

“妄思”与“妄动”

财主的考验

□程应峰

“内无妄思，外无妄动”，出自宋代思想家朱熹的《朱子语类辑略》。意思是说，心中没有胡思乱想，行为上就不会轻举妄动。因为人的行为受思想支配，错误的行为总是源于错误的思想，这就是我们在工作和生活中一旦有了过失，便要深挖思想根源的原因。

何为“妄思”？就是荒谬的不合理的想法。何为“妄动”？就是不考虑客观实际的轻率的行动。事实正是如此，有了不切实际的“妄思”，“妄动”往往会纷至沓来。

最可怕的“妄思”，是对金钱和权力的“妄思”，它是导致人生走向万劫不复深渊的根源。因为“妄思”，便会产生付诸行动

的实施。所以，在人类社会这座庞大的染缸里，要想做一个堂堂正正的人，就必须调整心态，慎言、慎独、慎交友，如果是一个为政者，还需要善待、慎待手中的权力，不因“妄思”而“妄动”。这就要求我们不能懈怠了自身的修养，不能忽视了美好思想品德的培养。对人对事对权力，我们要常怀感恩敬畏之心，对功名利禄要知足，对物质享受和个人利益要知止。真正做到严于律己，明己志，踏实做事，诚实做人。

那些满脑子物欲，心中又缺少诚实的人，其言语举止必定处于虚妄状态之中。处于虚妄状态的人，必定会在公和私、义和利、是和非、正和邪、美和丑面前失去定力，以致离人生正道越来越远。

从无妄念的人，苏轼就是一例。他在《赤壁赋》中，有过这样的描述：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。”如此清心寡欲之情怀，正是现代人所欠缺的，弥足珍贵。可以肯定的是，人生在世，能用得了多少？又花得了多少？所以，再多的物质财富，也是生不带来，死不带去，想通了这个道理，才有得遇清风明月而开怀豁达的欢愉心境。

一个人的灵魂里住着天鹅，或是一个人的灵魂会变成珍珠什么的，都是“妄思”使然。可以说，“妄思”的对象是繁多多样、千人千面的，比如在情感世界里，有一厢情愿的情感“妄思”，这样的“妄思”，就是人所共知的单相思。单相思在我

们的现实生活中，特别是在青年男女中，比比皆是，但只要没有灾难性的“妄动”，这样的“妄思”自然没有什么可为之大惊小怪的。

当然，万事没有绝对，“妄思”亦是如此。比如科学技术，有了摧枯拉朽的大胆假设，有了幽深莫测的狂放思考，才能推动科学技术的发展进步；再如写作，特别是就小说写作而言，最需要的，是先有“妄思”，后有“妄动”。在这里，“妄思”，就是丰富的充满灵性的想象力。一个小说家，没有天马行空的“妄思”，便无从“妄动”，无从落笔行文成篇，小说作品便只能永远隐藏在不为人们知的时光深处。

(作者系湖北省咸宁市文学爱好者)

□曾龙

有位财主非常富有，他的妻妾和奴仆都对他忠心耿耿。

某天，财主的朋友来做客，酒足饭饱后，对财主耳语：“大哥，我敢打赌，这些妻妾与奴仆对你的忠心都是假的。如果你没有他们想要的东西了，他们就会对你不闻不问了。”

财主嗤之一笑，摇摇头说：“不可能。妻妾在和我拜堂时，都说要祸福共担的。奴仆都是因为走投无路才来我这里的，我对他们有救命之恩呢！我若有难，他们不可能不闻不问的。”

朋友笑着说：“你若不信，可以用我的办法考验一下。”

财主便照做了，一天夜里，财主的房里忽然传出可怕的喊叫声，院子里的人全都赶过来。只见财主一边啃着家具，一边茫然地看着妻妾和奴仆，问：“你们是谁？”

于是，“财主突然疯了！”便在院子里传开了。

刚开始，妻妾和奴仆还对财主端茶送水、关怀备至。见他连人都不认得，便不搭理他了。

几个妻妾当着他的面，抢夺金银珠宝。平时对他点头哈腰的奴仆们，对他也爱答不理，送的饭菜竟然是残羹冷炙。连他的烟袋锅子都顺手拿走了。

财主心如刀绞，决定挑明真相好好训斥他们一番。于是他走到院子中央，愤声大喊：“你们这些白眼狼，真以为我疯了？”

妻妾和奴仆先是一愣，随后发出一阵嘲笑：“这死老头子，疯了还这么不老实！”为了防止他病情加重破坏家产，妻妾便让奴仆把他捆了起来，塞住了嘴。

直到有一天，那个朋友拿着财主宅子的总钥匙，走到了他面前说：“没事大哥，我对你是最忠诚的，我会替你好好打理家业。”

(作者系湖南省常德市文学爱好者)

时间的风景

□耿艳菊

手机相册里的照片删删减减，有一张照片却一直不舍得删去，每次打开看，内心里总会漾起一种暖暖的感动。照片说起来很平常，也许我们每天都会遇到那样的情景。那是一对银发老人的背影，他们在阳光里缓缓散步。

照片是一位摄影的朋友拍的。那是个美好的上午，阳光澄澈明媚，我们一起坐在图书馆外面的银杏树下闲聊。银杏树的叶子如一把把小扇子，泛着金黄的质感，时而飘落一两片，空中舞蹈一番后悄然安卧在地面的位置。阳光蹦蹦跳跳，那些落下的金黄小扇子安稳端然，并没有因为苍老的坠落而让人感到惋惜。

然后，一对银发的老人缓缓走进了这样的光景中。他们肩靠着肩，挨得很近，却不像年轻的情侣那样紧紧拉着手。他们不再光滑，不再饱满的手，背擦着背，像两片落在一起的银杏叶那样，自然而又恬淡。他们的脸被岁月印满了痕迹，那一道道皱纹里却镶嵌着祥和和慈悲。

朋友忙举起相机，把那美好素常的情景定格在了那个美好阳光的上午。照片里是他们的背影，银发光亮，微弯的

脊背上的一缕阳光，脚下的金黄银杏叶，那么安静，那么素然相和。他们没有说话，也没有看着对方，可是那情景那背影那光亮却令人觉得他们亲密无间，心意相通。

因为喜欢和心底涌起的暖意，我向朋友要了这张照片，保存到了手机上。生活中烦闷之时，总是会想起它，然后拿出来看，抑郁之情便会渐渐消解。

想他们年轻之时，也定会在日常的生活像世间夫妇一样矛盾，争吵，磕磕绊绊，又相扶相携，从青丝如缎到白头如雪。世事艰难险阻，他们逐着光阴的河沿，不离不弃，走成了时间里最美最暖人心的风景。

邻家有亲姐妹，生来却不互亲和睦。小时候，胡同里的孩子们一起玩耍，这两姐妹是要分帮立派的。即使在家里，也如同一座山上的两只小老虎，斗来打去，互不相容。少时去她们家玩，常见这姐妹因一点小事而打得不可开交。

后来离开那里，一别十多年未见她们。前年竟然在一家商场意外地遇到了这姐妹，她们手挽着手，笑咪咪的，亲厚得很。说起昔日旧事，我们禁不住都笑了。如今看着她们姐妹情深的样子，如同一幅暖心悦目的风景，直让人感叹

时间的力量，是时间让她们的心成长，懂得世间有一种爱叫亲情。

故乡老家的大奶奶儿子媳妇多，却独不喜她的二媳妇，常常说落媳妇的不是。二媳妇耿直，也不喜欢这个主意多又强势的婆婆。两人吵嘴斗气是经常的事。

时移事迁，大奶奶在光阴里渐渐老去，不比往日康健了，可那些讨喜的儿子媳妇们却都像小鸟儿一样，扑闪着翅膀远走高飞他乡觅生，只有二媳妇留在故乡安守本分。大奶奶守着空空的老院落，腿脚也不灵便了。二媳妇竟不计前嫌，担起了照顾大奶奶的重任。

二媳妇勤快，心细又良善，给大奶奶洗衣服，送饭，样样都合大奶奶的心意。她又怕大奶奶一个人孤独，闲时就拉着大奶奶四处去听戏，俨然女儿一般孝顺贴心。那些在外的儿子媳妇曾回来要把大奶奶赶走，大奶奶却不愿去，她习惯并依恋二媳妇对她的照顾。

时光催人老，时光也让人心变得柔软。二媳妇面对年老的婆婆，把多年的恩恩怨怨置外，像女儿一般尽孝。

时间能化解一切，相逢一笑泯恩仇。时间之下，尽是温暖的风景。乌木珍贵，赛过玉石金银。古人云：“家有乌木半方，胜过财宝一箱”。

乌木的形成，那是属于时间。百年树木，而乌木则需千年万年而成。由地震、洪水、泥石流将地上植物生物等全部埋入古河床等低洼处，埋入淤泥中的部分树木，在缺氧、高压状态下，细菌等微生物的作用下，经长达成千上万年炭化过程才形成乌木。乌木兼备木的古雅和石的神韵，被誉为“东方神木”。

这“东方神木”是时间的风景，成千上万年的炭化才成乌木。

看过一本名为《字字锦》的书，序文里说那些流传下来的经典书籍是另一种乌木。深以为然。经典是经过历史选择出来的“最有价值的书”，经久不衰的万世之作。书籍之所以能成为经典，和乌木一样，因为时间，经得住时间的淘洗磨打。所以弥足珍贵，所以字字成锦。而经典亦是时间之河里一朵最寂静的风景。

时间是条河，逝者如斯夫，不舍昼夜。时间是日升日落，天明天黑，循环往复。时间是爱情，是亲情，是世间一切情缘。时间是乌木，是经典，是天地间最好的风景。

(作者系北京市通州区文学爱好者)



《展晖万丈》 李昊天摄

公益广告

森林防火 人人有责

保护环境人人有责
城市整洁人人共享

总编辑
褚洪波