

# 心中养春

□耿艳菊

在一篇文章里知道了一副楹帖：受尽天下百官气，养就心中一段春。说是李鸿章在签押房看到的，赞叹不已。如此心性和气度，着实难得。文章的作者释义说：“受尽百官气，可见其自寻阔大；养就一段春，可见其自逐明媚。心有大地，易养一段春。”

这样的阔大和明媚让人喜悦，好像眼前真的有一个春天在慢慢打开一样，那样和煦，那样明净，那样泰适。

谁人心中有大地呢？谁人心中养着一个春天呢？我想到了丰子恺先生。网上看过他的照片，和乐，慈静。他的文和画，也早已熟识在心了，无不给人以春天般的感觉。

他说：心小了，所有的小事就大了；心大了，所有的大事都小了；看淡世事沧桑，内心安然无恙。

他说：你若爱，生活哪里都可爱。你若恨，生活哪里都可恨。你若感恩，处处可感恩。你若成长，事事可成长。不是世界选择了你，是你选择了这个世界。既然无处可躲，不如傻乐。既然无处可逃，不如喜悦。既然没有净土，不如静心。既然没有如愿，不如释然。

我曾经很慎重地把这些美妙的文字抄在笔记本的扉页上，每读之，总能嗅到一股清新的芳香，春天的气息无处不在。郁结的心事和烦闷，便会变得微茫可笑，心境也随之豁然开朗。

相比于生于平和年代的我们，丰子恺先生是不幸的。他经历了最苦难的岁月，携着家人在战火纷飞中四处逃难。战乱中，他用画笔记录下背井离乡所遭受的苦难和恐惧，用文字记录下人间难以愈合的创伤。他对女儿们说：“我恨不得有一只大船，尽载了家乡石门湾及世间一切众生，到永远太平的地方。”

纵使在流亡中，丰子恺先生也坚持完成了《护生画集》第二集60幅画作。历经家仇国恨，目睹华夏大地生灵涂炭，他的画集却没有任何刀枪杀戮，愁苦惨淡。他的画作，静美安恬，生命都能得到尊重，心灵安宁，和乐自然。处处体现着美和真纯，这是他内心那片广阔的田地上滋养出的人间春天。

我又想到了一位曾经的同事，她亦是心中养着春天的人。她是客服部的经理，每天都要处理很多令人头疼的投诉，有的客户甚至会恶言恶语，怒气冲冲来办公室理论。而她总是好脾气的，温言细语，如春风暖阳般化解着三尺寒冰。她爱笑，不抱怨，走到哪儿都是笑盈盈的，像带着一场春风。

有一年，总部调来一个小姑娘，性情傲慢，并不把她这个经理放在眼里，处处找茬与她作对。我们看不过去，劝她，她却说：“她还小嘛，又初来乍

到。”依旧很大度地像一个大姐姐关心照顾小姑娘。半年后，小姑娘离职回老家结婚，她还亲自为小姑娘饯行，送上一份祝福。

她善待身边的每一个人，她常说：“前世的五百次回眸才换来今生的擦肩而过。我们能相遇，是缘分，多不容易啊。”她知缘惜缘，心田上的春天花香袅袅，馨香着她的生活，工作。与她相遇的人，像先生的这幅画一样，恬静安然，不宠不惊。

（作者系北京市通州区文学爱好者）

# 忆江南·元宵节（双调）

□刘圣明

元宵好，火树映星桥。曲韵悠扬声渐起，龙灯争艳影轻摇。嘉夜乐逍遥。

元宵妙，瑞彩漫重霄。靓妹游园歌婉转，帅哥欢宴酒香飘。节庆意难消。

（作者系枣庄市市中区文学爱好者）

# 春上眉梢

□杨丽丽

当灿烂的烟花

轻触春天的窗扉

心底的冰悄然融化

阳光像金色的纱幔

轻柔地披在大地肩头

枝头的鸟儿欢歌笑语

奏响春的旋律

那一抹抹缤纷色彩

晕染在眼眸醉了心房

不经意间抬眸远望

青山如黛

绿水悠悠

春已爬上眉梢

烦恼被春风卷走

忧愁在暖阳下消散

怀揣着希望与憧憬

笑意绽放在眉眼之间

幸福如繁花般绚烂

（作者系北京市门头沟区文学爱好者）

# 春水初生捉泥鳅

□刘炳章

忆往昔，最令人怀念之事莫过于春日里捉泥鳅。彼时，田野未被无机化肥所染指，泥土依旧肥沃，适宜泥鳅栖息。于是乎，溪流、稻田、沟渠间，泥鳅的身影随处可见。

及至春寒料峭渐退，大人们便开始忙碌于犁田翻土。冬眠的泥鳅经此扰动，也开始在泥土中活跃起来。父亲头裹白巾，腰系素带，挽起裤管，一手执犁，一手扬鞭，驱赶着黄牛前行。翻飞的泥土如波涛般涌起，散发着大地的芬芳气息。

“这里一只。”“那边又是一只。”

听到父亲的呼喊，我手持竹篮迅速

前往，轻轻将竹篮插入泥中，小心翼翼地吧泥鳅捧入篮中。泥鳅在竹篮中挣扎跳跃，不知是因恐惧还是兴奋，而我则像是一位凯旋的小将军，心中满是喜悦。若心急用手指去夹，那滑溜溜的家伙便会脱手逃走，只能徒留遗憾。

有时，在连续的阴雨之后，太阳终于露面，万物复苏。这正是捕捉泥鳅的好时机。白天，父亲会从山中挖来的松树根中选出几块，用斧头将其劈成小段晒干。到了晚上，月光初现，蛙鸣阵阵，父亲带着自制的照明工具——一根长木棍顶端绑着铁丝笼子，内放燃燃的柴火——领着我走向田野深处。

新翻的泥土初时浑浊不堪，然而待到晚间，经沉淀后，水面变得澄澈如

镜。此时，大小泥鳅和黄鳝纷纷钻出泥面，静卧其上，仿佛在享受这难得的清凉。在松膏火光的映照下，它们的身影清晰可见。

父亲手持鱼簪，那是一种由竹片制成、前端密布针刺的独特工具。只见他轻轻一扎，一条泥鳅便被挑起，在鱼簪上挣扎扭动，像是在做最后的抗争。我急忙将鱼簪递过去，父亲轻巧地一敲，泥鳅便滑入篓中，在底部扑腾不止，发出轻微的声响，仿佛不甘心就此被擒。

若是遇到黄鳝，则需另备一套工具。父亲从背后的松膏堆里取出一把特制的鱼钳，那钳子形如火钳，前端两行尖齿锋利无比。他蹑手蹑脚地靠近目标，忽然间猛冲上前，上下一夹，黄鳝

顿时如被蒸的毒蛇般胡缠乱搅，但终究敌不过父亲刚硬的手劲，最终被扔进扁篓，与泥鳅一同共舞。

偶尔也能拾到几颗田螺，几尾小鲫，在这万籁俱寂的时刻，唯有满村的大吠声打破寂静，伴随着我们踏上归途。回到家中，我们将捕获的战利品倒入瓷盆或脚盆，满满的收获让人感到无比惬意。

随着岁月流转，童年的记忆渐渐模糊，唯有那份纯真与快乐永远留在心底。那些点滴往事如同泥鳅一般光滑细腻，在人生中悄然滑过，留下一抹淡淡的痕迹。

（作者系江西省吉安市文学爱好者）

# 春霖润物

□李青蔓

清晨，窗外已是一片朦胧。雨丝如织，似轻纱般遮掩了远处的楼阁，将之晕染成一幅淡雅的水墨画卷。这是本年早春的第一场细雨，细密而悠长，携着初春独有的湿润气息。

雨滴落在窗台，溅起细微的水花，那声音轻柔得仿佛不愿打扰任何人，却又执拗地敲打着玻璃。推开窗户，湿冷的空气扑面而来，夹杂着泥土的芬芳和草木的新鲜。这股气息令我忆起童年，在故乡田野间，每逢春雨过后，田埂上便点缀着星星点点的野菜，母亲会带着竹篮与我去采摘。

雨中的世界仿佛被时光缓缓拉长。街边银杏尚未吐绿，光秃的枝干在细雨中显得格外清瘦。偶尔几只麻雀掠过，虽羽毛被打湿，却依旧欢快地鸣叫。它们或许也知晓，这场雨后，春天的脚步将更加坚实。

漫步于小区小径，雨水沿着青石板汇聚成涓涓细流，蜿蜒流淌。路边迎春花绽放，嫩黄的花瓣上挂满晶莹的雨珠；玉兰树上的花苞毛茸茸，显得更加饱满，仿佛下一秒就要盛开。儿时的记忆涌上心头，奶奶常说：“春雨贵如油”，望着田野里的麦苗沉思。那时不解其意，如今方知，这一场绵绵细雨里，蕴含着农人对未来的希望。

行人稀少，各自撑伞在雨幕中缓缓前行，犹如移动的彩伞。一个小女孩穿着红色雨靴，在水洼中跳跃，溅起的水花弄湿了母亲的裤脚，换来一阵温柔的笑声。童年的回忆浮现眼前，我也曾在这样的春雨中嬉戏，直到全身湿透才被母亲带回家。

转角处有一家老茶馆，透过细雨可以看到里面人影绰约。老人们围坐在竹椅上，手持热气腾腾的茶碗，谈论往昔岁月。雨水从屋檐滴落，在青石板上敲出清脆的声音，仿佛为他们的故事伴奏。正如杜牧诗云：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”但此刻的雨，少了那份孤寂，多了几分温情。

随着雨势渐弱，天空露出一丝亮色，远处的建筑隐约可见，宛如被薄纱笼罩。空气中弥漫着泥土的气息，那是大地苏醒的信号。我明白，这场春雨之后，田野将会更绿，花朵将会更艳，春天将以更加绚丽的姿态拥抱这个世界。

回到家中，泡一杯绿茶，坐于窗前听雨。雨声渐渐稀疏，但仍执着地敲打窗棂。这春雨，诉说着生命的轮回，岁月的变迁。而我，在这春雨之中，仿佛听见了故乡的呼唤，听见了春天的脚步正轻轻叩响心门。

（作者系辽宁省沈阳市文学爱好者）



《春天来了》李昊天 摄

公益广告

# 环境保护人人有责

讲文明 / 树新风 / 促和谐 / 扬正气



拥抱绿色生活

共享美好未来