

重阳的愿景

□耿艳菊

重阳，望文生义，阳光与阳光的重逢相遇，该有多灿烂！事实上，重阳节原本就是一个欢乐的日子。古时候，人们将天地万物分为阴阳两类，阴代表黑暗，阳则代表光明、活力。奇数为阳，偶数为阴。九是奇数，属阳，九月初九，日月逢九，阴阳相遇，称为“重阳”。作为千百年来的传统节日，重阳节踏着历史烟尘而来，携着数不清的风俗和习惯。

聚会宴饮是最早最普遍的庆贺方式。三国时魏文帝曹丕说：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”日月同辉，多么难得，稍纵即逝，邀上亲朋好友故旧，纵情

宴饮吧。叙叙旧，聊聊天，唱唱歌，跳跳舞。好风好水好晴天，人生得意须尽欢。

重阳登高是民间最重要的风俗。关于登高，民间曾流传着一个故事：东汉时，汝南一带，出现了瘟魔。一个叫恒景的青年因为父母被瘟魔夺去性命，四野乡邻均受其扰，决心访仙学艺，为民除害。历经千亲万苦，终感动了一位老仙长，传他降妖剑术，赠他宝剑，又指点一番。恒景回到家乡，在九月九日瘟魔出没的时候，按照仙长的嘱咐把乡亲们带到附近的一座山上。然后，恒景手持宝剑与瘟魔在山下拼杀，几个回合，瘟魔就死在了恒景的剑下。虽然只是传说，人们则相信登高避祸。其实，重阳节，天朗气清，金秋送爽，登高远眺，不仅

可以欣赏美景，令心情愉悦，还可以锻炼身体。

赏菊，还有饮菊花酒应该是最风雅最有诗意的习俗了。开创此风的是晋朝大诗人陶潜，他爱隐逸，爱诗，爱酒，更爱菊，篱笆门扉旁遍植菊花。金秋重阳，菊花怒放，姿态万千。手持美酒，临菊赋诗，想想便觉得美好。孟浩然诗曰：“待到重阳日，还来就菊花。”是的，这时候，再有老友造访，畅叙幽情，人生美好称心莫过于此吧。

另外较盛行的还有吃重阳糕，插茱萸，簪菊花等。据记载，重阳糕制无定法，各地不同，主要是以“吃糕”代替“登高”之意。茱萸，又名“艾子”，有杀虫消毒、逐寒祛风的作用。重阳节人们喜欢佩戴茱萸以辟邪

求吉。同时九月九日重阳节时爬山登高，臂上佩带茱萸，以示对亲朋好友的怀念。有诗为证：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”簪菊花的意味也是如此。

九九重阳，九九与“久久”同音，有生命长久，健康长寿的含意。很多地方都会开展敬老爱老的活动。后来，重阳节又被立为老人节。如今流传最广最盛行的便是敬老爱老的习俗，由此可见中华民族的优良传统。

有句谚语说，九月九风吹满天哮，重阳无雨一冬晴。不管是何种风俗，愿景是相同的，都希望留住住这样阳光灿烂的日子，长长久久，头顶无雨，一世安康。

（作者系北京市通州区文学爱好者）

《沁园春·重阳节》

□刘圣明

九九金秋，菊绽芳华，雁过碧霄。念季秋祭祀，源来上古；重阳佳节，意蕴丰饶。插佩茱萸，登高远眺，欲把灾殃尽避消。思千载，看星河灿烂，火耀心苗。

菊花美酒香飘，共赏菊、怡情韵自娇。喜食糕寓好，步升云路；风清气朗，意满今朝。敬老尊贤，爱浓助老，美德传承意气豪。新时代，赞人间有爱，岁岁丰饶。

《西江月·寒露》

□刘圣明

露冷风寒节气，霜凝叶舞深秋。

温差拉大惹离愁，农事忙收丰厚。

南岭秋光如画，北疆冬意初留。

登高赏菊韵悠悠，岁月安然依旧。

（作者系山东省枣庄市文学爱好者）

十月桂花香如故

□范天伟

十月的晨光，轻柔地穿透了薄雾，斑驳陆离地铺洒在古老而静谧的村落之上。空气中，荡漾着一抹淡淡的桂花香，这香气，细腻得像初春的雨丝，轻盈得似夏夜的微风，温婉得如冬日的暖阳，它无声无息地渗透进每一个角落，将这个季节独有的韵味，细细地描绘出来。

我家的庭院，藏着一棵历经沧桑的老桂树。它矗立在那里，仿佛是一位阅尽人间春秋的老者，静静地注视着四季更迭，见证着岁月的流转。每年的这个时候，老桂树便会绽放出满

树的花朵。那花朵小巧玲珑，色泽金黄中带着些许银白，犹如夜空中最亮的星辰，又似秋日里最温柔的梦境，令人向往。

对于十月的桂花，我有着一一种特殊的情感。它的香气，既不像玫瑰那样浓烈刺鼻，也不像茉莉般清淡无味，而是恰到好处地淡雅。这种香气，随着微风时隐时现，给人一种若有若无的感觉。它带着一丝丝甜蜜，又不失清新之感，正如秋日清晨的露珠，滋养着万物，也滋润着我的心灵。每当走在这样的清晨，深吸一口气，那股淡淡的花香仿佛能够洗净心灵的尘埃，让人感到一种莫名的宁静

与安详。

母亲的手艺，总是能把平凡的事物变得不凡。她将新鲜的桂花与糯米粉巧妙结合，经过精心蒸煮，制成了软糯香甜的桂花糕。而那一壶壶清冽甘甜的桂花茶，则是秋天味道最直接的表达。母亲将桂花晒干，再以滚烫的开水冲泡，茶香与花香相互交融，每一口都是秋天的美好，让人感到无比舒畅。喝下这杯茶，仿佛可以将整个秋天的美好都收纳于心。

时光荏苒，岁月如歌。尽管世事变迁，但每年十月，当桂花再次盛开之时，我总能感受到一种不变的情愫。那些关于童年的回忆，关于母亲

的温暖，关于家乡的一切美好，都在这一刻被重新唤起。

如今，我身在他乡，每当十月的风吹过，那熟悉而又遥远的桂花香，总会勾起我对故乡的无限思念。它不仅仅是一种气味，更是一份情感的寄托，让我无论走到哪里，都能感受到来自故乡的呼唤，以及那份永不褪色的温情。桂花香，如同一条无形的纽带，将我与远方的家紧密相连，无论岁月如何变迁，那份对家的眷恋，始终如一。

（作者系四川省成都市文学爱好者）

梧桐深处是故乡

□刘泽熙

秋天，是一年四季中最为深情的季节。它以一种不言而喻的方式，将大自然的每一个角落都涂抹上金黄的色彩，而在这片金黄色调之中，最能触动人心的，莫过于故乡那棵古老的梧桐树了。梧桐，这种在古诗词中常被赋予离愁别绪的树木，在深秋时节，更是以其独特的魅力，成为我心中不可磨灭的风景线。

记忆中的梧桐，总是与深秋紧密相连。每当秋风渐起，梧桐叶便开始缓缓地 from 枝头飘落，一片片、一簇簇，如同时间的碎片，轻轻地落在地上，铺成一条金色的小径。走在这样的小径上，每一步都踏着岁月的痕

迹，仿佛能够听到时间轻轻的回响。而那些梧桐叶，不仅承载着过往的记忆，更寄托着对未来无尽的遐想。

梧桐树下的时光，总是那么宁静而美好。小时候，我常常在树下玩耍，捡拾那些形状各异的叶子，用它们编织成各种各样的图案。那时候的我，单纯地享受着那份属于童年的快乐。然而，随着年龄的增长，我逐渐意识到，梧桐不仅仅是一种植物，它更像是一位智者，静静地观察着世间的变化，见证着一代又一代人的成长与衰老。

深秋的梧桐，总是带着一丝淡淡的忧伤。当最后一一片叶子落下，光秃秃的枝干在寒风中摇曳，仿佛是在诉说着什么。这或许就是为什么古人常

常用梧桐来表达离别之情的原因吧。在这样一个季节里，人们更容易感受到时间的流逝，更加珍惜眼前的一切。而对于我来说，梧桐树下的每一次停留，都是一次心灵的洗礼，让我学会了如何面对生活中的得失，如何在变迁中保持内心的平静。

每到深秋，我总会想起那首《声声慢》：“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。”这首词，不仅描绘了深秋梧桐的景象，更道出了离别时的哀愁。而在我心中，梧桐不仅仅是离别的象征，它更代表了一种坚韧不拔的精神。即使是在最寒冷的季节，梧桐树依然矗立在那里，不畏严寒，不惧风雨。

如今，虽然我已经离开了故乡，

但那棵梧桐树却始终在我的心中生根发芽。每当我感到迷茫或困惑时，我都会想起那片金黄的梧桐叶，想起那条铺满落叶的小径，想起那段与梧桐相伴的时光。梧桐，不仅是我童年记忆的一部分，更成为了我人生旅途中的一盏明灯，指引着我前行的方向。

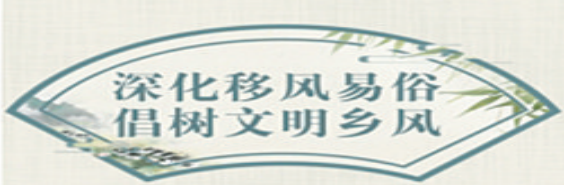
梧桐深处的秋思，不仅仅是对过去的回忆，更是对未来的期许。愿每个人都能在自己的生命中找到一片属于自己的梧桐林，那里有温暖的阳光，有轻柔的微风，有永不凋谢的希望。梧桐树下，岁月静好，现世安稳。

（作者系云南省昆明市文学爱好者）



《金秋》 汤青 摄

公益广告



传儒风孝道 树文明新风

拥抱绿色生活

共享美好未来