

栾树的信箋

□耿艳菊

前些日子，我每天都惊喜于海棠果的胭脂色。从地铁站的海棠树下走，每一次抬眼与海棠果相遇，都会惊喜。那么美的色彩，大气安然，也只有大自然的妙笔才可描绘得出。

然而，看了一位手工者制作的栾树果视频后，发现胭脂海棠果竟是不及了。海棠果自然也是极美的，但栾树果的美却丰富得多，完全可以媲美于花。从色彩上来说，栾树果由淡青色随着秋深变为粉红、深红，最好看的时候是一种琥珀色，或者也可以说是橙色。栾树果的形状像灯笼，也似铃铛，边边角角，立体规整，十分讲究。数量上来说，栾树的果可谓硕果累累，极其丰茂了，远远看去，宛若一树盛开的花。

视频中，手工制作者捡来栾树果，先是制作了一个相框，粘贴成心型。又用钓鱼线穿几串栾树果，两两根筷子拼成三角形，栾树果挂在三角形下，就成了一个漂亮的风铃。看下面的评论和

图片，有人用松果和栾树果一起制作的风铃，很有文艺气息。还有人用栾树果做插花，都很漂亮别致。

此时正是“蒹葭苍苍秋水正好”。看着琥珀色的栾树果，我想到日出，晚霞，彩虹，云霓……大自然的神奇色彩，不止惊喜，更多的是震撼了。如此美的自然的馈赠，不管是制作相框，风铃，还是插花作书桌上的清供，都是人们致敬秋天，留住秋天，留住美，努力让生活美好的方式。

我也要去看看栾树果。生活的地方，栾树还蛮多的。路边，公园，几乎每个地方都种有栾树。印象最深的是曾经住了七年的那个地方，对面的郊野公园，往里走，最寂静无人处，有五六棵栾树。它们总是那么静静地，静静地在四季里浮沉，盛开，凋零，再盛开，循环往复，坚持着那份盛大的美好。尽管身在僻静处，很少有欣赏的目光，它们还是要把美好盛放给岁月看。

虽然离开了，但美的事物却是留存心底，随身携带一样那般无距离陌生

感。决定舍近求远，到寂静无人处，看看琥珀色的栾树果挂满秋天的枝头。就像时光从来不曾远走一样，我还是多年前心思简静坐的那个我，心无旁骛地坐在栾树下看书记笔记，忘记了时间，直到暮色黯淡才站起来，挥挥手，与栾树道别，跟着夕阳的脚步往家走。

人世的美好温暖，很多只是一些微乎其微的细节。很多时候就是这样，你走了很远，回头看，曾经陪伴过你的那棵树，或者只是一堵墙，一栋建筑物，一条小河……它们还在那里，仿佛在等着你的归来一般。忽有故人心上过。柔软的心灵，哪一个不念旧呢？

栾树还是旧模样。人渐渐走向衰老，而树却永远荫新。这里依旧幽静，只是更寥落了。栾树果却是彤彤的，一棵，两棵，说过去，还是六棵，它们是那般静谧，又是那般浓烈。

地上落了一层栾树果，我蹲下捡起一个，放在掌心，越看越觉得不是灯笼也不是风铃的样子，而是像极了折叠得精美的心型信箋，无论从哪个角度看都

像信箋。从前，我们给要好的朋友写信，都喜欢折叠成这个样子，很老的旧事了，虽然现在早已不再给任何人写信，也收不到别人的信了，但从来不曾忘记那份细腻的心思和情怀。

这精美的心型信箋是栾树写给人间的信吗？栾树会写些什么？会告诉我们那些事情呢？

曾在一篇文章上看过，说是叶子的精美形状是适应环境一步步演变而来的，是经过长途跋涉，重重艰辛，无数年月，慢慢蜕变而成。那么，眼前这精致，美得让人震撼的栾树果是不是也曾像叶子一般经过了一番艰难的涅槃呢？

慢悟在霎那间，栾树是想告诉我们这世间的美都不是一蹴而就的，美是一件孤独而清寂的事业，所有绚烂的风景背后都有着孤寂而坚定的漫漫长路要走。抵达美的路程，实现美好的理想，虽艰辛而值得。

（作者系北京市通州区文学爱好者）

贺新郎

九月三日大阅兵感怀

□刘圣明

九秩沧桑变。记当初、倭夷肆虐，神州涂炭。驱日烽烟燎原势，多少英雄赴难。为家国、肝肠寸断。八载艰辛戡敌虏，换今朝、朗朗乾坤灿。思旧事，泪难咽。

阅兵此际豪情满。举望眼、军姿飒爽，气冲霄汉。鲜艳军旗东风卷，铁甲银鹰掣电。展实力、豪情千万。历史昭昭须铭记，保和平、使命心头贯。同筑梦，谱新卷。

（作者系山东省枣庄市文学爱好者）

香城秋声

□程应峰

秋来的时候，开始有了草黄叶落，香城也不例外。

香城的秋在色泽鲜丽、色彩斑斓的背景下，伴有风声、雨声、市嚣声，也伴有叶落之声、草虫之声。绚丽的香城的秋宜人画、宜人曲、宜入心，香城的秋声何尝不是如此？

香城的秋声或空灵雅致，如工笔墨绘就的蛱蝶栖息于麦秆之上；或金黄饱满，如麦穗在秋风中摇曳出千姿百态。自秋天走进香城的人，最能领略的，是香城那浓淡相间、开合有序、疏密有致、生趣盎然的景致，最可触摸的，是香城那明朗秀润、雅致妍丽、明媚向上的质地。在香城，秋声是可见的，亦是可闻的，香城的秋声绝没有欧阳修《秋声赋》

中肃杀凋零、衰败悲戚的情境。

在这里，空气中散发着成熟饱满的气息，美丽的生命在岁月深处热切地歌唱。就算阳光退了潮，沁凉的时光所酝酿的，谁说不是另一段跌宕生姿的美丽？

也会有一阵一阵的秋雨，叮叮当当，说来就来了，这雨水，在城市的每一个角落，在流水淙淙的浚河，在波澜不惊的十六潭，溅起一朵一朵的水花，在桂花的甜香中尽情绽放。

一层秋雨一层寒，秋声，倏地就由听觉转化为触觉了。雨声淅沥，寒凉在落叶声中蔓延。秋天的韵致，说浓就浓了。

十六潭是我闲散时光的去处，那里廊桥曲径，潭水比邻，植被丰富。风起时，潭水泛开的涟漪，在风中扩散，聚拢，演绎出万千姿态。就算爱情公园的玫瑰凋败了，也永远有呢喃软语在公园

的一角盛开。荷花池的枯荷呢，也秉持着执着的性情，让听觉呈现出千年古意，让心声变得鲜活灵动。

林清玄说：生活在都市的人，愈来愈不了解季节了。在我看来，是又不是。我以为，对大多在都市生活的人而言，季节应该是在心上的。只要心灵不曾迷失，四季一直都在，况且不同的季节有着不同的声音呢！

四季的节奏是鲜明的，秋天尤其如此，香城的秋天更具备了泉温香醉的特色，何况还有秋雁一声声鸣叫着飞过潜山之巅呢！

香城的秋天将亲情糅合在桂花的甜香里，缔结着一个又一个醇香而热烈的团圆。那秋声里的恋歌，裹挟着尘世的脉脉柔情，在湿润的氛围中悄然弥漫。

秋阳多了些沧桑，却依然是温暖明

亮的，香城的桂花星星点点漾在阳光里，也因此有了黄金般的亮色，这富丽的亮色，在心头掀起的，是不同凡响的嘹亮和激越。

香城秋声透出一座城市的豁达和洒脱，不怨，不闹，不惊，不忧。香城的秋声是明净的、敞亮的，香城的秋声是笃实的、祥和的，在世事的变迁中，在风物变幻里，香城总是如此气定神闲、神态自若。“花开花落，云卷云舒”，于香城人而言，都是合宜的、安宁的、美好的。这样一种高妙超脱的心境，又怎能不派生高尚快乐的生命。

秋声近了，远了。秋的况味，秋的声音，终究是与一方水土一方人的心绪习习相关的

（作者系湖北省咸宁市文学爱好者）



《凝望》 汤青 摄

公益广告



粮食来之不易
节约从我做起



拥抱绿色生活
共享美好未来