

## 冬岭秀孤松

□琦垚

地面上残存的一点水痕,悄无声息结了冰。气温已经落到了零下。四面的寒,八方的风,却有一只鸟在蓝湛湛的湖面上飞,那不是真正的湖,而是被冻住了的天空。

是什么鸟儿?展开的翅膀如此精致,飞翔的姿态如此优雅潇洒,是一只灰椋鸟还是一只喜鹊?不怕冷吗?此念头一出,冻住了天空仿佛融化了一角,赫然跑出来一行字:“子非鱼,安知鱼之乐?”那两个可爱的古人,庄子和他的好朋友惠子游于濠梁之上的“濠梁之辩”。

杨树的枝头空空阔阔的,鹅掌楸也是,槐树也是。繁华落后见真淳。树梢上的鸟巢稳稳地居在接近星星、月亮、太阳的地方,再大的风也吹不落它们。

岁寒松树美。还真是这样子。看了一圈周围的草木,无非是灰暗暗的,黑褐褐的,色彩不明亮也罢,却没有精气神,就像人到了中年以后一发福,也就放松自己的形象了。

□陈裕

叶子落尽,一树裸枝。枯黄衰败,万草失机,小城的冬天,在一场比赛中吹寒。

北方的小城,冬天的街头,萧冷切肤,体感明显。

抬眼望去,夹道之树,孤寂而立,如丢了魂,被冬季定身。不再被遮蔽的天空,远旷而舒朗。

穿着黄马甲的环卫工,忙碌着清扫街道。那些落下来的树叶,左一片,右一片,在风里打转。环卫工手中的工具不停地挥舞,落叶与扫帚正进行一场欢快的舞蹈。

草坪,绿油油的色调,不在。一场青翠的梦,破碎在寒冷的冬季。期待,春风吹又生的欢愉,在冬眠后醒来。

唯有松柏,依旧泛绿,四季常青。它们保持一个季节的尊严,向往生机勃勃的温暖。并,用一贯的做派,与时间对抗,与

冬天论短长。

原来,有一些麻雀,在小区的空地上,蹦蹦跳跳,叽叽喳喳。觅食,玩耍。冬天一来,它们也隐藏起来,还寂静给一方空地。失了鸟语的小区,只有人声的单调,清冷,空寂。

汽车的尾气,冒着白色的烟雾,在风里,打着卷,飘散。

一辆公交车碾过北风,车厢里呵出的白气与窗外的寒风交融,人们

按序乘坐,还有让座的感谢声,让这寒凉的时分有了暖意。

一阵清香,飘过来,在鼻翼见荡漾。街角的糖炒栗子摊正冒着热气,铁锅里的砂粒与栗子碰撞出“沙沙”声响,焦糖色的外壳裂开细缝,露出金黄软糯的果肉,

甜香混着炭火味漫过整条街道。

祖孙两人站在摊位前,老人剥开一颗,哈着白气递给孙儿,孩子捧着烫手的栗子,呵呵着,却舍不得松开,冬日在热气与飘香间,在市场的热闹氛围里,被

阳光照耀着,被人间的温度暖

暖。

还有一股香气,从一条巷子里,散开。那是烤地瓜的特有味道。铁皮桶里的红心蜜薯烤得流油,掰开来冒着氤氲热气,咬一口烫得直呼气,甜味却从舌尖暖到胃里。

最实惠的,当属饭香。早点铺的铜锅里,羊汤正翻滚着奶白的浪花,撒上翠绿的香菜,食客们埋头喝得额头冒汗,辣油在汤面绽开红亮的花,把清晨的寒气冲得一干二净。而一旁的笼屉里,热气串出来,包子的味道溢满街区。小城的胃口,从一碗羊汤一口包子开始,喧嚣也从一缕热气中升腾。

北方的冬天,少不了雪。小城的冬天,一场雪,一阵风。雪是北方小城冬天的常客。一场雪,并不大,只是洋洋洒洒一些。这飘飞的雪花,为冬天的小城跳着一支抒情的舞蹈。

最喜欢雪的是孩子们,他们对一场雪期盼很久。裸露的手和

永远青翠着世间。

在历史的长河里,还有一棵松树,令我们在寒冷萧条的冬日感受到盎然的生机和诗意温情,就是苏东坡。他和陶渊明的出世归隐田园不同,他是入世的。可这样一个积极、乐观、上进的人,运气似乎总是不太好,一再遭贬,而且一次比一次贬得远,他的生平没少在漫漫寒冬里跋涉。他先是被贬到贵州,又被贬到惠州,晚年又被贬到当时更偏远的儋州。

处在人生的寒冬,苏东坡却把生活过成了盎然的春天,没有房子住就自己建,没有吃的就自己垦荒地,关键是他不但没抱怨,还做到了“此心安处是吾乡”,关心当地的百姓生活,把他们当自己的乡亲,修堤、建桥、办学等,造福一方百姓。而且,他还写下了《赤壁赋》《定风波·莫听穿林打叶声》等千古名篇。他就像严冬里兀自挺立的松树,用青翠照亮那些坎坷和不幸,也为后世照亮了一条开阔明朗的路。

(作者系北京市通州区文学爱好者)

是他不肯为五斗米折腰。他在《五柳先生传》中写到内心的精神追求:“闲静少言,不慕荣利。”在《归去来兮辞》里道出了不愿随波逐流,心被形役的心声,而坚定地回归田园。他

说:“既自以心为形役,奚惆怅而独悲?悟已往之不谏,知来者之可追。实迷途其未远,觉今是而昨非。”

事实上,陶渊明归隐后的生括是拮据困顿的,“短褐穿结,箪瓢屡空”,即便如此,在夜深人静的时候,他也坚信自己的选择是对的。读陶渊明的那组《归园田居》诗就明白了,他是宁愿忍受生活的穷苦劳累,也要拥有心灵的自由的。他说:“道狭草木长,夕露沾我衣。衣沾不足惜,但使愿无违。”还说:“素心正如此,开径望三益。”

陶渊明的生活始终处在萧瑟凄苦的冬天,可贵的是他在困顿中始终坚守自己的一颗素心,写下了许多不朽的文章和字字如锦的诗句,惠泽后人,让我们懂得这个世界不只是物质的,还有更广袤的心灵和精神世界。

最为世人熟知的陶渊明的故事,他在枯寒里把自己站成了一棵孤松,

永远青翠着世间。

在历史的长河里,还有一棵松树,令我们在寒冷萧条的冬日感受到盎然的生机和诗意温情,就是苏东坡。他和陶渊明的出世归隐田园不同,他是入世的。可这样一个积极、乐观、上进的人,运气似乎总是不太好,一再遭贬,而且一次比一次贬得远,他的生平没少在漫漫寒冬里跋涉。他先是被贬到贵州,又被贬到惠州,晚年又被贬到当时更偏远的儋州。

处在人生的寒冬,苏东坡却把生活过成了盎然的春天,没有房子住就自己建,没有吃的就自己垦荒地,关键是他不但没抱怨,还做到了“此心安处是吾乡”,关心当地的百姓生活,把他们当自己的乡亲,修堤、建桥、办学等,造福一方百姓。而且,

他还写下了《赤壁赋》《定风波·莫听穿林打叶声》等千古名篇。他就像严冬里兀自挺立的松树,用青翠照亮那些坎坷和不幸,也为后世照亮了一条开阔明朗的路。

(作者系北京市通州区文学爱好者)



2025年12月12日  
星期五



## 水调歌头· 参观抗日战争纪念馆感怀

□汤成强

烽火骤然起,烈焰历时凝。馆前轻步徐进,图展涌豪情。血色当年涂境,瘦弱山河遇冷,枪战炮声惊。断壁弹痕在,犹作怒潮明。看长卷,时事变,铁蹄横。保家卫国,千万英烈赴征程。风雨阴晴明月,闪电雷崩妖孽,列阵布鏖兵。万里山河患,重振复安宁。

(作者系枣庄市市中区文学爱好者)

## 杏坛耕耘四十载感怀诗二首

□孟凡华

### 七律

躬耕四秩染霜鬓,  
饱历沧桑志愈坚。  
夜伴灯烛憧愿景,  
晨陪莘子话坤乾。  
驹龙层霄腾云跃,  
雏凤灵海慧质燃。  
笑看芝兰滋九畹,  
更期树蕙满花田。

### 五律

四秩春秋逝,  
丹心贯碧空。  
衣沾晨露透,  
影伴夜灯明。  
汗润千林秀,  
心甘万顷耕。  
浮名随水去,  
素志化春风。

(作者系枣庄市市中区文学爱好者)

拥抱绿色生活 共享美好未来

# 心守廉洁 方能致远

