

荀卿祠记

□王善卿

在枣庄十里泉村的许池泉畔，荀卿祠静静伫立着。仿佛一位洞明世事的智者，默默守护着这片土地的文化根脉。虽然岁月已为它染上斑驳，刻下皱纹，却未能隐藏其文化底蕴及思想的光辉。它愈是经历了岁月的沉淀，愈是显得幽邃而神圣。它始建于清中期，由那位深谙荀子思想的峄县知县张玉树主持建造，后经修缮存活下来。时光流转至二十一世纪，又一位熟读“青取之蓝，而青于蓝”的乡绅与荀卿祠结缘，他便是十里泉村村长李玉安。这位肩负文化传承与乡村文旅振兴之责的村长，倾全力对荀卿祠实施扩建，既延续古韵遗风，又融入时代气象，令人心驰神往。一位村长接过知县的接力棒，让荀子思想具象为可触可感的精神载体，使千年儒家精髓实现了现代诠释。

踏入荀卿祠，一路的车马喧嚣荡然无存。幽远古朴的气息瞬间弥漫开来，如丝如缕，袅袅不绝。刹那间，仿佛被一种神秘的光晕笼罩，令人肃然生畏。拾级而上，每一步都仿佛在叩问心灵，攀登的过程宛如一场朝圣之旅。来到平台上，荀子殿赫然屹立于眼前。这是一座传统的庙宇建筑，红墙灰瓦，飞檐斗拱，气势壮观。整个建筑群落层次分

明，错落有致。像是严格遵循长幼有序、尊卑有别的法则而建，将荀子心中理想社会的等级布局展现无遗。只一眼，就倏然想起荀子的话：“等贵贱，分亲疏，序长幼，此先王之道也。”此建筑格局，不正是荀子等级观念、礼制思想的精神附体吗？让人豁然开朗且油然而生敬仰。

大殿中央，荀子端坐于C位，他面容威严，目光如炬，让人不敢直视，又被深深吸引。他的左右，是韩非、李斯、张苍、浮邱伯。再往后看，人头攒动，无数景从者若隐若现，恍惚间，发现两个熟悉的面孔，一身补服的张玉树和一身素装的李玉安。他们或凝神聆听，或沉思默想，或奋笔疾书。正是这一代代逐梦者，以“锲而不舍，金石可镂”的毅力坚守，才使荀子文化生生不息、历久弥新。

走近荀子，体悟他的凝重哲思，聆听他的殷殷叮嘱，内心于瞬间澄澈超脱。他的性恶论，如疾风暴雨，打破了传统人性观的固有思维，教人们重新审视人性的本质。“人之性恶，其善者伪也”这一理论指引，犹如长夜中的明灯，照亮了人类自我认知与救赎之路。倘若，荀子未能将人性剖析至入微，未能看得如犀烛隐、入木三分，决不敢贸然得出这般石破天惊的论断。尤为可贵

的是，他以智者的姿态启迪众生：人之性恶虽与生俱来，却绝非铁板一块、不可雕琢，完全可以借助“教”与“礼”的作用，疗愈先天的沉痾痼疾。也正因如此，他才言辞切切、谆谆以教，留下振聋发聩的箴言：“木受绳则直，金就砺则利”，明示外力规正之效；“蓬生麻中，不扶而直”，强调环境熏陶之力；“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”，道出学思相济之要。

仰望荀子，仿若看见他庄重的仪表透着一丝冷峻，又隐隐流露出几分坦然。荀子坚守的“礼制”理念，无疑是其思想体系的精髓要义。在这一理念所构筑的框架之下，衍生出了尊卑有序、贵贱有差的社会构架，以及等级森严的君臣之道。这种贵贱等级与尊卑有序的礼制思想，成为社会秩序稳定的基石。为了实践这一学说，荀子提出了“明分使群”的方案，即通过各自的名分、职分，让个体有序融入群体之中，发挥群体协作力量。这何尝不是当下社会“各司其职”、“权责分明”的雏形。

荀卿祠的选址，具有精奥的哲学寓意。它门前的“许池泉”，溪水萦绕，波光潋滟，呈现出江南水乡的韵味。这汨汨清泉，恰似荀子思想的源头活水，从未干涸。然而，这潺潺溪流不仅滋养着大地，更蕴含着深刻的人类智慧。我们

知道，人类既爱水，也惧水，古往今来，常受水患困扰，因此人们感念大禹治水、王景治河，也常联想到“三峡大坝”、“都江堰”。这种对水的治理智慧，正是对自然的理解和掌控。对于肆虐横流的水，人们通过疏浚、引流、控制，使其“上善若水”，泽被苍生。这不正是荀子“制天命而用之”的思想主张吗？正如眼前的“许池绿波”，不也是几经清淤、引流、美化，才使它既能够滋养一方沃野，又是人们向往的人文胜境吗？如果说“许池绿波”蕴含着迂回与变通的智慧，那么荀卿祠则处处彰显着规矩与方圆的哲理。在这里，虚与实相互交织，动与静彼此映衬，刚与柔相得益彰，将和谐统一之美展现得淋漓尽致。

从现代视角审视荀卿祠，它早已超越了文旅、名胜的范畴，而成为推崇文明、传承经典的文化坐标。它的存在，如远古的警钟，时刻提醒后世，无论世事如何风云变幻，传统文化的精髓始终是社会进步的动力。荀子思想不仅经受住岁月的考验，更在历史的长河中体现出其核心价值。因此说，荀卿祠是精神的皈依，更是智慧的象征。它所承载的，绝非仅仅是儒家思想瑰宝，更是对传统文化矢志不渝、代代相继的永恒坚守。

（作者系枣庄市荀子文化研究会副会长）

小重山·清明小长假

□胡寒资

绿染平川皆风情。嫣红邻姘紫，漫山浓。蜂飞蝶舞竞逐空。容粲粲，金辉耀苍穹。

高速免通行。宴游背囊满，碰肩踵。人语马嘶蠕动中。正其时，东西南北同。

（作者系山东省枣庄市文学爱好者）



《山村春晨》 汤青 摄

□杨丽雨

读林徽因的《你是人间四月天》，被其中一句“新鲜初放芽的绿”击中了内心，透过文字，我仿佛看到那些鲜嫩的，稚嫩的、清浅的绿意一点点浸透了四月的毛边宣纸……

这个时节走出去，像走进了一副绿意盈盈的油画里。所有绿色的植物都在茁壮生长，山绿的耀眼，柳树垂下了万条丝绦，杨树张开了叶子的翅膀。嫩绿，深绿，翠绿，草绿，橄榄绿，薄荷绿，墨绿……好像无数的绿汇成了一条河在四月里肆意流淌！

远山如黛，近水如画，四月里每一条柳枝都像一首诗，他们在春风里婀娜飘摇，先是二月春风裁剪出的浅绿，再是柳条百尺拂银塘的深绿，紧接着就是数枝门柳低衣衿的墨绿，而这绿像一本小说里的主线串起了整个春天的美好。

这个时节·绿意盎然的还有田地里的麦苗，他们蛰伏了一个冬天，终于在四月的阳光里挣脱了束缚。看吧，他们无拘无束的生长着·叶片碧绿的喜人，一畦畦麦苗像绿茸茸的地毯，春风拂过，那起伏的绿浪一层层涌过去，像涌到了天尽头一般。

四月春意盎然的灵魂不是花朵的灿烂辉煌，而是那些铺天盖地的绿意。你

看吧，这些绿从一棵小草的头顶开始蔓延，他们肆意的攀爬蔓延，桃花谢了，长出了翠绿的叶子，杨树也抖落了那些褐色的毛毛虫，穿上了绿色的外衣，那绿层层叠叠的，慢慢地就覆盖了河流两岸，放眼望去，苍翠一片。

我怎么形容这些绿呢？四月的绿是大自然的神奇妙笔，他们像天地间倾倒了绿色的油彩瓶，也像小孩子画画时不小心多涂了一层绿色的染料，这绿绿的深厚，这绿绿的深沉，从小草的嫩绿到柳条的翠绿，再到杨树叶的碧绿，这绿连绵不绝，这绿惊心动魄，仿佛给天空都涂上了绿色的颜料。

绿色是四月的底色，是生机盎然的美好，四月的绿意是沉稳的，是静谧的，他们不像三月花事的热热闹闹，只是在春雨的滋润下将积蓄一冬的能量一点点释放出来。

四月有“绿遍山原白满川”的美丽景色，也有“春在溪头荠菜花”的自然与淳朴，当四月的绿意笼罩大地，田野阡陌上就热闹起来，或深或浅，点点滴滴、丝丝缕缕，那些绿就爬满了山坡，爬到了孩子们放飞的风筝上，也爬到了那些耕牛的叫声里。

（作者系北京市门头沟区文学爱好者）

公益广告

高擎节能创新大旗 倡导绿色低碳生活

绿色低碳 节能先行



拥抱绿色生活

共享美好未来