

## 《只此青绿》 无声胜有声

□张冬磊

有这样一部电影，角色全程无一台词，情节的推动全靠美仑美奂的画面意境、抑扬顿挫的音乐编曲和张弛有度的肢体动作来完成，但是却让观众如痴如醉、身临其境、情感共振，此时无声胜有声、一切尽在不言中。她就是《只此青绿》，一部沉浸式反映千古名画《千里江山图》创作过程的古风舞剧。

让我们把时间上溯到千年前的北宋，18岁的天才少年王希孟历时半年、呕心沥血，创作完成传世之作《千里江山图》绢本设色画。画作纵51.1厘米，横1191.5厘米，表现千里江山壮阔之景，山水间有屋舍村落、桥梁渡口、寺观塔刹、楼阁亭榭等静景，穿插行旅、幽居、捕鱼、观瀑、游玩等动景，用笔精细，注重在青、绿颜色中寻求变化，古意与创新兼备，实景与想象并融，是存世青绿山水画中最具代表性和里程碑意义的作品。

影片从一名故宫博物院工作人员（展卷人）“对话”古人的视角，分为“问篆、初见、唱丝、听雨、寻石、习笔、青绿、

淬墨、苦思、入画”十个章节，完整展示了《千里江山图》从取材到构思，再到成画的全过程，饱含了对匠人辛勤劳作的讴歌、对画师精益求精的崇敬，以及对画作钟灵毓秀的惊叹。该画用料之精、创作之辛、成画之妙，堪称古往今来独一无二，受到一众帝王将相、字画名家的追捧，纷纷不吝钜印、题跋，是公认的千古佳作。

问篆。影片伊始，一名故宫博物院工作人员戴着手套，小心翼翼从馆藏中拿出这幅名画，进行待展前的准备工作。画作徐徐展开之际，在叹为观止的同时，他也产生了深深的疑问，这样一幅传世名作虽然钜印、题跋众多，却独无作者痕迹，只是在收藏者寥寥数句的题字中，才得知作者王希孟及其简短生平。带着遗憾与不甘，展卷人脑补了为作者刻印、钜印的画面，刚劲的舞蹈为希孟、为观众弥补了这份缺失和遗憾。

初见、听雨。彼时希孟还是一名束发少年，酷爱习画的他常常挑灯而作，画目之所及、画心中所想、画山画水画人间，经年累月地训练和习作，让他的画技日渐精进，才情喷薄而出。然而技法终究只是

外在的皮毛，画作的灵动与生气才是精髓的内核，于是希孟徜徉于山水自然之间，在雨中尽情地呼吸、舒展，吸纳天地之灵气，在人群中细心地观察、体验，感受生活的气息，从而让画作取材自然、反映生活，既有山水自然之灵气，也有人间生活的烟火气。

唱丝、寻石、习笔、淬墨。丝、石、笔、墨皆是取材自然的上等物料，是匠人匠心的精华结晶。其中，丝经过三洗三洗、机杼纺织，终成洁白的绢帛；石作为颜料之用，严选于崇山峻岭、险要之处；笔走龙蛇要求纤毫毕现，制作极为严苛；墨的生成要经过捶、碾、搅等复杂工艺。每件材料、每道工序都蕴含着匠人们追求极致、臻于完美的匠心。影片以舞蹈的形式形象展现了取材和制作过程，或轻盈柔美、或惊心动魄、或心灵手巧、或孔武有力，让观众沉浸其中、随心而动。

苦思、青绿、入画。现在作画的接力棒交到了希孟手中，意味着这幅待作的《千里江山图》不仅要接受世人的审视，还要对得起匠人们的心血和期许。即将弱冠的希孟年纪轻轻却承载着如山的压力，此

时的他画画不停，时而为一个构图而欣喜，转眼又为一处运笔而懊悔，多次反反复复、重头再来，一度形销骨立、面容枯槁。长达半年的创作过程倾注了希孟全部的精气神，以至笔墨颜料的青绿都灵动了起来，一处处妙笔生花、神来之笔都化身色彩的精灵，如实景、真人入画，在画作中熠熠生辉、栩栩如生，终成江山千里、天人合一。

卷首乾隆御题诗：江山千里望无垠，元气淋漓运以神。我们的少年天才画师王希孟，18岁入宫翰林院，留下唯一传世鸿篇巨制《千里江山图》长卷，其后即杳无音信，史册没有任何记载。后人传说，希孟在画作完成之时亦入画其中，隐入这千里江山之中，睥睨眼前帝王将相、融入画中寻找百姓，虽历经千年而逍遥自在。这无疑又给这幅画作增添了传奇色彩，寄托了劳动人民真诚的感动和美好的祝愿。

(作者系枣庄市市中区文学爱好者)

## 秋日即景

□刘连金

露珠

你虽是秋日晨曦点滴水珠  
却是上天恩赐的精灵  
清澈无暇  
剔透晶莹  
虽小的你  
却折射出了太阳的光芒  
融进了世间的万象

谷子

当你成熟时  
从不炫耀你金灿灿谷穗的伟大  
而你却是低调的把腰弯下  
谦卑的低下头  
等待农人的赞夸  
奉上你生命的光华

大豆

你一旦成熟  
不再是墨守成规  
而是勇敢的跳出禁锢的夹角  
向新的世界拥抱

高粱

你从小小圆圆的种粒下地  
经过夏的狂风暴雨洗礼  
是你成了诗人的“青纱帐”  
风摇曳着红红的穗晃  
像庄稼汉子的脸庞  
从不向命运低头彷徨  
顽强的生长

树叶

是你一叶知秋  
也是你一叶报春  
你从春天的鹅黄  
到夏的葱绿  
再到秋的金黄  
你装扮了整个生态  
渲染了人间生态  
你从不计较自己的得与失  
色彩斑斓的你随风而逝  
你经过严寒的冬  
春风微微掠过  
是你  
再塑一个全新的自我

(作者系枣庄市市中区文学爱好者)

## 留余是生活的艺术

□耿艳莉

留余二字是在李佩甫的长篇小说《河洛图》里看到的。

康秀才教他的重孙康悔文读书识字，先教他明白“礼、仪、仁、智、信”的真正内涵，然后就是留余。前者是一个人立足人世的基本原则，后者则彰显一个人的心胸和气象，也决定了人生的宽度和深度。

康秀才给康悔文讲南宋王伯大《四留铭》云：“留有余，不尽之巧以还造化；留有余，不尽之禄以还朝廷；留有余，不尽之财以还百姓；留有余，不尽之福以还子孙。”又讲明代高景逸所云：“临事让人一步自有余地，临财放宽一分自有余味。”

而这正是康氏家族从一个小小的饭馆起家走向“中原财神”的关键。

《河洛图》取材于河南义康百万家族的故事。著名的《留余匾》现存于河南康百万庄园，该匾是康家训示家中子弟的家训匾。康百万家族，跨明、清、民国三个历史时期，一直富裕了十二代四百多年。

留余的涵义并不深邃难懂，就是字面上的意思，很简单。一个大家族处处在讲留余的重要，普通人家其实也处处体现着留余的智慧。

过日子，为日子留点余地；说话做事，为他人留点余地；为人处世，为自己留点余地。

从小到大，这一路成长，父母和身边

的长辈也处处以留余的智慧教导我们。印象最深的是每年新年的第一顿饭，家里的餐桌上都会有一条鱼，意味着年年有余的吉祥。新年的第一碗饺子也是不能吃完的，要留一个，这也是为新的一年留余。这看起来只是一种形式，对于我们来说却颇具仪式感，让我们对生活有敬畏之心。

每年收获庄稼之后，父母都会认真规划一番，把一年家里要吃的留出来，然后再多留一些余粮，以备不时之需。一个人不能光看到眼前，一个家庭也不能光看到眼前，得有长远的打算。

田里的庄稼是不可收尽的，田间地头要留几棵，留给谁呢？留给土地，留给大自然界里的生灵。院里柿子树上的红红的

柿子也是不能摘尽的，也留点给天空飞来飞去的鸟雀。

留余，很容易想到留白。余和白都是一种时间和空间的无形延展，都给人思考和回味，把人带往辽阔处。留白是书画艺术的手法，留余则是人在世上生存的智慧，是生活的艺术。都可以抛开，那些复杂的人情世故，也可以置之不理，世界是静的，澄澈的，心也是静的，澄澈的，什么都不想，只闲闲地对着一窗云霓，任心灵天马行空地驰骋。

(作者系北京市通州区文学爱好者)

《晨光初照》  
李昊天 摄

公益广告

文明城市 有你有我

环境保护  
人人有责

讲文明 / 树新风 / 促和谐 / 扬正气



枣庄市新闻传媒中心 宣

鹊桥仙·  
浦江月夜

□胡乐浩

九曲之水，  
千年流淌，  
至此最为得势。  
溯接江浙下入吴，  
映夹岸、流光溢彩。  
  
花晨月夕，  
霞晖播撒，  
情满东方明珠。  
此景或只天上有，  
任四方、骋怀游目。

(作者系山东省枣庄市文学爱好者)