2023 惠民实事 向您汇报

市中居民出行环境大大改善了！

记者 **刘正航 李婷婷** 通讯员 **刘畅**

城乡路网提升工程是2023年枣庄市市中区惠民实事项目（工程）之一，市中区住建局、交通局等多个部门、镇街协同配合，对城乡路网进行全面规划建设，着力从路面提升、断头路打通、“四好农村路”提质增效等方面出实招、出实效，进一步改善了全区城乡居民的出行环境。

记者李婷婷：现在我们所在的位置是城区西昌路，请市中区住建局工程科副科长王宝振给我们介绍一下今年区住建局在城乡道路提升方面做了哪些工作。

市中区住建局工程科副科长王宝振:西昌路的改造提升是今年区住建等部门承担的惠民实事项目之一。改造前，区住建局组织施工单位、设计单位、管线单位进行全线摸排调研，确定了施工方案，今年主要施工建设的是西昌路光明路至南园立交桥段，已经全线通车完成改造。

改造中运用了很多新技术，比如路沿石采用的是高抛光花岗岩，检查井盖全部采用包覆铜工艺，采用的中兴阁文化路大桥的图案也获了奖。像沿线的道路渠化也进行了提升改造。改造了龙头路路口、文化路路口和建华路路口，极大保证了道路通行能力。

全线进行了沥青罩面，白改黑的工艺，上层采用的是改性的玛蹄脂玄武岩混凝土，改性沥青也是进口的，保证了耐久性、耐潮性和抗震性，也极大提高了行车的舒适度。

在道路的两侧，可以看到很多绿化的提升改造，在结合道路提升共同实施改造的绿化提升过程中，我们设计了疏透关系，比如像采用对节白蜡桩和矮生麦冬进行搭配，这样更好提升了整体效果，让行车更具有观赏性和安全性、舒适性。

记者李婷婷：现在我们来到了S103济枣线改建工程（市中区段）的项目现场，这项工程也是一项惠民工程，同时是市区重点省道的建设工程，现在请市中区交通运输局党组成员、执法大队大队长种法磊给我们介绍一下这项工程现在的整体情况。

市中区交通运输局党组成员、执法大队大队长种法磊：现在我们所处的位置是整个103跨越枣临铁路立交桥的施工现场，工人们正在紧张进行桥板的架设和上部结构的施工。这个项目全长9.7公里，起点是市中区和山亭区的交界处，往南经过齐村镇柏山村、杨岭村，跨越枣木高速后，又经过土井子、和平村，再跨越枣临铁路，与现有的西二环路、西安路进行衔接。

道路按一级公路双向四车道高标准进行建设，这个项目建设主要为了能够优化城区西部的路网结构，提升群众的出行条件，提升安全服务水平。建成之后，往北能实现和山亭、滕州等快速连接，在杨岭和枣木高速进行了有效衔接，到时候群众能够快速地进入高速公路，实现双向进出高速。

2023年市中区城乡路网提升工程已完成投资4.21亿元，打通2条“断头路”，对省道S241临徐线进行养护改造，共计9.515公里，提升孟庄高速出口两侧绿化，提升区域约为1.7万平方米，积极开展“四好农村路”提质增效，共新建、改建农村公路17.5公里。随着这些惠民工程的完工，市中区城乡路网将变得更加科学合理，更加方便广大城乡居民畅顺出行。

市中公园游园绿地项目全部完成！

记者 **李森** 通讯员 **李昭泰**

今年以来，市中区不断创新思路，致力以城市绿化提档升级为载体，切实保障人与自然和谐共生，为民生需求增添生态福祉。

作为枣庄市市中区2023年十件惠民实事项目之一的公园游园绿地增建项目，全部完成年初制定的任务目标。截至目前，全区绿地游园、口袋公园达92处，绿地总面积335.92公顷，人均公园绿地9.06平方米。市中区被省住建厅列为山东省公园城市建设试点城市。“绿色”已然成为市中生态宜居的最美底色。

新建、改建檀光西游园、光明西路带状游园（青檀府段）、光明路转盘朴园、胜利西路带状游园、汇泉路带状游园、道北绿地、文檀游园、青檀立交桥游园（续建）等游园绿地8个，提升绿化节点20余处，生态街巷15条，示范道路2条。

檀光西游园

市中区2023年度重点打造的口袋公园。游园秉承“民生园林”这一理念，通过前期调研，了解市民需求，合理规划布局，巧妙利用场地空间，园内共设有城市书吧一处，电动车停车棚一处，儿童多功能活动空间一处，健身漫步道130米，以满足周边市民休闲娱乐需要。在景观上，游园主入口区以花境方式营造植物景观群落，提高了游园的景观性和艺术性；内部以朴树、榉树、桂花、早樱等高品质景观乔木作为主景树，搭配各类花灌木、地被植物，营造出疏密得当、步移景异的景观效果。

光明西路带状游园（青檀府段）

位于光明路与华山路交叉口东北侧，是今年市中区另一处重点打造的口袋公园。游园充分利用地块特性，将各功能性设施糅合后共同融入到园内各个区域，使每一处场地都能为市民提供良好的休闲娱乐服务，再通过内置园路将分区编织在一起，形成串珠成链的效果。在景观上，游园在主次入口区分别打造以“城市花园”为主题的花境景观，内部以高品质景观乔木作为主景树，搭配各类花灌木、地被植物，提高了游园的景观性和艺术性，成为市中区崭新的城市形象展示窗口。

在项目推进过程中，市中区各级各责任单位克服重重困难，积极推进项目建设。截至目前，已经完成了公园游园绿地项目全部建设任务。

随着这些游园公园绿地的投入使用，广大市民转角现园、推窗望绿的愿景正在逐步实现。

论文选登

经典诗文与小学音乐教学的融合

褚婷婷

从古至今，音乐与文学之间就是相互交织，相互融合的关系。随着诗文与社会的发展，很多经典诗文被广为传唱。尤其是如今，可以说音乐是我们生活中不或缺的存在，更是人们表达的一种重要形式。音乐新课标中也明确指出，我们在音乐教学中应当提倡将学科综合。因此，在小学音乐教学中将经典诗文融合其中，焕发出经典诗文生生不息的活力，既可以让学生在经典诗文传唱中体验其中的意境，培养学生的审美能力，又能很好的传承我国的优秀文化，提高学生的人文素养。基于此，本文就小学音乐教学中经典诗文的融合进行了若干探讨。

自古以来，音乐就是人类的一种文化形态，也是一种最古老的艺术表现形式。诗文的历史同样如此古老，随着社会的进步，人们的精神生活越来越丰富，原始歌谣、《诗经》《九歌》、汉代乐府等等，在社会发展中诗文、音乐的逐渐融合，呈现出了更加精彩的表现形式，诗文中所蕴含的丰富文化内涵更是我们中华民族的文化瑰宝。音乐是一种含有丰富情感的艺术，小学音乐是基础教育的重要组成部分，是培养学生审美能力的重要课程，把经典诗文引入小学音乐教学中，既能激发学生的学习兴趣，又能让学生在传唱中领略其中的音律之美、意境之美，以及蕴含其中的文化内涵，音乐与诗文的融合对提高小学生的审美能力，传承优秀文化有着非常积极的意义。因此，在小学音乐教学融入经典诗文是提高教学效率的一种行之有效的方法。

一、因势导利，合理选择经典诗文

《尚书·尧典》中说“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”诗与乐渊源已久。当今社会对传统文化越来越重视，在小学音乐教学中融入经典诗文对传承中化古典文化精髓，培养学生审美能力已然成为一种共识，然而由于小学生对我国传统文化的了解尚显浅薄，而且教教材中也并未限定诗文的教学内容，因此要想更好的使二者融合，在选择经典诗文的时候，一方面来说教师虽然有着较大的自主权，同时又面临着如何选择适合小学生发展的经典诗文的挑战。小学生年龄小，在选择经典诗文的过程中，要从学生实际发展水平出发，所选择的经典诗文内容要与学生的实际发展相结合。在“诗言志，歌咏言”的诗乐一体中促进学生的发展，提高学生的学习兴趣。

如，小学低年级音乐教学中，可以把语文课文中学生熟悉的诗歌《游子吟》、《静夜思》等引入音乐教学中，对于学过的诗歌学生对其中的意义、意境等都有了一个系统的学习，让学生通过音乐去歌唱，在优美的音乐旋律中去感悟，可以让学生有一个全新的体验，从另外一个角度去感受诗歌中所蕴含的父母之恩、思想之情等。高年级学生已经有了比较多的经典诗文积累，在音乐教学中选择诗文的范围就会更大一些，如《诗经》中的《关雎》等编纂成歌曲让学生吟唱，此外，还可以选择一些更为深刻的经典诗文，如《水调歌头》等，还可以让学生自己编曲，既可以丰富学生的歌唱素材，又可以丰富学生的情感表达，，通过诗与乐的融合让学生更加深刻的去体会其中的意境，“诗言志，歌咏言”中获得更大的发展。

二、继承与创新，经典诗文与小学音乐教学融合的教学方法

1、身势游戏，培养学生节奏感

音乐学习离不开良好的节奏感，节奏感与音乐是紧密联系在一起的。在小学音乐教学中教师可以结合经典诗文，设计一些身势游戏来锻炼学生的节奏感。古诗本身就具有节奏感，如，如五言诗歌一般采用“二二一”或是“二一二”的节奏，如如《诗经 ·召南 ·草虫》的诵读节奏为：“喓喓 / 草虫，趯趯 / 阜螽。未见/ 君子，忧心 / 忡忡。”以两个汉字为一拍，非常具有朗朗上口的音韵美。

小学生虽然年龄小，但是身体却对节奏感有着本能的感受，但是要想获得更复杂的节奏就必须要在学习中不断去学习、练习，结合经典诗文中的韵律设计一些身势游戏，有助于培养学生的节奏感，还可以拉近学生与经典诗文的心理距离。

如，吟唱《锄禾》时，教学中可以设置二声部节奏，让学生边朗读边拍手、跺脚来练习伴奏，通过身势来感知节奏，这样有助于培养和提高学生的乐感，调动学的兴奋点。

2、意境辅助，升华感悟

意境美是古典诗词追求的最高艺术标准。可以说很多的经典诗文不仅具有声韵美，更具有其独特的意境，或优美、或空灵、或雄壮、或苍茫……意境是一种体会和感悟，难以用语言来传递的独特意蕴。因此，在小学音乐教学中融合经典诗文中的独特意境，不仅可以培养学生的审美能力，又能让学生更加深刻的去感悟体会蕴含其中的内涵。

如，《牧童之歌》学习时，在学习词歌的时候，可以借助多媒体播放一些有关蒙古的风土人情，领略一下蒙古的大草原的风情，然后引入《七绝·咏草原》让学生诵读，说一说自己心中草原的样子，通过感悟诗中的意境营造出身临其境之感，更可以让学生全身心的沉浸到诗情画意中，再次结合歌曲可以更加深刻的感受祖国的美好，借助诗歌的意境升华学生的感悟，让音乐学习更加灵动，富有生命力。

3、以演传情，继承与创新

表演是一常见的形式，把表演融入到音乐教学中，可以让学生产生一种很强烈的代入感，尤其对经典诗文的表演，这些经典诗文离我们现代生活已经很久远了，通过表演去表达这些经典诗文，往往可以取得意想不到的效果。

如，元曲《窦娥冤》，教师可以借结合已有的戏曲表演进行改编，针对小学高年级学生设计出适合其表演的方式和情节，让学生去分析戏曲中的人物，然后进行表演，让学生过一回“古代生活”，如此，不仅可以加深学生对戏曲表现时代中的人、事的理解，还能让学生在表演中受到情感熏陶，而且还能提高学生的学习音乐的兴趣，所谓一举多得。

三、结束语

文学与音乐间有着深厚的联系，二者之间的完美交织换发了更加夺目的生机，在小学音乐教学中合理的引入经典诗文，选择适合小学生发展的诗文，不仅能够音乐与经典诗文更好的融合二者，丰富学生的音乐学习形式，还能让学生对音乐学习产生浓厚的兴趣，更能让学生在动人的韵律中轻松领悟经典诗文的魅力，既传承了中华民族的文化瑰宝，又提高了学生的审美能力。作为一名小学音乐教师，应积极的去探索适合学生发展的教学方法，在经典诗文与现代音乐教学中寻求二者融合的契合点，让音乐与诗文产生最大的共鸣，在继承与创新中寻找更加适合学生发展的教学方法，促进学生的发展。