

市井烟火气

风送月来

□张冬磊

早晨步行，路过西沙河畔的菜市场，这处菜市场主要由自卖头和小商小贩组成，规模比较小，但是因为周边小区比较集中，于是这处小市场成了附近群众的“心头好”，极大的方便了人们的生活，早市的买卖热火朝天。

“要是不脆，我是个龟孙！”桥头一处卖“撒子”的摊主向买主信誓旦旦地保证。我恰好路过，听后不禁一笑。“骗你，我是个棒槌！”这是已故表演艺术家赵丽蓉老师在小品《打工奇遇》中的一句经典台词。两相比较之下，何其神似！可见，艺术来源于生活。市井生活经过提炼加工，一样可以登上艺术殿堂。

说到市井生活，饿了在街边吃个小吃，有眼缘了在摊位上买件小饰品，兴致来了驻足听文艺青年的吟唱……放松心情是市井生活的标配，这是高楼大厦和钢筋水泥无法给予我们的。给我印象深刻的市井画面是台湾“六合”夜市、厦门鼓浪屿和扬州东关街。

知名的六合夜市位于高雄市六合路，这里白天是车水马龙的主干道，严禁各种占道经营行为，每日傍晚六时至凌晨二时则规划为行人徒步区，允许各色摊点进驻，成为繁华、热闹的小吃一条街和旅游网红地。这种“白加黑”疏导法充分考虑了当地的历史传承和文化渊源，既节约了城市建设、管理成本，又满足了市民、游客的消费需求，保护、弘扬了当地的饮食文化，是一项“双赢”的管理举措。

不同于平常“夜市”的吃吃喝喝，厦门鼓浪屿蕴涵了更多的文艺气息，是“文青”们的膜拜圣地，酒吧、吉他、长发男女随处可见。你若喜欢热闹，可以混迹在人群中听现场，跟着音乐的节奏和唱，肆意挥洒青春律动；你若喜欢静谧，可以一个人或者和友人、恋人去海边，与大海、时空对话，享受单纯、安静的慢生活。

扬州东关街则依托百年来的历史遗存和文化传承，聚合了当地的各色美食、名吃，餐饮“老字号”鳞次栉比，明码标价、童叟无欺；你若仔细观察，还会发现一些名人故居坐落其间，让人感叹“旧时王谢堂前燕”，给热闹、喧嚣的街区增添了一份历史的厚重和文化的底蕴。

而在我们这座小城，东湖夜市和无界集市也聚拢了相当的人气，特别是宝葫芦、布老虎、江米人等民间手工艺品，出乎意料地受到了年轻人的喜爱，让人们欣慰地看到了这些非物质文化遗产的光明未来和传承守护。

如果说民族的就是世界的，那么市井烟火气就应该是城市的。一个城市的市井烟火气才是她最根本的特色和气质。在市井生活里，你能听到一座城市的方言俚语，你能看到传统手工艺，你能找到最有名的菜馆，你能感受到浓浓的烟火气。说不定这其中就有非物质文化遗产，或者正在酝酿新的非物质文化遗产。

市井烟火气才是城市之魂。希望我们这座小城的市井烟火气越来越旺！

□王晓阳

“漏钟仍夜浅，时节欲秋分。”不知不觉中，秋分如一把剪刀，把秋天裁剪为两半。坐在秋分的月色里，我打开书籍，寻觅着古代诗人的足迹，细细品味古时秋分的景状，咀嚼古人的秋分情。

“山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。试上高楼清入骨，岂如春色嗾人狂。”诗豪刘禹锡的《秋词》如实地描写了秋分特有的景色。群山明净，水流明净，到处是深红浅黄，高出清凉，秋高气爽，令人心旷神怡，心生喜悦，比起春色繁华浓艳，更见精神和骨气。尤其最后“春色嗾人狂”一句，真是妙不可言，道出了秋独特的沉静豁达。

“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”王维的《山居秋暝》着笔于雨后的秋色，构思精巧，别具一格，淡淡几笔，勾勒出雨后青山寂静灵动的景色。秋山空阔，雨后清爽。时近黄昏，日落月出，松静溪清，浣女归而渔舟从。如此清秋佳景，风雅情趣，自可令王孙公子流连陶醉，忘怀世事了。也写出了诗人放逐山林、闲适恬静的心态。

不是所有的秋色，都令人舒爽。悲秋，也是古人常有的情怀。“移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。”孟浩然的《宿建德江》读来是满满的忧愁。诗人胸有大志奔入长安，然而不被重视。此刻，他孑然一身，客居他乡，放眼望去，四野茫茫，江水悠悠，明月孤舟，迷茫怅惘。羁旅的乡愁，仕途的失意，理想的幻灭，如同悲秋一起纷来沓至，涌上心头。

然而，秋天终究是美丽的。比如王绩的“树树皆秋色，山山唯落晖”，王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。秋分是壮怀激烈的。比如辛弃疾的“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵”。令人耳目一新的当推刘禹锡的《秋词》“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”它一反过去文人悲秋的传统，在秋日晴空里，一鹤排云上，矫健凌厉，若非诗人独具的豪迈胸襟，怎能唱出如此昂扬的励志秋歌！

“暑退秋澄气转凉，日光夜色两均长。”“金气秋分，风清露冷秋期半。”秋分至，夜渐长，物候更迭。在这个节气里读古诗，品味古代的秋分之美，令人思路开阔，心生温暖和豪迈！

(作者系湖南省耒阳市文学爱好者)



《草原人家》李昊天 摄

(作者系枣庄市市中区文学爱好者)

□罗倩仪

金秋八月，我和友人相约登山望月。路不好走，我们手脚并用，攀援而上。走到望月台时，已累成一滩水。朋友喘着粗气指了指深棕色的指示牌，说这个望月台在周围一带极负盛名。此处有一块难得的开阔的平地，可以俯瞰整个小镇。当星月出来，星月的光华与镇上的万家灯火辉映成趣，璀璨又温暖。因而入夜以后，到山间赏月之人很多。

今晚的夜色却并不清亮，游人来了又走。他们都以为，云厚重，大概是看不到美好月色了，干脆回宾馆睡觉。我站的时间长了，双脚酸累，还有蚊虫飞绕，我也有些不耐烦了，想放弃。忽然，听到一个孩子兴奋得又叫又跳：“看，风把月亮送来了——”

我抬眼望去，天上的云雾快速地移动着，风，把它们吹得远远的，皎洁的月亮便露出了闪亮的微笑，融化了游人的一身疲惫。我顿感浑身舒畅，尽情欣赏华美月色。

有时候，我们无法得到心中所念所爱，仅仅是由于等待的时间不够长。在拼尽全力以后，只需坦然放松，静待果实。记得音乐诗人李健曾说过，当他费尽心思写一首歌后，就让它自然流浪，总有一天，它会迎来绽放的瞬间。那时，便是“风”把“月”送来了。

“可是，月亮本来就在那里，怎么会是风送来的呢？”朋友低头弯腰，笑着问那个孩子。是啊，就像明明是你持续努力换来的结果，却因中途得到了别人的稍加指点或鼓励而归功于他人。

每年的感恩节，朋友都收到旧同事小嘉发来的一则“感恩信息”。小嘉比朋友年轻三岁，是同期入职的所有人中能力最次、学历最低的一个，完全不被看好。朋友热心肠，富有同理心，常以过来人的身份鼓励她，在一些重要问题上提点一二。两年后，小嘉顺利升职加薪。但朋友一直不认为自己为小嘉做了多么了不得的事，因为小嘉本就极其努力，朋友不过是帮她“捅破了那层窗户纸”而已。

即便后来两人不在同一公司就职，小嘉仍心存感激，每年感恩节都会发来祝福。小嘉情真意切地说，如果在关键的时刻没有朋友的提点，她不可能升职。她要是原公司没升职，也就不会在进入下一家公司时，获得更高的岗位和待遇。

“真的，我觉得一切都源于你的鼓励与帮助。”这是小嘉每年必说的话。

我不禁想，归功于他人，也挺好的，起码懂得感恩。懂得感恩的人大抵容易满足，而容易满足则容易获得幸福。我们终其一生，不就是在追求幸福吗？月亮如果有思想，恐怕也会感谢风将云雾吹远，令它有机会光耀人间吧！

永远忘不了，大学毕业那年，我毅然决然选择当一名教师，哪怕当时有更好的选择。亲朋好友曾问过我，为什么要当一位普通的教职人员？答案显而易见。

我更愿意当一阵风，拨开云雾，给学生送来月亮。

(作者系广东省肇庆市文学爱好者)

古诗中的秋分

公益广告

诚信是美德
信用是生命

人无诚不立 业缺信难兴



文明城市全民共建 美好家园你我共享

总编辑 褚洪波