

点滴秋雨到天明

□郭增吉

窗前一株长了近三十年的老石榴树，枝叶稠密。春秋时节，树上挂满了红得耀眼的果实，细碎的叶子也渐渐泛黄。半夜时分，朦朦胧胧的，半醒半眠。忽然，听到滴滴答答的敲击声，石榴树叶有了细微的响动，一股凉气从窗缝里硬生生挤了进来。我意识到，是下雨了。

古人骚客多咏秋，又常寄情于秋雨的雨。“寒雨连江夜入吴”，“巴山夜雨涨秋池”，“梧桐夜雨秋萧瑟”，“一叶秋声带雨听”……我没有太多的文学细胞，却也在这寂寂秋夜，了无睡意，于是端坐窗前，静静地用一片儿心去聆听绵绵的秋雨秋声。

秋雨的雨，一会儿淅淅沥沥，一会儿潇潇洒洒，一会儿急如鸣笛，一会儿又缓若游丝，如纱如雾，似梦似幻。这雨不是志南诗里沾衣欲湿的杏花雨，不是老舍笔下扯天扯地的暴风雨，也不是秋瑾女士口中吟诵的那种愁煞人的凄风苦雨。我听出了她的晶莹与圆润，听出了她的轻快与飘逸，听出了她的清新与灵秀。这是温柔的秋雨，丰盈的秋雨，收获的喜悦，呢呢喃喃的秋雨，缠缠绵绵的秋雨，如泣如诉的秋雨，这是让人沉思，让人憧憬，又让人心如止水的秋雨，这是王维用诗中有画、画中有诗的生花妙笔，流泻出来的空山新雨。

谁说只有“当春乃发生”的才是好雨呢？“一叶风雨送秋声”，在无边的空灵与辽阔之中，我的心感应得出，稻黍

在秋雨中成熟，枫叶在秋雨中泛红，菊花在秋雨中次第绽放，大地母亲赤裸着胸怀在秋雨中浅吟低唱。秋雨的清爽洗刷了盛夏的暑气，秋雨的凝重荡涤了尘世的浮躁，秋雨的宁静祛除了万籁的喧嚣，秋雨的空灵净化了大自然和人类的心灵，秋雨真的是好雨！

沐浴在秋声夜雨中，最容易浮想联翩，平添感慨。忽然想起那首《秋夜听雨》的歌曲，开头两句歌词是：无边玉珠天地流，万种弦瑟上心头。细细品味，不觉百味杂陈，泪湿眼帘。夜的深处，连接着雨的深处；雨的深处，直达心的深处。人生多有坎坷，也充满许多无奈。但要拥有一颗玲珑心，长怀感恩意，不计较官场沉浮，生意兴衰，感情得失，潇洒地面对外界风风雨雨，是是非非，唯如此，才会活得坦坦荡荡，从从容容，踏踏实实，宛若一泓秋水。人，尽可以在这夜深更静的时刻，在这清心净念的秋雨里，拾起芬芳的记忆，追寻跋涉的轨迹，找回柔软的童年，拥抱温暖的亲情。名利荣辱，不过是电光石火，过眼云烟，身外之物，一切都是浮云。

夜，静极了。因为是北方的秋天，不再有蛙鸣如鼓；忽然一声悠长的鸟啼穿越绵密迷蒙的雨幕，打破了长空的寂寥，显得很幽远。不知是什么鸟，更不知什么原因，竟也未曾入梦，一如我心，在漫漫长夜中感悟着秋雨的灵性。

(作者系河南省林州市文学爱好者)

秋风和韵诗三首

□汤成强 国庆感怀

红旗猎猎星光闪，步伐铿锵意志坚。聚精会神绘蓝图，宁心静气擘画卷。满腔热血洒疆土，一身汗水种桑田。运筹帷幄中国梦，未来可期待明天。

喜送石榴果

紫气东来载吉祥，欢声笑语满华堂。万亩榴园硕果累，石榴仙子送馨香。颗颗榴果迎贵客，粒粒籽粒酿琼浆。科学育种添新品，幸福生活更小康。

中秋寻月

渐渐小雨风凉冷，中秋赏月未见晴。曾想远山步步高，无奈东湖慢慢行。轻云薄雾藏明月，中兴阁楼听雨声。待到来年中秋日，再来此处赏蟾精。

(作者系山东省枣庄市文学爱好者)

梧桐叶上的毛笔字

□耿艳菊

“春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。”“梧桐叶上三更雨，叶叶声声是别离。”“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。”梧桐树似乎在诗词里向来被化作一缕缕愁绪，凄凄恻恻的，总是愁眉不展。每读到这些诗词，内心里甚为梧桐树不平。

在我的印象里，梧桐树那么高大伟岸，给人的是温暖踏实的感觉。我的故乡到处生长着梧桐树，不仅主干长得高大，枝干和叶子也都不小家子气，蓬蓬勃勃的，旺盛的生机里藏着大地般壮阔的朴实。我们那里叫它们梧桐树，像喊一个人的小名，不知道有多亲切。

我家院子里就长着一棵高大的梧桐树。春天时开一树淡紫色的花，母亲在盛开的花树下做针线，我们则在那里玩跳格子或写作业，时光慢悠悠的，静好安恬。偶尔一两朵淡紫色的桐花落在了我们的肩上，我们会一阵惊喜，小心翼翼地动也不敢动，仿佛那桐花是一只美丽的蝴蝶，生怕惊飞了它。

有时候，母亲心情好，就会笑盈盈地用细小的黑色发卡穿过桐花的底部卡在我们的头发上。这样，桐花就成了我们漂亮的头花了。我们跳格子的时候，桐花也跟着我们跳，它在我们的发上起舞，真像一

只美丽的紫蝴蝶。花开似锦时，院里的那棵梧桐树给我们寂静闲朴的日子带来了许多快乐。而无边落叶木萧萧下的秋深时节也是我们盼望的时光。

一场风来，我们的桐树也难免在季节里走向纷纷落叶的情景。可我们小孩子心思简单，根本想不到那些伤春悲秋的光阴流逝的惆怅。早上一起来，看见满地的桐叶，欢欣地争相跑过去捡桐叶。

父亲要教我们在桐叶上写毛笔字，这是多么有趣的事呢。平常，父亲很爱惜他的几支毛笔，根本不让我们碰。父亲之所以要教我们写毛笔字，还是在梧桐叶上，最主要的原因是妹妹到了上学的年纪，却贪玩得很，根本安静不下来学习，父亲想用这有意思的事让妹妹喜欢上学习。

这个方法果然不错。我觉得这是一件非常好玩的事，捡了很多梧桐叶，仔细地把它整理好放在小筐子里，按照父亲的讲解一笔一笔慢慢地写。妹妹比我还有热情，她觉得这比游戏好玩多了。我捡的梧桐叶比她多，她非要父亲给我要一些，她才满意。母亲把饭做好了，她也不去吃，坐得直直的，很认真地写毛笔字。

每当我们写毛笔字的时候，父亲都会把他的那张大书桌搬到院子里。我们

一家人围坐在一起，先是听父亲讲，然后静静地

写。写好后，父亲再给我们一点点评。我们写得最多的就是“春”和“福”。父亲说，谁写得好，过年时就可以写春联了。因此，我们练得最多的就是这两个字。

母亲不认字，更不会写，她的任务就是坐在我们旁边笑眯眯地看着我们写。我们写好的梧桐叶都由她拿到屋里的另一张

桌子上晾干。她总是不舍得把它们扔掉，晾干后收到准备好的箱子里收藏起来。

一年又一年，我们家就有了很多的“春”和“福”。

长大后，我们各奔东西，各自为生活忙碌着。逢年过节时相聚，总会说起这些老往事。人世流转，光阴变幻，而我们的桐树一直在，我们还可以站在陪伴我们长大的桐树下，仰望它高大的枝干。(作者系北京市通州区文学爱好者)



《秋日晨韵》 汤青 摄

词两首

□胡乐浩

鹧鸪天·癸卯中秋

秋雨迟天增凉。游子探亲路正长。一年一度佳节忙，农家庭院果飘香。

炊烟升，引擎响。一弹指倾人满堂。文衣体旅一起上，花开盛世鸿福旺。

思佳客·聚团圆

月出东山星光闪，地北天南一手牵。喜庆佳节联翩至，爆竹烟花燃中天。

酒氤氲，茶香甜。三代同餐谈笑欢。民逢盛世交口赞，耕罢山田耕砚田。

(作者系山东省枣庄市文学爱好者)

公益广告

遵守安全生产法 人人事事保平安

文明城市全民共建 美好家园你我共享

总编辑 褚洪波