

# 一生征战《拿破仑》

□张冬磊

拿破仑，一个耳熟能详、如雷贯耳的名字，世界史、欧洲史绕不过去的杰出人物。1769年出生于科西嘉岛，青少年时期求学于法国布里埃纳军校、巴黎军官学校，专攻炮兵学，学成从军后崛起于法国大革命时期。正在热映的影片《拿破仑》就是从法国大革命后波谲云诡、风起云涌的国内外政治和军事形势切入，描写了拿破仑团结和带领法兰西军民应对反法同盟、纵横欧洲大陆，到最后遭遇滑铁卢、英雄落幕的一生文治武功，是了解历史、思考人生的一部佳作。

影片开始，面对法国大革命后严峻的国内外形势，年轻的少校拿破仑位卑未敢忘忧国，统兵击败保王党势力和英军，获得土伦战役的胜利，振奋了法国军民的士气和信心。随着一系列的内外征战成功，国内秩序逐渐恢复稳定，国外军事压力得到缓解，拿破仑在国人中的声望愈发高涨，顺势成为了法兰西第一共和国执政官，到达人生巅峰，随后更是通过征战欧洲，打败奥地利、英国、俄国等组成的反法同盟，给国家带来空前的利益和荣耀。

影片重点演绎了1805年的奥斯特里茨

战役，拿破仑亲率7万法军，对反法同盟的优势军队。此役中，拿破仑的军事指挥艺术被发挥得淋漓尽致，特别是对炮兵的运用出其不意、重创对手。战役伊始，法军首先示弱，面对攻击坚守阵地、龟缩不前，将反法同盟的军队引诱到对己方有利的地理位置，随后枪炮齐鸣，大量杀伤对方有生力量，在战斗僵持阶段，拿破仑命令骑兵从侧翼突然出击，杀了对方一个措手不及，这时法军步兵也全线出击，反法同盟军队陷入被包围的危险境地，士气彻底溃败，在混乱溃退的过程中，法军步兵、骑兵大杀四方，拿破仑又使用重炮给了反法同盟的军队最后致命一击，战场尸横遍野，反法同盟彻底失败。

俗话说，胜负乃兵家常事。但是一次惨烈的失败也足以将国家和民众带入痛苦的深渊。影片没有把拿破仑拍成“高大全”式的刻板形象，在描写他高超的政治和军事才能的同时，对于其性格上的缺点也毫不避讳，让观众看到了一位鲜活的男人、军人、君王，这一点在远征俄罗斯的过程中暴露无遗。1812年，拿破仑率领以法军为主的欧洲多国57万大军远征俄罗斯，取得了一系列战役胜利，甚至占领了俄罗斯首都莫斯科。面对俄方情愿火烧莫斯科、坚壁清野，也绝不低头认输与法方

谈判的打法和态度，拿破仑被彻底激怒，丧失了作为政治家、军事家一贯的理智和谨慎，粗暴拒绝了麾下将军停止进攻的建议，执意要继续深入俄方腹地，打败、打服俄罗斯人，结果在俄罗斯恶劣的冬季环境和俄罗斯军民的坚决抵抗下，军队补给、士气、战斗力接连出现问题，导致法军战死、冻死甚多，远征俄罗斯以惨烈的失败告终，最后回到法国的只有不到3万人。反法同盟趁机再次成立，两年后，拿破仑宣布无条件投降，并被流放到厄尔巴岛。

英雄之所以被称作英雄，是因为有着坚强不屈的意志和百折不挠的毅力。一年后，拿破仑从小岛逃回法国，受到国人的热烈拥戴，再次统率法军对抗反法同盟，取得了一系列胜利。然而之前在远征俄罗斯过程中元气大伤的法军，已经是强弩之末，无论军队数量和国内外形势都有着诸多劣势，拿破仑即将遇到英军的威灵顿公爵，遭遇人生的滑铁卢。

影片对滑铁卢战役中双方的战术和战场细节进行了细致还原。这一次，法军作为进攻方，必须尽快击败对方以取得先机。拿破仑充分发挥了法军的炮兵专长，对英军展开狂轰滥炸，英军损失惨重，法军步兵以队列推进，逐渐逼近英军阵地，英军激烈抵抗、誓不退缩，双方陷入胶着

和苦战局面，关键时刻，拿破仑命令法军骑兵冲锋，突入了英军阵地。英军训练有素，步兵立刻转换为反骑兵方阵，将法军骑兵打得人仰马翻。这一幕影片演绎得相当逼真，虽然是惨烈的战斗，却有着一种暴力美学的观感。同时，英军威灵顿公爵也命令己方的骑兵反冲锋，双方你来我往、难分胜负。对法军而言不幸的是，反法同盟的普鲁士军队此时抵达了战场，作为生力军杀向法军，而法军的援兵却迟迟未到，拿破仑率领的法军最终惨败，滑铁卢这座小镇也一战成名，成为遭遇重大挫折和失败的代名词。拿破仑则再次被流放小岛，并终老于此。

纵观影片，对战争场面的描绘既波澜壮阔又逼真写实，片尾还罗列了拿破仑一生征战的60余场战役，以及一些重大战役的伤亡人数。战争带来的残酷杀戮和数量惊人的伤亡，无不提醒着人们“一将成名万骨枯”，被战争伤害最深的是普罗大众，和平与文明是值得人类珍惜、守护的共同愿望和目标。我想，这也是影片所要表达的主题之一吧。

(作者系山东省枣庄市文学爱好者)

# 清平乐·参观鲁笔博物馆

□胡乐浩 王伟

天朗气清，  
阴小国采风。  
千年重镇百业兴，  
文化一脉相承。  
馆内毛颖琳琅，  
扑鼻墨香溢墙。  
人称八管之首，  
常扮使者名扬。

(作者系山东省枣庄市文学爱好者)

# 踏春行

□程应峰

丽日当空照，  
山野草木新；  
风去春花落，  
人声忽远近。  
风起三月天，  
童嬉绿意连；  
有女翩跹舞，  
韵致开合间。  
热闹抱繁华，  
和风送春暖；  
天蓝水绿处，  
人间好休闲。

(作者系湖北省咸宁市文学爱好者)

# 飘进心里的雪花

□孟宪丛

时令刚过小雪，天空就飘起了雪花，让我有了一种莫名其妙的激动。

我站在窗前，望着漫天纷纷扬扬，飘飘洒洒的雪花，没有粉饰没有牵绊，自由自在地飞舞、清新氤氲地飘落，飘落在马路对面的楼顶上、街道两侧的树梢上、蜗牛般爬行的汽车上，这白色的精灵，天使般满世界飘着、落着、梦着、恋着、美丽着。

我一直觉得，没有雪的冬季是不完美的，不能诠释冬天的魅力。因为，雪是冬的灵魂，是冬的情感，是冬的张扬，是冬的释放。冬天无雪，就像一幅精美的国画没有印章和题字一样令人遗憾。

一天冬天，我就仰望天空，期待着雪花早点飘落，给我带来无尽的冬景和翩然情致。

小时候，感觉冬天下雪的日子很频繁，隔三差五就是一场雪。晶莹的雪花轻轻地落在那冒着一缕缕炊烟的低矮土房屋

顶上，落在院子里倒扣在Y字形木叉上两只水桶上，落在横跨院落左右晾晒衣服的绳子上，落在一排孤独而又高大笔直的白杨树上。憨厚的小牛也是好奇的，不跑不动，瞪大眼睛，好像是仔细聆听每一片雪花的轻音，大黄狗边跑边抖着身上的雪花，留下几行梅花印子……

每到下雪，小伙伴们穿着五颜六色的衣服在雪地里追逐玩耍，刚进屋把湿漉漉红彤彤的小手伸到火炉旁，晃一晃，烤一烤，又很快被外面的欢闹声给勾引而去。

那时候，农村孩子没有太多好玩的东西，踢毽子是必不可少的，即使是下了雪也要在雪地上继续玩，“蹦鼓子”的时候，由于脚底打滑，不知有多少小伙伴，四仰八叉在雪地上。那时候，农村的土房都不高，雪后一段时间，被西北风一吹，雪都被刮到背风的屋子后、墙根底，形成坡度不小的天然滑雪场，小伙伴们爬上高处，然后并住双腿，身子蹲下，一溜烟滑下来，即使是滑的跌倒拾起，满身冰雪，也不在乎。

夜晚雪地行路，最容易迷失方向。有一年冬天，父亲给生产队赶着三套马车到山西大同拉块炭，家里只剩我和妹妹。一天夜里，母亲突然肚子疼痛不止，我找来本家二叔，让二叔领着到邻村找一位很有名气的王姓赤脚医生，来家里给母亲治病。记得那是刚下过雪没几天，我紧跟在二叔的身后，行走在白茫茫的雪地上，周围一片空濛和冷寂，我感觉路边的树木静默而凝重，空气似乎也苍白得令人窒息。耳边回响着母亲痛苦的呻吟声，夹杂着步履匆匆的吱吱声，好似玻璃片的碎裂声，声声紧揪我的心，让我呼吸急促。更为不可思议的是，二叔带着我走了半个多小时，竟然迷失了方向，又转回了村头。望着邻村一盏盏稀稀疏疏的灯火，闪烁在白茫茫的暮色里，二叔一声没吭，从衣兜里掏出纸，麻利地“卷”了一棒烟，深深地猛吸了一口，又继续带我上路……

一声汽车鸣笛声，把我的思绪拉了回来。

我走出家门，径直走到雪中。我一直喜欢踏雪漫步，除了体验雪花带给我的惊喜外，还可以在飞舞的雪花中，听着脚下有节奏的吱吱作响，释放一下忙碌的身心，重启一下压抑的情怀。我停下脚步，微闭双眼，深深呼吸几口，让这清凉夹雪的空气贯通鼻腔，清洗一下整日码字而混沌的脑仁，感觉从未有过的舒畅、轻松。

抬头仰望，似乎今年的雪花与众不同，飘落得直爽潇洒、干脆利落、坦荡无私、恢宏大气，一如坝上人的性格。伸出双手接住几片雪花，用手轻轻抚摸，用心静静感受，那洗净铅华的情感，如天籁般反复吟唱，飘在舞雪的风中，来来去去，轻叩我疲惫的心房，荡涤我灵魂里的尘埃。

我走进了一种洁净而静谧的状态，想悠悠天地之事，探漫漫人生之理，只是仍有一种淡淡的忧郁在心头凝结，抑或是对雪花的一生情结，那就是不离不弃。

(作者系河北省张家口市文学爱好者)

## 公益广告

禁放烟花爆竹 消除安全隐患

拥抱绿色生活 共享美好未来

总编辑 褚洪波