

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下  
走在前挑大梁 奋力谱写中国式现代化山东篇章

省九次文代会、七次作代会以来，全省文艺战线推出一大批反映新时代山东成就的精品力作

# 为时代画像 为人民书写

青岛作家杨志军《雪山大地》以最高票数获第十一届茅盾文学奖，许晨长篇报告文学《第四极：中国“蛟龙”号挑战深海》等4部作品荣获鲁迅文学奖，舞蹈《移山》荣获中国舞蹈“荷花奖”，电影《回西藏》《封神第一部：朝歌风云》荣获中国电影“金鸡奖”，王玉梅获得“中国文联终身成就电影艺术家”称号，王丽达荣获中国戏剧梅花奖……

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。省九次文代会、七次作代会以来，全省文艺战线坚持以人民为中心的创作导向，立足山东深厚的文化底蕴和推进中国式现代化的火热实践，推出了一大批体现山东特色、反映新时代山东成就的精品力作，为新时代社会主义现代化强省建设凝聚人心、汇聚力量。

## 讴歌时代巨变，重大节点从未缺席

2024年初，“泉荷奖”济南市第九届新剧目评比展演现场，音乐剧《我家门前有条河》首演亮相。这部音乐剧以新时代迁建后的黄河滩区发展为背景，生动展现了老百姓搬迁到新社区之后，在产业振兴、人才振兴、文化振兴等方面遇到困难、解决困难、实现安居乐业的过程，获得了观众广泛好评。“主创们展现出了滩区百姓生活的缤纷多彩，让人有天然的亲近感。”观众韩晨钟说。

省九次文代会、七次作代会以来，我省广大文艺工作者

走进火热生活、融入时代发展，关注弘扬中华优秀传统文化，决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会，黄河流域生态保护和高质量发展等时代命题，创作了交响乐《尼山·雅乐》、交响声乐套曲《大运河》、舞蹈诗《大河奔流》、长篇报告文学《沂蒙壮歌》、散文集《海货》等文艺精品。

记录新时代、书写新时代、讴歌新时代，是文艺工作者的光荣使命。聚焦重大时间节点，全省文艺工作者从未缺席。在纪念改革开放40周年、庆祝新中国成立70周年、建党100周年、喜迎党的二十大等重大时间节点，山东策划举办“勇立潮头 走在前列”大型群众合唱诗画系列演出活动、（中国）山东青年微电影大赛、“庆祝改革开放40周年”主题文学征文及山东文学经典作品朗诵会、“喜迎党的二十大”主题文学征文等，广大文艺工作者积极参与，浓墨重彩描绘时代之变，饱含深情记录山东之变。

## 扎根生活沃土，服务人民群众

“晚上十点多，社区工作人员结束了一天的工作，看着街边的路灯和万家灯火，他们感叹还好今天平安无事。”根据在社区采风时发现的这个细节，舞剧《挑山》总导演傅小青编排了一段“路灯舞”。在编排舞剧的三年间，主创团队多次深入社区采风，让舞剧每一处细节都展现浓浓的烟火气、人情味。

生活是艺术的沃土，人民是艺术的源泉。全省广大文艺工作者在文艺创作中坚持深入生活、扎根人民，让主旋律

律更加响亮、正能量更加强劲。为更好组织引导文艺工作者深入生活潜心创作，省文联落实“齐鲁文艺高峰”计划，制定文艺创作扶持办法，建立艺术实践基地。省作协与省消防总队等单位签约共建10个创作基地，续签3个创作基地，为作家开展“深扎”提供有力平台。

“本想着赶年集买点年画春联，结果遇到省里来的大画家给现场画、现场写。”2024年春节，聊城莘县河店镇大集，山东省美协文艺志愿服务队的艺术家们现场为群众绘制年画、福字、春联，送上新春的祝福。

着眼群众需求，实施文化惠民。山东坚持把文艺志愿服务作为文艺工作者参与社会实践、服务人民群众、奉献艺术才华的有效载体，省文联组织4299支队伍、20.9万文艺志愿者，开展文艺支教、慰问演出、文艺培训、展览展示等惠民活动5万余场次。省作协建成并改造提升山东省文学馆，组建山东省新时代文明实践文学志愿服务队，举办“山东文学周”，常态化开展文学惠民活动。

## 打造精品力作，建强文艺鲁军

民族歌剧《沂蒙山》、京剧《燕翼堂》、赵德发长篇小说《经山海》、铁流长篇报告文学《靠山》、电影《我的父亲焦裕禄》等多部文艺作品荣获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖，杂技节目《岁月》《奔》荣获中国杂技“金菊奖”，剪纸《黄河情》、核雕《那个年代》荣获中国民间文艺“山花奖”……全省文艺工作者锤炼“四力”，以艺术

作品展现齐鲁风格、山东气派。

全省文艺界入围全国性展演、荣获国家级奖项的作品共计4700余件，国家级文艺家协会会员达到8238人；省作协会员总数达4651名；推荐438位作家加入中国作协……一组组数据，见证着山东文艺工作者队伍不断壮大。

回忆起作为首批学员在张炜工作室接受指导的经历，青岛作家于潇潇印象深刻。“工作室是互动的，每个学员都能畅所欲言。”为强化青年作家培养，张炜工作室于2018年正式成立，“文学鲁军”的代表作家张炜面授讲课，至今已培养3批32名学员。2022年，于潇潇的长篇小说《冷湖上的拥抱》入选第十六届精神文明建设“五个一工程”获奖作品，学员中另有5人获“泰山文艺奖”（文学创作奖）。

为持续壮大文艺工作者队伍，我省不断加大扶持力度，着力汇聚老中青三代作家、艺术家力量，努力建强文艺新鲁军。省文联制定《2021—2025省文联文艺人才中长期培养规划》，实施“推老带新”工程。省作协实施名家带动工程，举办鲁迅文学院山东作家培训班、山东网络文学高质量发展研讨班等。

历史使命在肩，时代重任在前。省九次文代会、七次作代会以来，山东广大文艺工作者深耕齐鲁人文沃土，以饱满热情投身文艺实践，取得了优异成绩。如今，全省文艺战线正坚定扛牢“走在前、挑大梁”的使命担当，为奋力谱写中国式现代化山东篇章贡献力量。

# 全市率先！节能又省钱！

特约记者 李鲁 记者 刘正航 李珂 通讯员 杨娜

“非道路移动机械尾气排放是影响工业园区空气质量的重要因素，据测算，一台高排放非道路移动机械的排放量相当于60辆国四标准的大货车。加快推进非道路移动机械的更新换代，大力推动非道路移动机械节能减排和绿色低碳清洁化发展，是打赢打好蓝天保卫战、实现绿色低碳发展的重要举措。”枣庄市生态环境局市中分局监控中心工作人员陈虎向记者介绍道。

近日，记者在枣庄南郊热电有限公司煤场看到，一台新能源装载机正在场内有序作业，司机开着机械迅速平整煤堆、转移煤渣，没有发动机的轰鸣声，也看不到尾气排放。

约140余吨二氧化碳排放，高度契合国家节能减排政策。同时，在重污染天气应急期间，新能源装载机的使用不受限制，为企业正常运行提供了有力保障。

这笔新能源非道路移动机械的“时间账”“经济账”和“生态账”，汇聚成了企业长远、健康发展的“大账”。

近年来，枣庄市生态环境局市中分局认真贯彻落实市区两级关于打好大气污染防治攻坚战部署要求，通过科学测算和深入分析，多措并举推动园区非道路移动机械能源替代，引导企业通过车辆更新换代、引入共享机械等方式，实现节能减排和转型发展的双促进、双提升，切实助力全市生态环境质量持续

华电国际电力股份有限公司十里泉发电厂安全环保部部长彭远刚：特别感谢枣庄市生态环境局市中分局帮我们引入共享电动叉车，公司不需要一次性投入大量资金购买机械，也无须为产品质量、维修保养等问题担忧，只需按小时进行租赁，即可共享使用电动叉车，既降低了使用门槛，也从根源上破解了非道路移动机械的污染排放难题。

在山东泰和科技股份有限公司包装物库区，四辆新能源共享电动叉车正在紧张有序地进行货物堆高、装卸和搬运工作。今年以来，枣庄市生态环境局市中分局以老旧机械淘汰更新为契机，在税郭镇工业园区和西王庄化工园区进行试点，以建材、化工等重点行业为突破口，采取以新换旧、以租代买等灵活多样的方式，积极推动更换新能源非道路移动机械，在全市率先实现了园区非道路移动机械污染物零排放。

截至目前，已有260余台新能源叉车投入使用，每台新能源叉车每年可减少颗粒物、氮氧化物排放近270千克，企业绿色低碳高质量发展的优势日益凸显。

枣庄市生态环境局市中分局副局长郑大：根据行业和企业的特点，我们也是综合用好各项支持政策、财政补助以及各类金融工具，引导企业以优化的投入模式推进非道路移动机械能源替代，进一步降低新能源机械替代成本，确保新能源机械换得安心、用得放心，真正把好事办好，让企业和群众受益。

改善。“扫码、开锁、计时、收费”，共享单车的使用流程大家都不陌生，在华电国际电力股份有限公司，十里泉发电厂共享电动叉车的使用和共享单车一样方便。

“我们公司刚买了1台电动装载机，专门用来运输、装卸煤炭。原来使用的5吨装载机工作8小时大概需要消耗160公升燃油，按每公升7元价格来计算，一天一台车的燃油费用就是1100余元。这台电动装载机充一次电能用8个小时左右，一天的用电量约300度电，按一度电0.6元来计算，电力消费一天不超过200元，与燃油装载机相比，一天至少可以节省900余元。除了燃油消费外，电动装载机因未装配发动机，仅此一项保养费用每年还可以节省近万元。这样算下来，一台电动装载机一年光油费和保养费用就能省25—30万元。”南郊热电有限公司厂副总经理王维鹏介绍道。

据了解，装载机历来是排放大户，一台5吨装载机按每年2000小时工作量所产生的二氧化碳排放量，相当于100多辆乘用车的排放量。而新能源装载机完全做到了零排放零污染，每年可减少



# 促进农村小学艺术教育发展之探究

褚婷婷

艺术教育作为素质教育的重要内容，加快艺术教育改革发展步伐，是全面推进素质教育，提升农村小学生综合素质的必然要求。我国学校艺术教育在法规建设、行政管理、教学活动等诸多方面取得了显著的成绩。但是，农村学校艺术教育目前还处于相对薄弱的阶段，无论是在教育观念、资金设备以及师资建设等方面都相对滞后。农村艺术教育没有得到全面发展，学生的素质得不到全面的提高，全面推进素质教育和提升农村小学生综合素质就成为一句空话。下面根据实际情况对农村小学艺术教育状况进行如下探究。

## （一）转变观念，提高对艺术教育的认识

长期以来，认识问题一直制约着农村艺术教育尤其是学校艺术教育的健康发展，要从根本上改变那些“艺术无用论”的观点。

第一，艺术教育的重要性：艺术教育对青少年学生树立正确的价值观、人生观，培养正确的审美能力、创新精神和实践能力，促进个性健康发展有着不可替代的作用。艺术教育对于优化我国的人口素质，优化我们的民族素质，有着独特的不可替代的功能。

第二，艺术教育的必要性：艺术教育是学校实施美育的最主要内容和途径，在促进人的全面发展的同时能促进人的个性化的充分发展，是素质教育不可缺少的有机组成部分。没有艺术教育，就谈不上美育；没有美育，也就谈不上素质教育。加强农村学校艺术教育，既是全面实施素质教育的需要，更是全面贯彻党的教育方针的必然要求。

## （二）提高教师素质，壮大师资队伍

建设一支与素质教育相应的艺术师资队伍，是学校艺术教育良好发展的保证。著名音乐教育家贺绿汀说过：“中小学音乐教育关系到整个后代的文化修养、思想境界和道德品质的大事，决不能可有可无、等闲视之。”艺术教师是学校艺术教育的首席执行者，一个学校艺术教育的成功与否，与艺术教师的素质和稳定的艺术教师队伍是分不开的。

- 1.学校要为艺术教师的发展创造条件，如进修、考察学习等方面的经费要有所倾斜。
- 2.学校领导要鼓励艺术教师积极开展教研活动，采取集体磨课晒课，上公开课、观摩课、点评课、示范课等以提高教师的素质。
- 3.学校要尊重艺术教师的劳动，重视艺术教育的工作，如在评优、职称评聘等方面要优先为艺

术教师提供机会等。

## （三）深化课堂改革，提高艺术教学质量

课堂教学依然是艺术教育的主渠道，学校应严格按照国家规定的教学目标与计划要求开足艺术课程，经常检查督导，保证艺术教学落到实处。教师应认真钻研《艺术课程标准》，树立先进的教学理念，明确艺术学科的教学目的，深化艺术教育改革，加强艺术教学研究，积极开展艺术教研活动，相互交流经验，运用多种形式的教学方法和先进的教学手段，改变“唱唱、画画”的单调模式，构建生动活泼的艺术课堂教学模式，激发学生的学习兴趣，提高艺术学科教学质量。

## （四）利用资源，因地制宜地开展农村艺术教育

农村的自然环境是宝贵的艺术教育资源，学校应充分利用内部和外部环境所蕴含的艺术功能，切合当地实际，在日常的课堂学习中考虑学生的本体特性，从他们熟悉的艺术形式入手开展有效的艺术教育。如：结合当地的风俗等进行宣传。平时可向社会和展示艺术教育成果，宣传艺术教育在社会生活中的重要地位。通过这些资源，激发学生的兴趣、提高学生的艺术水平，为学生个性化和全面发展提供广阔的天地。

总之，我们必须提高艺术教育在农村学校教育中的地位，艺术教育在中小学教育中具有非常重要的作用。著名教育家苏霍姆林斯基曾讲：“儿童时代错过了的东西，到了少年时期就无法弥补，到了成年时期就更加无望了。这一规律涉及孩子精神生活的各个领域，特别是美育。儿童时代对美的敏感性和接受能力比个性成长的以后几个时期都要强得多。小学阶段是艺术教育的关键时期。儿童和少年时代是对于艺术和美最敏感的时期，如果在这个时期没有充沛的艺术教育，没有音乐，没有绘画，没有戏剧，可能它们就永远与孩子们无缘。可见小学艺术教师在学生发展中有着不容忽视的重要作用。学校应充分认识艺术教育的必要性和重要性，更新教育理念，提高艺术教育质量，积极探索适合农村发展水平、具有农村特色的艺术教育活动的内容和形式；大力发展农村学校艺术教育，充分开发艺术教育功能，全面推进素质教育，努力提升农村小学生的综合艺术素养作出应有的贡献。

（作者系洺水中心校教师）