

# 茶烟起处是春山

□李青苒

晨起汲泉，铁壶喷薄而出的蒸汽与天际初绽的鱼肚白融为一体。小心翼翼地拆开绵纸包裹的明前龙井，蜷曲的茶芽尚带着山岚的湿润，青翠间泛着霜色，宛若落在掌心的初雪。这是挚友从狮峰山寄来的春信，每年春分前，这份翻山越岭而来的期盼，总会准时叩响门环。

泥炉上水声渐起，将沸未沸之际，蟹眼般的气泡在壶底次第绽放。取素白瓷盖温杯，投入一撮茶叶，先注三分水。蜷曲的茶芽在浅碧的茶汤中缓缓舒展，茸毫浮游如星屑，将春山的晨雾轻柔地凝在杯口。待二沸水柱高冲，茶叶在漩涡中翻飞，似万千翠羽掠过水面，腾起一团氤氲的青雾。父亲曾说，这叫“凤凰三点头”，是茶人对春光最虔诚的礼赞。

茶汤渐凉时，檐角的风铃被清风吹拂，发出清脆的声响。头道茶色淡若早樱初绽，入口却有如春雷乍响。鲜甜裹挟着嫩豆的清香在舌尖迸发，喉间泛起冷冷山泉般的回甘。

午后，阳光透过窗棂洒下斑驳的光影，我翻出那只古朴的束腰紫砂壶，泡起了武夷山来的金骏眉。乌润的茶条缀满了金色的毫毛，在滚水中舒展成一个完整的春天。琥珀色的茶汤注入冰裂纹杯，杯底竟漾出细碎的金斑，恍若揉碎了一池春春的夕阳。这茶需得含在舌面细细轻啜，桂圆般的甜香与蜜糖的韵味次第绽放，暖意顺着经络缓缓游走，连指节都泛起淡淡的桃红。

茶盘上并排放着三只形态各异茶杯：玻璃杯里，太平猴魁根根竖立如旗

枪，在碧波中站成一片翠竹；龙泉青瓷盏中，碧螺春的白毫沉浮，宛如雪落洞庭；最妙的还属君山银针，根根倒悬于杯心，似群笋破土，又若笔走龙蛇，在空中挥毫泼墨。茶烟袅袅升腾间，陆羽《茶经》中的“啜苦咽甘”四字忽然有了具象的诠释，原来，草木能将山河岁月熬煮成这般动人的韵味。

暮色渐浓，浸染了书房的每一个角落。我取出珍藏已久的珧珠小罐，这是五年前在蒙顶山亲手采摘的甘露，绵纸内衬至今仍沁着淡淡的陈香。茶芽已褪去了鲜绿，转为暗金的秋色，投入紫砂壶中却迸发出惊人的生命力。头道茶汤竟泛着温润的蜜蜡光泽，陈韵里藏着野兰的幽香，饮罢只觉舌底鸣泉，恍惚间又回到了那年春雨初歇的茶山，湿润的石阶上，竹影婆娑，仿佛写满了古老的篆书。

邻居捎来了新式的冷萃茶，晶莹剔透的瓶身里漂浮着几朵杭白菊。入口确是清冽甘爽，却总觉得少了些岁月的沉淀与烟火的味道。想起老宅天井里的那只风炉，松柴燃烧时发出噼啪的声响，铁吊子咕嘟咕嘟地吐着白汽，热气氤氲。那时奶奶总说：“茶水要烫，人心要慢。”如今电水壶三分钟便能将水煮沸，我们却再难等来茶烟起时，瓦檐上那抹被月光晕染开的温柔。

夜愈深，茶愈浓。普洱熟茶的枣红汤色在杯中缓缓流转，二十年的光阴沉淀成醇厚的药香。老茶如老友，无需多言，只需静静地守着这团暖意，便知岁月终将苦涩熬煮成回甘。

(作者系辽宁省沈阳市文学爱好者)

# 烛影摇红·北斗庙会

□刘圣明

春日龙头，庙前盛会人声骤。琳琅摊点列长街，美食堪尝够。遥想星君庇佑，忆往昔、神灵恩厚。庙今无迹，古韵犹存，初心如旧。

十里乡邻，狮龙起舞锣鼓奏。年年盼此好时光，情愫浓如酒。岁岁今朝聚首，赏民俗、乡愁满袖。遗风赓续，故事流传，绵延至久。

(作者系枣庄市市中区文学爱好者)

# 天净沙·乒趣 (小令)

□胡赛资

车密人稠楼榭，水碧天蓝景雅，又得工休余暇。暖阳高照，同台捉对厮杀。

(作者系山东省枣庄市文学爱好者)

# 花外春来路

□耿艳菊

那一排植物，直到花开，我才讶然明白过来，竟是海棠。

海棠有很多品种，我所认识的是最寻常的一种，公园，路边，胡同，人家的院子里……随处可见。使我讶然的是地铁站外的十几株海棠，不久前它们冒出新绿的叶时，我还在猜想它们的名字。

这天早晨，下了地铁，乘电梯时就感觉空气里有别样的味道，又说不出所以然来。一出地铁口，没想到就遇上了一片花海，清丽烂漫的气势一下子抓住了人的眼，人的心。紧走了几步，到盛开的花树前一看，这不是海棠花嘛，如一只只

灵动的白蝴蝶栖息在翠绿的新叶间，这白蝴蝶是俏皮的，它们的翅膀有若隐若现的水红。花苞苞也不少，比水红的色彩又浓些，是另一种柔美温婉的模样。

宛若老友相逢，我们拉着手又蹦又跳的激动万分。喜悦之余，又惊诧又震撼。因为此时海棠花的美，是“土别三日，当刮目相看”。

川端康成在《花未眠》里写他凌晨四点醒来，发现海棠花未眠。花未眠是众所周知的事，却让他大吃一惊，凌晨四点凝视海棠花，更觉得它美极了。是的，海棠花那一刻的美震撼了他的心，而成了新发现花的机缘。

我站在清晨的风里凝视海棠花，它的美也像是我第一次认识一样，让我感动和欢喜不已。

花外春来路，芳草不曾遮。花朵年年开，年年都有新的美，让我们有新的发现和喜悦。

所以，川端康成感慨，自然的美是无限的，人感受到的美却是有限的。如果说，一朵花很美，那么我有时就会不由地自语道：要活下去！人感受美的能力，既不是与时代同步前进，也不是伴随年龄而增长。美是邂逅所得，是亲近所得。

他在《花未眠》中写去岚山观赏赖山阳刻的玉堂碑，因为是冬天，很少人来参观，可他却第一次发现了岚山的

美。以前他也曾来过几次，他是把岚山作为一般的名胜，没有很好地欣赏它的美。他说，岚山总是美的。自然总是美的。不过，有时候，这种美只是某些人看到了。

我们不是常常也有类似的经历吗？千年万载，自然的美依然历久弥新。花未眠，美不止。越来越多的人喜欢旅游，亲近自然，返璞归真，除了感受春，还有一个重要的原因，喧嚣的现实衍生焦虑暴躁，自然界的美安抚心灵，让人宁静。

(作者系北京市通州区文学爱好者)

# 春芽物语

□范天伟

早春之时，芽尖轻吐，每一株植物皆以其独特之姿，演绎着生命的奇迹，诠释着古典诗词中“野火烧不尽，春风吹又生”的坚韧与希望。

我踏着薄雾，缓缓步入那已被春意渐染的园林。空气中悠悠飘荡着泥土与花草交织而成的清新气息，柳堤之上，柳条轻摆，嫩绿小芽如同初生婴孩，小心翼翼地探出脑袋。它们或簇拥于枝头，似在窃窃私语，分享着春天的秘密；或零星点缀，独自绽放着生命的孤傲与美丽。柳芽之

姿，恰似“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”的诗意再现，那柔美的线条，在晨光的温柔抚摸下轻轻摇曳，宛如碧波荡漾，美得令人心醉神迷。

转至园中深处，桃花枝头，嫩芽与花蕾相互辉映，粉绿相间。那些嫩芽，仿佛是桃花仙子的秘密信笺，带着春天的消息，悄然唤醒沉睡了一冬的大地。它们或藏于花间，与花瓣嬉戏，增添了几分羞涩；或露于枝头，娇艳欲滴，展现着生命的活力与张扬。不远处，海棠树之芽，紫红中透着勃勃生机，宛如一颗颗璀璨的宝石，镶嵌于枝头，预示着即将到来的繁花

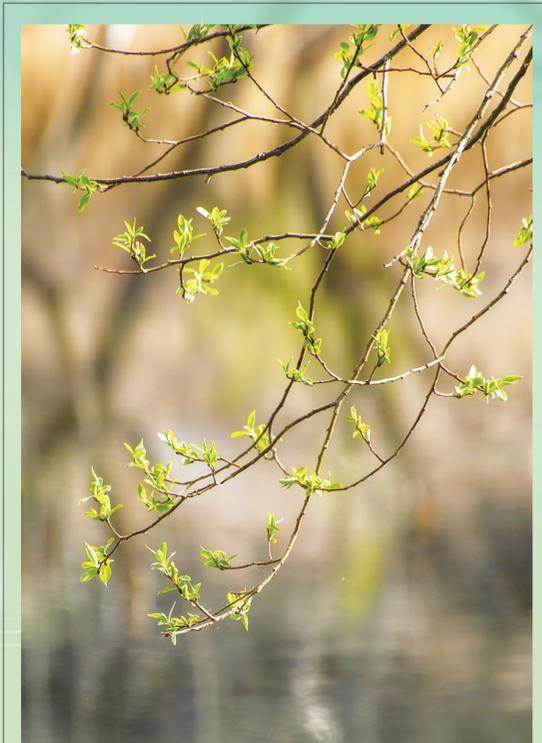
似锦，那是一场视觉与心灵的盛宴，让人心生期待。此情此景，让人不禁想起“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”的古典雅韵，那份对美好事物的珍视与呵护，如同春水般油然而生，流淌在心头。

继续漫步于这春意盎然的园林之中，路旁的连翘、迎春亦不甘示弱，它们以金黄、嫩绿交织的色彩，为这早春增添了几分明快与活力。连翘之芽，尖细而有力，像是春天的号角，吹响了生命的序曲；迎春之芽，圆润而饱满，散发着温润的光泽，让人忍不住想要触摸，感受那份生命的温度。每一种植物，皆以其

独特的方式，展现着抽芽之美，它们或娇艳如火，或淡雅如水，或热烈似阳，或含蓄如月，共同编织了一曲关于生命与希望的赞歌。

早春，带着她那不声不响的劲儿，把生命的戏法抖落开来，让人在忙忙碌碌的日子里，揪出一块安生地儿。我夸早春，不光为她添了生气、挂了彩头，更因为她让我在这平淡岁月里，咂摸出生命的那么点意思，仿佛远远近近都有了个盼头。

(作者系四川省成都市文学爱好者)



《春绿》李昊天 摄

公益广告

高擎节能创新大旗 倡导绿色低碳生活

# 绿色低碳 节能先行



拥抱绿色生活 共享美好未来