

山青卷白云

□耿艳菊

驱车几十公里去爬山，到了地方，却突然不想爬山了。不是王子猷“乘兴而行”，而是发现了更有意思的事。返回到几公里外的一处颇有古典意味的亭子里，来时一晃眼的工夫，便印在心头了。放下书包、水杯，惬意地倚在朱栏杆上，悠然地远望遐思。望什么呢？“山青卷白云。”

侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这首诗还有一个版本，就是第二句“远近高低各不同”为“远近看山总不同”，前一句不仅包含了后一句的意思，还有更丰富的余韵。一座山，置身其中，一步一步爬上山顶，其过程自有趣味。一座山，抽身出来，站到远处去观望全局，却是另一番味道。置身其中，一草一木一石，欣赏的是细微之美。隔了一段距离来远观，看的是全局，赏的是宏阔，入眼入心的是辽远。“端居不出户，满目望云山。”山水田园诗人王维也喜欢望山。喜欢他那首送别友人时写的《敬湖》，诗曰：“吹箫凌极浦，日暮送夫君。湖上一回首，山青卷白云。”

王维善于写这种美好的画境，说不尽的意味。他还写过另一首送别诗，其中的“白云无尽时”和“山青卷白云”，都相当耐品味。歌德说：“一首诗的真正力量和作用全在情境。”他又说：“世界总是永远一样的，一些情境经常出现，这个民族和那个民族一样过生活。”远观一座山，美就美在情境。青山如碧，稳稳屹立。白云飘逸，自在卷舒。是诗也是画，自心底铺展开来。看《包法利夫人》，代序里有这样一句话：“古往今来，人的道具在变，而人

性和人的困境总是恒一的。”我想说的是古往今来，美是恒一的，困境是恒一的，人心底所渴求的不过是向往美，向往诗意的生活，要冲破自身困境，活得自在一些。人生也是一座山，每个人都低着头在自己的山头攀爬，在属于自己的人生轨道上奋进。痛苦和困境在所难免，懂得适时地抽身，从自己的山头跳出来，远观一下，发现风景竟然很不错，说不定就拥有了豁达开朗的心境。若只顾着跑向终点，焦躁不安，一身疲惫，哪有心情去顾盼身旁的一草一木这些琐屑之美，所以不是爬山了，而是负山前行，沉重可想而知。

(作者系北京市通州区文学爱好者)

武陵春·植树节

□刘圣明

春日荒丘抬望眼，场面热浪翻。抬水扛苗坡上穿，播下梦千般。愿得葱茏连广宇，翠色满人间。岁月悠悠树浩繁，绿化护家园。

(作者系枣庄市市中区文学爱好者)

捣练子·早春

□胡赛赛

三月启，清露滴。北归燕子衔春泥。风轻柔，雨纤细。

晨熹微，莺韵啼。破土嫩芽正旖旎。时轮回，客行疾。

(作者系山东省枣庄市文学爱好者)

春雨润地衣

□刘思保

春山总是醒在雨声里。当春雨浸润故乡丘陵的褶皱，我总要在清晨的雾岚中寻访那些古老的美味。地衣不是苔藓也不是菌子，它们像大地的鳞片，蜷缩在松针铺就的暖衾下，等待某个湿润的契机舒展身姿。山径被雨水浸得松软，鞋踩过青石会发出轻微的吮吸声。母亲教我的秘诀是要选向阳的缓坡，那里苔衣生得肥厚。蹲下身时，裤脚立刻揭开深色的水渍，指尖触到的是凉津津的柔软——墨绿里泛着紫的薄片卷着波浪边，像谁遗落在山野的耳垂。它们与枯叶纠缠得紧，须得用竹片贴着石

皮轻轻铲起，稍一用力便会碎裂成星子。“地衣最懂报春。”母亲将竹篮系在腰间，说话时呵出的白气与山雾融作一团。她总说清明前的地衣最是清甜，过了谷雨便生出涩味。潮湿的菌褶间偶尔藏着未化的霜花，在指腹融成晶莹的水珠，恍惚间竟分不清是冬的残梦还是春的初泪。背阴处的岩壁上另有一种地衣。形如鹿角珊瑚，色若老茶汤，乡人唤作“石耳”。这类地衣要焙干了炖鸡汤，此刻我们只采摘那些匍匐在地的“地路菜”。竹篮渐渐被墨玉色的云朵填满，沾着松针与碎砾的地衣泛着幽光，仿佛将整个湿润的春天都盛了进来。

清洗是最磨人的活计。井水要换过多遍，细沙仍固执地躲在褶皱里。母亲教我用细筛反复淘洗，最后撒把草木灰静置，让那些看不见的山岚与尘埃慢慢沉淀。沥干的地衣躺在盆里，终于显露出通透的翡翠色，边缘微微蜷曲，宛如苏醒的耳语。青蒜切段时爆开的辛香，腊肉在热锅里蜷缩成金黄的月亮。地衣入锅的刹那会发出细微的叹息，那是山野的气息在滚油中舒展身姿。菜籽油裹着黑陶灶台特有的烟熏味，将地衣浸润得愈发油亮。起锅前撒一把红辣椒末，仿佛把未消的春寒都点着了。夹一筷颤巍巍的地衣送入口中，最先

漫开的是混着松脂清苦的野气，继而泛起菌类特有的浑厚鲜甜。齿尖碾过柔韧的质地，能清晰感受到山岩的肌理与雨水的缠绵。配着新蒸的糙米饭，竟能吃出几分琴弦震颤般的回甘，那是蛰伏了整个冬季的山魂在舌尖苏醒。如今超市冰柜里也有真空包装的地衣菜，规整如切割好的黑绸，却再尝不出松针的清香。或许真正的春味终究要沾着山雾，混着淘米水般的乳白溪流，带着母亲指甲缝里洗不净的苍苔色，才能酿出岁月窖藏的那坛醇厚。

(作者系上海市普陀区文学爱好者)

春来发几枝

□程应峰

“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”王维这首《相思》，宛如一泓清泉，在历史的长河中悠悠流淌，润泽着一代又一代读者的心灵。“春来发几枝”一句，以其质朴深邃的意境，引发人们无尽的遐思。春天，是大自然最慷慨的馈赠。当寒冬的凛冽渐渐褪去，春风便以温柔的方式，悄然唤醒沉睡的大地。“春风如醇酒，著物物不知”。春风轻轻拂过山川、河流、田野与林梢，所到之处，万物复苏，生机盎然。在这蓬勃的季节，生命的悄然萌动，是一件多么令人着迷的事情啊。走出户外，漫步春日山林，着眼处，浩荡的树木，熬过了漫长的冬季，正迫不及待地舒展着身姿。柳树垂下嫩绿的丝绦，细长的叶片在微风中轻轻摇曳，这出

自大自然之手的精心雕琢令人心动。“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”贺知章以独特的笔触，将春风比作剪刀，裁剪出这满树的新绿。而枝头的新芽，就像是一个个充满希望的小精灵，好奇地张望着这个崭新的世界。它们在春风的呵护下，在春雨的滋润中，茁壮成长，昭示着生命的接续与美好。桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都赶着趟儿开满了花。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着清香甘甜，闭上眼，恍然间，树上已结满了桃儿、杏儿、梨儿。“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”朱熹笔下的春天，是五彩斑斓的，是充满希望的。这些花朵，是春天的点缀，更是生命的展示。它们绽放的时光虽然短暂，但它们尽心尽情，将积蓄了一冬的力量，毫无保留地释放了出来。每一朵花，都包含着一个梦想，那是

一个结出丰硕果实梦想。“春来发几枝”蕴含着深刻的人生哲理。春天，象征着新的开始，新的希望。每一个春天的到来，都意味着站在一个全新的起点上，如同枝头的新芽，在经历了寒冬的蛰伏后，一步一步践行新一年的使命。人生何尝不是如此呢，也会经历各不相同的“寒冬”，挫折、困难、迷茫如同凛冽的寒风，考验着生而为人的意志。然而，只要心怀希望，如同植物等待春天一样，坚守内心的信念，就一定能够迎来属于自己的春天。充满希望的季节，万事万物都在积极向上，努力生长。“一年之计在于春”，春天播下希望的种子，用辛勤的汗水去浇灌，才有可能在秋天有满满的收获。无论是追求学业的进步，还是事业的成功，都需要在春天里立下目标，为之努力奋斗。每一次努力，每一次付出，都是给生命之树增添的一抹新绿，让人生更加充实，更

加精彩。春天的时光是短暂的，娇艳的花朵，绚烂的美景，稍纵即逝。人生亦是如此，青春年少的时光更是宝贵而短暂。一个人想有所建树，绝不能在青春岁月里虚度光阴，而应该珍惜每一分每一秒，去学习，去探索，去追求自己的梦想。“少壮不努力，老大徒伤悲。”只有在年轻时努力拼搏，才能在年老时回首往事，不留下遗憾。古往今来，无数的诗词歌赋描绘了春天的美景，抒发了人们对春天的热爱与赞美之情。这些诗词，让我们感受到了古人对自然的敬畏，对生活的热爱，以及对美好事物的追求。一如“春来发几枝”，以简洁而富有韵味的语言，将春天的生机与希望展现得淋漓尽致。

(作者系湖北省咸宁市文学爱好者)

山东快书·抗日英雄连连长王守银

□杨明亮

春风杨柳三月天，让王守银带领英雄连。
爱国主义教育大开展，他掩护过铁道游击队，
咱今天不把别的表，还护送运河支队政委朱道南，
单说说王守银抗日老虎胆，爬上火车搞机枪，
〔白〕谁叫王守银？王守银是八路军六八六团英雄连连长，1939年跟中共鲁南特委领导人丁一参加抗日队伍，后被编入八路军六八六团。
王守银出生在滕县边，一一五师师部当参谋，
从小在私塾学校把书念，神枪打遍沂蒙山，
他认真学习思吃苦，他学过毛主席的军事好思想，
会讲“岳飞”杀敌报国好故事，能指挥游击战和运动战，
步行到过“岳飞”家乡汤阴县。去过黄山山寨根据地，
1937年“七七事变”风云变，把运河两岸队伍连成片。
日本鬼悍然犯中原，组织军民反扫荡，
举国同心来抗日，日夜陪同罗荣桓，
男女老少齐参战，建立巩固根据地，
抗日英雄王守银，《论持久战》作指南。
带领着100多人上了山，蒙阴腹地练雄兵，
高举着抗日大旗帜，挥刀跃马沂河岸，
打击日寇捉汉奸，建立滕南根据地，
再后来，六区区长挑重担，
联合苏鲁抗日义勇队，学习英雄杨广立，
王守银发动群众来抗战，抗日工作不怕难，
他多次带兵袭击日军营，统一战线有力量，
双手能打盒子枪，打败日本有贡献。
搁倒那倭寇一片又一片。蒋军下山摘桃子，
时间到了1939年，英雄血战还乡团，
抱犊崮来了罗荣桓，唯有牺牲多壮志，
八路军一一五师进山东，敢叫日月换新天。
抗日的形势大转变，这就是抗日连连长王守银一小段，
六八六团是一支老部队，说的不好请包涵。

(作者系山东省枣庄市文学爱好者)

公益广告

文明出行 心宽路畅



拥抱绿色生活 共享美好未来