

# 冬日校园

□张冬磊

课间了，同学们在操场上砸沙包、跳皮筋、甩大绳、踢毽子、斗鸡、摔元宝……校园快乐的气氛达到高潮。是的，你没看错，这是曾经的“冬日校园”，是充满生机活力的校园，是一代人的集体回忆。

冬日的校园虽然清冷，但相对于夏日的炎炎酷热，正是室外运动、游戏的好时节，一番折腾之后，反而让身体热乎、舒展开来，大口大口的热气和红扑扑的脸蛋带走了严寒，带来了快乐和健康。

课间时分，同学一哄而散，纷纷跑到操场上去玩了。砸沙包讲究“稳、准、狠”，一般是三四人一组，两人分站两侧，手拿沙包用力去砸，一人在中间“腾、挪、闪、躲”，被砸中者则被替换下场，以此往复循环。倘若沙包被中间的同学抓住或抱住，则多了“一条命”，可以抵消一次被砸中下场的结局，所以对于游戏的双方来说，都有一定压力。要想加大难度，就把砸沙包的两人之间的距离拉大，真正考验臂力的时候到了，力小者往往把胳膊抡得酸痛，也不能砸中目标，中间的同学一样

闪躲得气喘吁吁、口冒热气。

跳皮筋是一项神奇的运动（游戏），也是两人在两边扯着皮筋，中间跳跃的人可单可双、可多可少。神奇之一是那条皮筋弹性十足有韧劲，根据人数的不同，可以扯近，也可以扯远，近到几乎人挨人，极端考验跳皮筋者的技巧；远到

可以数米长，考验的是中间多人之间的配合。神奇之二是皮筋可低可高，低到从脚踝扯起，甚至用手指头贴地扯起，高水平者可谓“大神”，就是这样也能用脚勾起来跳；高到两人用手臂举过头顶扯起来，中间负责跳的同学则要借助伙伴配合，手扶着伙伴肩膀，高高向上打开腿，几乎达到180度角，勾到皮筋跳起来，一般这是少数高个子女生的独门绝技。

甩大绳和踢毽子是既考验体力又讲究技巧的运动。甩大绳时，两人远远地面对面站着，抡圆了胳膊用力甩起又长又粗的绳子，打出又响又脆的“啪啪”落地声，一群跳绳者则要瞅准时机同时起跳，进入绳子划出的圆形空间中，跟随绳子落地的节拍而有节奏地跳跃，还要边跳边喊出数字“一、二、三……”跳的轮数多者为胜利方。这项运动最大

的魅力是考验集体的配合，甩绳者有时会故意加快或放慢节奏，测试跳绳团队的临机应变能力，其中一人被绳甩到或者被绳绊倒，则全军覆没，换对方来跳，还有一种玩法是团队成员依次跳过去的“车轮战”。踢毽子则是围成一圈，像足球传球一样来来回回，只见一簇彩色鸡毛在空中四处飞舞，像小鸟似的飞来飞去，水平高的团队可以一个课间都不让毽子落地。

斗鸡是勇敢者的竞技，一般是男生之间的对抗。只见两个人分开一定距离，同时抬起一条腿，用手扳住脚面，固定在大腿处，取金鸡独立姿势，形成一个尖尖的角度。一声令下，双方同时单腿跳跃冲向彼此，用突出的膝盖作武器“刺”向对方，力大者往往一个回合就能把对手推翻在地，取得胜利。如果双方势均力敌，则继续缠斗，可以采取顶、压、磕等技法，就像两只“炸毛”的公鸡在互啄一样，直到把对方击败，或者一方体力不支，抬起的那条腿落地则被判为输。这样的战斗往往吸引了一圈的围观者，激烈的对抗配上周围起哄的声音，现场甚是喧嚣，人仰马翻的场面更是让围观者情绪共振、齐声叫好。“摔元宝”的同学则手拿叠的四四

方方的纸元宝，双方你来我往用力地摔下去，看谁把对方的元宝先掀过来，赢者通吃，可以拿走对方的元宝……大家正玩得兴起，突然，上课铃一响，每个人都慌慌张张跑进教室，收起运动、游戏的行头。校园表面上又归于平静，而暗地里，同学们跳动的思维还在想着刚才的胜负，早就飞到“爪哇国”去，盼望着放学的时候了。

放学后又是在操场上重复着之前未完的“竞赛”，等到玩得心满意足了，这才拖着疲惫的身体走出校园。而那边厢，校门口的的小商贩早已等候多时，围将上来，江米棍、龙须糖、酸梅粉、粘牙棒……廉价的小食品总是同学们的最爱。

回到家里，做完作业，在一个个没有影音娱乐的无聊夜晚，你又开始回想白天的游戏和同学们，在睡梦中养精蓄锐，准备开启第二天的校园“战斗”了，周而复始、循环往复且乐此不疲。这就是那个年代的“冬日校园”。

（作者系山东省枣庄市文学爱好者）

# 立春日瑞雪喜吟二首

□汤成强

一  
西山暮色终，瑞雪入双瞳。  
夜半寒风冷，清晨暖日红。  
田园听寂静，旷野看灵动。  
摒弃烦心事，安宁耳目聪。

二  
梅花吐蕊驱寒意，  
夜半琼英落玉枝。  
雀鸟晨飞无觅处，  
喳喳树上闹雄雌。

（作者系山东省枣庄市文学爱好者）

# 手写春联年味浓

□耿艳菊

街上买年货的时候，看到一对母子，他们走在我的前面，母亲手里提着一个塑料袋，袋子里装着一沓红纸。孩子手里拿着两支毛笔。他们笑着边走边聊，孩子更是开心，走两步就要跳一下。

从母子的聊天里，我知道了这孩子学了书法，今年春节家里的对联，他母亲不打算买现成的了，打算让孩子自己写，这样才有过年的样子。孩子为这个郑重的任务又自豪，又有点担心，怕写不好辜负了母亲的心意。他母亲一直在笑着鼓励他。

热闹的街市，熙攘的人群，大家手里大包小袋提着各种各样的年货，唯有这对母子让我印象深刻，觉得特别而亲切。

特别之处在于令人感受到普通人内心深处其实对我们的传统文化有着深深的敬意和虔诚。时代在发展，那些美好的传统在我们很多人的心里依然保持着祖祖辈辈的那份热情和初心。其他的不用说，单是春联这一项，就充分展示了浓郁的年味和传承，而年的那份喜悦也都饱含在红红的春联里。

而今我们用毛笔写字的时候少了，春联也是制作精美的印刷体，可是家家户户过年，必然要买的年货就

是春联。红红的春联不仅喜气，而且春联上的每个字都蕴含了我们对新的一年的期待和祝福，那是我们过日子的精神和盼头。

那些会写毛笔字的人呢，在喜迎新年的时候，就多了一份庄重和幸福。每个字都是自己一笔一划写在大红纸上的，写下的时候心情是虔诚激动的，当在新春佳节里看到贴在门扉上的春联是自己亲手写下的，那种心情才是最美妙的。

而我感到这对母子的亲切之处也在于我也曾经有过这样美妙的经历。

也是和这个男孩差不多大的年纪，十来岁的时候，那个寒假，父亲教我写毛笔字，要我好好练习，过年的春联要让我写。一向过年的春联都是父亲写的，我只是在旁边看着，偶尔帮父亲按着红纸。写春联的任务让我很是自豪，心里充满了期待，每每练习的时候，总是很认真。

盼啊盼，终于盼到了大年二十九的晚上，那是家里每年写春联的时候，因为第二天是大年十，写好，晾干，就该贴春联了。吃完晚饭，父亲在堂屋的大方桌上展开一大张红纸，裁成大小相等的条幅，又细细地为每个字折好位置。他按着红纸的一角，亲切地对坐在对面的我说，开始写吧。

要写的春联内容早已练习了很多遍，我心里默念着——上联：春满人间百花吐艳，下联：福临小院四季常安，横批：欢度春节。明明很熟，可下笔写时，却怕自己写不好。尤其是弟弟妹妹，还有母亲，一家人站在旁边看着我，我莫名地有些紧张。

大家你一言我一语，一直鼓励我。我深吸一口气，落笔就写，竟然写得特别顺。很快，桌子上就摆满了我写的红红的春联。父亲又裁了一沓红纸，让我写了很多“春”字和“福”字。

第二天早上起来，我就赶忙跟在父亲后面忙前忙后贴我写的春联。一会儿，朴素的院子就换了模样，墙上，树上，到处贴着我写的字，喜气洋洋的，每个带着墨香的字都宛若一朵花那般芬芳美好，盛开在我们的小院里。

现在想来，那字很是稚嫩，歪歪扭扭的，可是一家人都觉得好，父母也不怕亲戚邻人笑话，他们觉得过年的春联就是一份心情，一种美好的传承，孩子认真写了，让孩子的成长多一份经历，就是最好的春联，最好的祝福。

（作者系北京市通州区文学爱好者）

# 减字木兰花 韶光旧忆

□胡乐浩

千佛山下，  
茵茵花开百里香。  
大明湖左，  
叮咚泉水千年澈。  
身正为范，  
一言一行苦修炼。  
学高为师，  
伏案苦读朝暮倚。

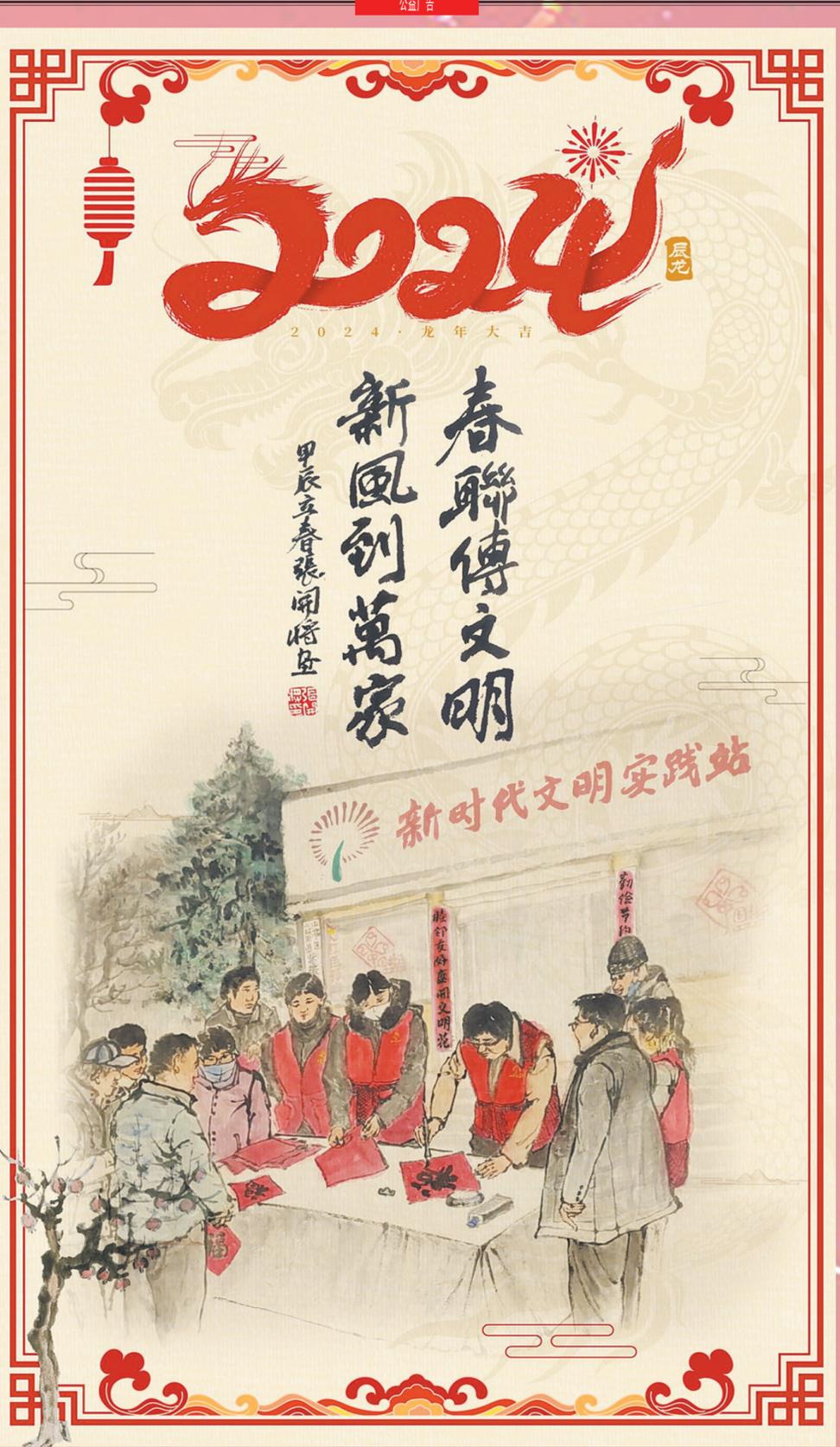
（作者系山东省枣庄市文学爱好者）



《春联》 张照



《春联》 陈庆恒



拥抱绿色生活 共享美好未来

总编辑  
褚洪波