

明代律诗创作的颠峰之作

——品味明·贾三近《七律·青檀山》

□胡安宇

秋去冬来，农事作罢，蜗居高楼，偶然翻阅清·光绪三十年周凤鸣所修《峰县志》卷二十三《艺文志》，读到贾三近所作《七律·青檀山》：“秋风古木前朝寺，僧屋如巢自在栖。黄叶拍天丹灶冷，青檀绕殿碧云齐。幽人到处鸟鸣谷，樵子归来鹿饮溪。尽日烟霞看不足，买田结舍此山西。”读后掩卷而思，品味无穷。再三解析，意犹难尽，因为这是在众多的明清古诗词中，为数不多的本邑古人描绘本邑名胜的名篇，可谓人名句名典名胜矣。

贾三近（1534——1592），字德修，号石葵，又号外史氏，别号石屋山人。在家乡峰县史称“豪俊”、“泰山乔岳”，为明代著名文学家和政治家。贾三近的祖父贾宗鲁和父亲贾梦龙都是有名的文人学士，对贾三近的成长产生了良好的文化道德影响。他自幼聪颖过人，过目成诵。对四书五经、诸子百家、诗词歌赋无所不读。明·嘉靖三十七年（1558年），24岁考中举人，且为山东乡试魁首。隆庆二年（1568年），殿试赐进士出身，名列山东第一。与山东东阿同榜进士于慎行同对隆庆皇帝问，史称“鲁两生共对公车”，名噪京师，被选为翰林院庶吉士。又二年，隆庆四年（1570年），授吏科给事中。此时明王朝已处于末期，由兴盛逐步走向衰退。面对弊端，贾三近敢于上书进言，提出改革吏治，惩处贪官的主张。时因高拱专权，先生曾被罢黜归里。神宗即位后，再次启用为吏科给事中。然先生忠贞不二，仍不畏权势，仗义执言。万历八年（1580年），被任命为南京光禄寺卿。此时，张居正主政，对贾三近采取表面附和实则打压的两面派伎俩，使先生志向难酬，被迫二次辞官，回到

家乡峰县度过五年时光。万历十二年（1584年），朝廷再次启用贾三近，转任都察院金都御史，巡抚保定。万历三十九年（1592年），宁夏副总兵哮拜反叛，延议公推启用贾三近统兵征讨。万历皇帝下旨贾三近出任兵部右侍郎。然朝廷使节才到峰县，却逢先生背疽突发，溘然长逝，未能履任，成为明王朝后期一大不可弥补的政治遗憾。

纵观贾三近一生，虽然处在明王朝没落衰败的政治环境下，然先生出污泥而不染，累次上书，抨击时弊，力主改革，屡遭打压。一生迫于政治及其他原因，曾三次被贬或辞官离开朝班。尤其是1580年，第二次辞朝在家乡峰县一住5年，这在他从1568年考中进士到1592年病逝，短短24年的宦海沉浮中占去了五分之一的时间还多。但先生作为当时的文学家和政治家，在这5年的时间里，决不会饱食终日，无所事事。他一方面参与地方政务，一方面从事文学和地方志创修。《七律·青檀山》就是在此期间创作完成的。

我们今天重读这首七律，不能单从字面上去理解，应该把她放到那个特殊的政治历史背景下，多角度全方位加以思考和解读。当时明王朝已走向末路，内忧外患，风雨飘摇。高拱专权加重了朝政的腐败。张居正虽然意欲推行改革，也屡遭失败。豪强圈地，广大农民流离失所，民不聊生。面对弊端，贾三近作为地主阶级开明官吏自幼本着封建士大夫“修身齐家治国平天下”座右铭，刻苦读书，考中进士后目的就在于忠君报国，一展平生所学。但虽屡次上书，却屡遭打击，不得不退归泉林，心情是极为孤独与苦闷的。在一个初秋的傍晚，诗人来到青檀寺，此时夕阳西下，为威严肃穆的古刹增添了几分凄凉，这种凄凉正是当时诗人心情的写照。前朝寺院，虽僧屋如巢，但秋风摇动

古木，黄叶拍打云天，大殿在青檀的掩饰下碧云笼罩，丹灶清冷。这种大写意的创作手法，如江河奔腾，汹涌澎湃，一泄千里，把一座百年古寺刻画的淋漓尽致，犹如一幅美丽的画卷永载史册。大写意的背后是诗人由寺院殿阁的壮观联想到北京朝廷政治中心的存在，紫禁城阴森壁垒，深如渊海；皇极殿翻云覆雨，冷酷无情；九龙口威武壮观，是非纷争；丹墀下文臣武将牙笏遮面，一句话生死荣辱；这一切无不萦绕着诗人的情怀。从这一点上看，诗人对青檀寺的描述实际上是对当时朝廷印象的回馈，是面对弊政而无法革除的惭愧，是满腹才华不得展示的孤独，是忧国忧民之心无法体现的凄凉与呼喊。从这一点看，朝廷最后欲启用先生，统兵西南平叛是正确的选择，而先生病故未能慷慨赴任，确实令英雄扼腕。

今天，我们研读贾氏《七律·青檀山》，除了要联系当时的政治历史背景去解析外，更重要的是要从她的艺术价值上理解。诗词创作起于上古，春秋、秦汉时期得到发展光大，唐宋时期达到鼎盛。十三世纪，宋亡元兴，随着外民族入主中原，诗词创作进入低谷。有明一代，贾三近等文人学士重挑新诗创作的重担，使律诗创作出现一个新的局面。《七律·青檀山》就是这个时期的代表作，她不仅平仄转合工整，格律严谨无缺，第三句与第四句，第五句与第六句对仗工整，无懈可击。语言大气磅礴，典雅古朴，铿锵有力。读起来如行云流水，气吞山河，不愧为明代律诗创作的巅峰之作。诗人笔下给我们展现了400多年前青檀寺的雄伟壮阔，威武的大殿，参天的古树，拍天的黄叶，如巢的僧屋，绕殿的青檀树，无不给后人展示了一种令人望而生畏，肃然起敬的庄严肃穆和如画卷的青檀寺。以至后来被列为古峰县八景之一，真当之无愧。

史载青檀寺始建于唐代玄宗年间，初名云峰寺，因山间遍生青檀，后来更名青檀寺。青檀寺是鲁南著名名胜古迹，此处佛教盛行，名人荟萃，1300多年来香烟缭绕，经久不衰，留下无数动人佳话。传说南宋抗金名将岳飞在河南郾城大破完颜宗弼后突发眼疾，曾借此养病，至今留有养眼楼一座，供后人凭吊瞻仰。更多的文人墨客留下无数不朽诗篇。明·王久清《九日游青檀山》曰“黄花围蔓草，红叶点霜枫。落日衔山影，征鸿没远空。登临无限乐，身在画图中”。当代诗人徐书信《游青檀寺》诗：“榴岭上春寒，幽谷人语残。青檀花蜜少，玄磬形影单”。后世诗人的作品虽然无法与贾氏七律比肩，但却为先生的七律作了注解，成为红花绿叶，相互辉映的点缀。正因为如此，才使这座千年古刹香火传承，游人如织，千百年来盛况不减。尤其是每年的清明节古庙会更是远近闻名，盛况空前，成为当代经济文化交流的重大平台。

再次，要从历史和自然的角度去解读，贾三近《七律·青檀山》上半阙重点描绘青檀寺的庄严肃穆和雄伟壮观，下半阙则记述了青檀寺的大自然风貌和诗人行踪，还有当时的生态环境，有很大环保和科研价值。一句“幽人到处鸟鸣谷，樵子归来鹿饮溪”，把青檀寺的大自然优美环境刻画的丰富多彩，美不胜收。幽人者，词解幽居之士，寺内僧人虽在此列，但更应该是诗人对自己的比喻，诗人此时早已辞去朝廷官职，退归林下，无官一身轻松。到此听到的是鸟鸣风啸，看到的是夕阳下，打柴归来的樵夫，山下潺潺的溪流和饮水的小鹿。任何优秀的作品都不能离开人的活动和大自然的烘托，做到天人合一，动静结合，读起来才引人入胜。此处诗人把幽人、樵夫和鸣叫的鸟儿，饮水的小鹿放在一起，融入开篇

大殿的威严肃穆，做到了动、静结合，人和大自然互为依托，显得无比生动，律诗的美学价值达到了空前的程度。因此说贾氏之《七律·青檀山》在艺术上达到登峰造极，无与伦比的高度，以至成为有明一代不可多得上乘之作，更是古峰县文坛最高成就和地方文史的光辉遗产。

同时又向我们记述了当时的生态环境，“鹿饮溪”句则说明当时离县城近在咫尺的青檀山，还生长和活跃着梅花鹿这种可爱、宝贵的小动物，现在早已成为梦吃了，这就告诉我们保护环境，保护动植物不被灭绝的重要性。除外，《七律·青檀山》还向后人展示了诗人这次归隐的活动踪迹，“尽日烟霞看不足，买田结舍此山西”，说明诗人这次退隐，没有再返朝纲的打算了，已在青檀山西买田结舍，即置买田产，建房居住了。“此山西”，当指离青檀寺西约15华里的贾泉村，据地方族谱记载，贾氏迁居峰县后定居吴林，其父贾梦龙娶贾泉村陈氏为妻，生贾三近。因此，贾泉村陈家按当地俗称当为贾三近姥娘家，村上有陈风，陈雷氏为贾三近母舅。此处山明水秀，一口古泉长年不枯，先生在此外祖父家买地建房当为顺理成章之事。据说在这里创修了第一簿《峰县志》，并极有可能还《金瓶梅》成书扯上关系，这里至今还有先生亲笔题写的“题石屋山泉”：“（雨）余雪后喷千尺，旱后春流济万家”的遗墨，并建有“三近书院”，供后人游览观光。

总之，贾三近的《七律·青檀山》为有明以来不可多得上乘佳作，具有十分重要的政治、文学和历史价值，也是我们枣庄地方文化的宝贵遗产，必然对后世产生重大影响。

（作者系山东省枣庄市文学爱好者）

《水调歌头·国家公祭日有感》

□刘圣明

浩渺长江水，呜咽诉当年。

石城头上惊变，倭寇罪滔天。

卅万生灵含恨，廿里金陵泣血，烽火照无眠。

白骨露天野，冤气化寒烟。

国耻铭，人心聚，志弥坚。

巨龙腾越，华夏崛起换人间。

公祭英魂长缅，共筑和平宏愿，携手护坤乾。

盛世中华路，勇写国强篇。

（作者系枣庄市市中区文学爱好者）

七律二首

□汤成强

望长城

长龙俯卧群山众，弯绕盘旋气势雄。

古道烽台今尚在，兵车战马已成空。

曾经日月硝烟漫，过往春秋祸乱终。

屹立千年恩大地，绵延万里福祥融。

赞长江

远眺长江唱赞歌，浪飞两岸趣闻多。

奔腾盘绕群山起，吼哮迂回落水姿。

耒耜勤耕翻厚土，沟塍忙碌育青禾。

沿途尽览斑斓色，祝愿神州喜乐和。

（作者系枣庄市市中区文学爱好者）



《沐浴阳光》 汤青 摄

公益广告

安全用气 保持室内通风

防范一氧化碳中毒



拥抱绿色生活

共享美好未来