

# 小寒时光

## 减字木兰花·母校寻踪

□李晨

季节变迁，日历轻翻，不经意间已至小寒。

小寒的诗意，涌动着生活滋味。“忽吹微雨过，便觉小寒生”，很多人切实感受到寒冬自“小寒”之后，“小寒大寒，冷成冰团”，进入小寒，真正的寒冬正式拉开了序幕。三九寒冬，大地冰封，北风呼啸，寒风刺骨。这让我想起了宋代诗人陆游于小寒作的一首诗《小园独酌》：“横林摇落弄微丹，深院萧条作小寒。秋气已高殊可喜，老怀多感自无欢。鹿初离母斑犹浅，橘乍经霜味尚酸。小酌一卮幽兴足，岂须落佩与颓冠。”独自在家，温一壶热酒，驱寒又保暖，把所有的心情融入其中，孤寂也有深意。不喜酒的，茶也甚好。尤其晚上，窗外寒风呼啸，屋内烹雪煮茶，

别有一番滋味！饭后睡前，一家人坐在一起，煮一壶有了一定年份的老茶，备一些甜点零食，围炉夜话。烛火通红，暖意渐显。总之，在寒冷的冬日里，我们也能感受到生活的诗意。

小寒的乡村，被浓浓烟火包裹着。小寒节气，颗粒归仓。农人们终岁辛劳至此，正是休闲娱乐时节。女人们喜欢串门，今儿聚这家，明儿聚那家，唠唠家常。男人们都不串门，艳阳高照的午后，在村口或一家的墙根下，或蹲、或坐、或站，聚在一起晒太阳。孩子们也都跑出来，跳绳、踢毽子，很快全身暖和了。别小看串门和唠嗑，真能唠出大事，比如儿女们的喜事——村里人也会就着农闲，趁热打铁把孩子们的婚事办了。乡下人吹着唢呐迎娶的场景，到了腊月每天都会上演。

小寒的热闹，是藏在岁月深处的。小寒时节，旧岁近暮，新岁即至。这时家家户户开始写春联、剪窗花，赶集买年画、彩灯、鞭炮、香火等等，母亲们也开始准备过年的吃食，蒸年糕、炸豆腐、做血肠……纵然寒风凛冽，一缕炊烟，便能激起内心的温暖。那时农村的日子简单，春种、秋收、冬藏，一年又一年，寡淡如水，平稳如钟，于是每一个节点都充满仪式感，节日气氛很隆重。过年总要准备蒸几笼年糕，腊八一定要准备一锅腊八粥，大家虔诚地恪守着祖宗传下来的节令儿，将节日过得行云流水。如今，我常想，寒冷存在的意义，或许就是让我们找回那些温暖的记忆吧！

小寒的飘雪，天地人气静谧弥漫。“冬月小寒，雪作好心情”，冬天怎么离得开下雪呢？“剪桃修几

树，一夜李花开”，虽然小寒节气是肃杀的、凛冽的，但生活也总是在峭之处给人以惊喜。北风凉、雨雪霏，梅花凌寒独自开。下雪了，踏雪寻梅也是一桩雅事。其实古人也偏爱踏雪寻梅，如孟浩然，他还为此写了一首打油诗：“数九寒天雪花飘，踏雪寻梅乐逍遥。”梅花，既能披荆斩棘，也能繁花似锦。它不仅惊艳了我们的眼眸，而且嗅着孤雅幽香，神志也会为之清爽振奋。独享这段清欢，好一个自在！其实，梅花，亦是春的第一位使者，提醒着我们当下虽是严冬，但春意已在冰雪中悄然酝酿。

小寒，不失热闹，也常伴清欢——像极了我们的人生！

(作者系河北省深州市文学爱好者)

□胡乐浩

新楼彩瓦

古来黄”学一时新

七秩蒙馆

暑往寒来逾万千

旧地伫立

合欢树下书声朗

曾执教鞭

摇铃一响似蜂钻

注：①黄 拼音:[hóng] 解释:古代的学校。

(作者系山东省枣庄市文学爱好者)

## 琉璃世界白雪红梅

□耿艳菊

汪曾祺先生在《人间草木》里写到腊梅花，那是他少时岁月的往事。他家的后花园有四株大腊梅，檀心馨口，汤碗口粗，花极多好看。热热闹闹，又安安静静。境界实在不寻常。

每年腊月，汪先生说他们都要这腊梅花。汪先生上树，他的姐姐在下面指点着，要他折这枝，这枝！那场景一定有趣而快乐。腊梅花的热闹和小孩子的喜气洋洋让整个冬日都活泼起来。

他们折的腊梅花是横斜旁出的。汪先生说，这样的不蠢，朵朵半开，多数是骨朵的，可以在瓷瓶里养好几天。

下雪了，过年时，就更好了。汪先生到后园摘几枝全是骨朵的腊梅，把骨朵剥下来，再用细的铜丝穿成珠花的模样，送给亲人。她们插在鬓间，很好看。

腊梅花每年都会开，汪先生以为这些都是司空见惯的寻常事。可如今看他的散文，真羡慕，他真是幸福。这些雅致的事，于我们现

在的很多人来说，实在遥远。

我没有见过真正的腊梅花。小时候生活在乡村，家家户户都有小院子，倒是没见过谁家种有梅花。我家的院子里种过葡萄树，柿子树，槐树。东边的空地上，种过不少菜。大家的院子里基本也都是这样。

梅花，似乎离我们非常远。可是，又仿佛那么近。我的一个姑姑，名字叫春梅。十里外，我姥姥家那边，一个远房的小姨，也叫春梅。她们都长得好看。那时候，我们小孩子自以为是地讨论着，梅花就像春梅姑姑，春梅小姨一样好看。

我们家院子东边上的空地后来建上了两间房子，给我们几个小孩子住。第一个新年，父亲在大雪天从集市上请回一幅寒梅图，挂在新房子迎门口的后墙上，是为中堂画。

那是我第一次看见梅花，墨黑的枝干上，稀稀疏疏开着几朵红红的梅花，很安静。画上有四个字：傲雪红梅。两边还有对联，内容已经不记得了。正值外面大雪纷飞，

院子里已落了一层白白的积雪，一时间诗意悠然。对着那幅梅花图，清清爽爽的，令人内心好快乐。那时，我在读《红楼梦》，只记住了那句：琉璃世界白雪红梅。

渐渐，电视剧中的民国爱情故事总少不了用梅花来配景，或作为文人雅士的点缀。看得多了，觉得梅花也不稀奇了，像家的那幅画，再也没有了当初的新鲜劲儿去久久地凝视。时日一长，甚至它的一边儿牵拉了下来，也是过了一段时间才去理会。

记得那时同学的哥哥真是翩翩少年公子，可以把电视里一曲《梅花三弄》唱得情深意挚。还可用口哨把它吹得婉转流淌。不知迷倒了多少女子。然而，这样一个人物，后来也入了俗世之河流。

我也喜欢听《梅花三弄》。高中时，我曾买过一盒《梅花三弄》的磁带，送给了喜欢着的一个人。关于梅的音乐，我并非最喜欢这首，而是《一剪梅》。

《一剪梅》是初三时音乐老师教的。那个文文弱弱，留着齐刘海的女老师，很可爱。多年后，我已

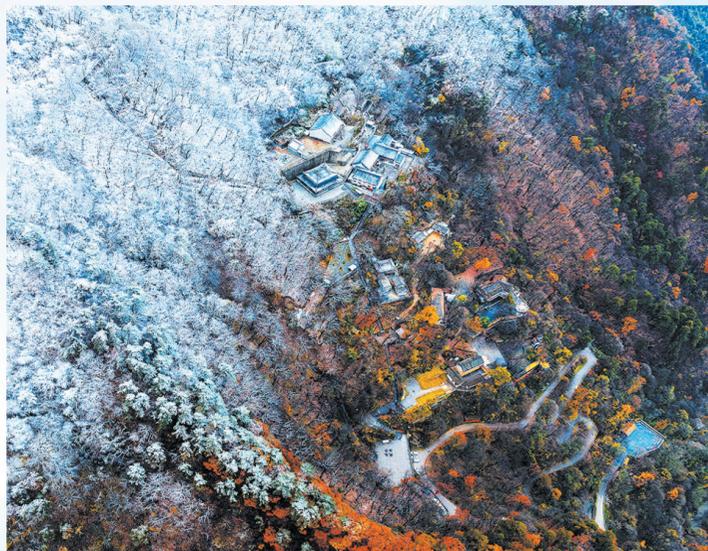
想不起她的具体模样，但感激她教我们这首歌，成长的路上，我一直喜欢它，尤其喜欢它的歌词：

真情像草原广阔，层层风雨不能阻隔。总有云开日出时候，万丈阳光照耀你我。真情像梅花开过，冷冷冰雪不能淹没。就在最冷枝头绽放，看见春天走向你我。雪花飘飘，北风萧萧，天地一片苍茫，一剪寒梅傲立雪中，只为伊人飘香。爱我所爱，无怨无悔，此情长留心间。

韶华青春时，心中总装着爱情。这首歌的词意就是当时年轻的心对爱情的信仰：一剪寒梅傲立雪中。爱我所爱，无怨无悔。

随着阅历渐增，有很多想法都改变了，唯有对《一剪梅》，依旧独衷。它不单是坚定了爱情的。也让我知道人生途中那些遇到，波折，选择，甚至行事做人，世间很多情感，都可以像歌中唱的那般，真情像梅花开过，像草原广阔。冷冷冰雪不能淹没，在最冷枝头绽放，看见春天走向你我。

(作者系北京市通州区文学爱好者)



《冬晨》李海波 摄

公益广告

# 绿色低碳 节能先行

绿色出行 共建美好家园



拥抱绿色生活 共享美好未来

总编辑  
褚洪波