

珠恋花·江西省亲

○胡乐浩

节到隆暑似煮蒸，  
将子挈孙，  
辗转往浦东。  
心驰神往几回重，  
地利天时终成行。

三十六年前事同，  
新异蓬勃，  
再踏目已生。  
攀高四顾浦江城，  
外客不舍魔都情！

清早乐·陕北行

○胡乐浩

癸卯夏至，  
天地骄阳绿。  
一群少年西行去，  
勃发英姿称奇。

延河蜿蜒水哗，  
土塬傲耸宝塔。  
脚踩一方圣地，  
红心从小播撒。

(作者系枣庄市文学爱好者)

清风明月一树凉

□程应峰

窗外有一棵高大的梧桐树，绿荫如盖，炎炎夏日，无论是白天还是黑夜，都可以听到树上悠扬的蝉唱。

最为浪漫的夏夜，月色如水，蝉鸣不断，清风拂过，凉意袅袅。怪不得杨万里在《夏日追凉》中叹：“夜热依然午热同，开门小立月明中，竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风。”杨万里只是在月色里站了那么一会，听着蝉鸣，就感受到了来自大自然的凉意。更有辛弃疾的《夜行黄沙道中》：“明月别枝惊鹊，清风夜半鸣蝉，稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”诗人行走在皎洁的月光下，吹着清凉的晚风，听着忽远忽近的蝉鸣，在一片蛙声里，沐凉心静，似乎看见了丰收在望的好年景。

这清明月下的心境，是如此惬意，如此安适，如此清凉。足以穿越时空，来到现代人的生活之中。只可惜窗前没有荷塘，否则一定可以在清风中闻到阵阵荷香。当然，没有荷也没什么，有古人的诗相伴，更多了几分可资咀嚼的想象。不是吗？黄庭坚在诗中

说：“四顾山光接水光，凭栏十里芰荷香。清风明月无人管，并作南楼一味凉。”读一首诗，凉意满满，该是多么令人畅快的事情。

坐在书房，透过窗扉看着明月下高大的梧桐树，听着夜色里的蝉鸣，想着遥远的古人，想着时光深处的夏夜，思绪便明灭凝滞在流光中。

醒过神来，收回目光，书房的灯照有如白昼，空调在墙上静静地吹着，这样的凉爽已然与古人拥有的凉爽相去甚远。我起身来到客厅，泡了一杯绿茶，回到书房坐下。

端茶在手，想起唐代诗人钱起的《与赵莒茶宴》：“竹下忘言对紫茶，全胜羽客醉流霞。心尘洗尽兴难尽，一树蝉声片影斜。”这是一幅在夕阳西下、清风明月、翠竹蝉鸣、浮云流水的雅境中的啜茗图。我想，钱起与赵莒饮茶夜宴时，听着野外的一树蝉声，其心境何尝不是适意的，美好的，清凉的？

啜了几口茶，完全没有了倦意，再一次将目光望向窗外的明月，索性关了空调，关了灯，走出书房，来到了清明月下的梧桐树下。

月光如银，泻在我的身上，远处有树影浮动，搅

动着如银的月光。这户外的夜色同灯光一样静寂，蝉还在唱，清风还在树梢吹拂，庞大的树影里，分明氤氲着流转的清凉。

走出月影斑驳的树荫，一朵云遮住了弯月，月色骤然间黯淡下来。草从里，有落叶卷过的声响，蝉鸣停止了片刻，又在次第吹过的清风中再次响起。

那朵黑中透白的云，渐去渐远，月亮，又明晃晃地挂了出来，挂在灰蒙的天幕上。月光依然洒在了树上，夜空中，似乎罩着一袭薄薄的轻纱。此时的月亮，因风而晕，不再是素雅的银色，而是镀上了一圈透亮的金色，好像一块镶上了黄金的宝石，华丽中，透着安谧、雅致、淡定。

一树鸣蝉还在忘情地叫着，叫醒了这一树清凉。这清明月下的清凉，丝丝缕缕，缠在枝头，在树叶的触碰声中，一刻不停地落在了心上。

(作者系湖北省咸宁市文学爱好者)

□杨志艳

墨香，在我的记忆里，是一缕清幽的香气，悄悄地渗透入每一个角落。那是父亲对土地的一种默契和热爱，通过那独特的气味，深情地诉说着他的故事。

父亲，一个普通的农民，有着一双粗糙的手，一颗无私的心。小时候，我常常看到他背着锄头，在广阔的田地上辛勤地耕耘，他汗流浹背的背影让我感到一种敬畏与敬重。他对土地的敬重多年以来没有改变，他深信，这片土地是他一生的依托和收获。

然而，除了对土地的热爱，父亲还有一种让人敬佩的爱好——书法。虽然他从未接受过正式的书法培训，但他潜心钻研，不断地提升自己的书写水平。在我们破败的小屋中，只有一张简陋的书桌，上面放着一方砚台，一支旧旧的毛笔，以及一摞摞的宣纸。每当夜幕降临，他会点上一支蜡烛，坐在桌前，捧起毛笔，温声细语地与字相对。他用那支笔，点染了生活中的点滴，也点染了我对他的无尽崇拜。

父亲的字，宛如田地上的麦浪，起伏跌宕，仿佛要将整个世界都包容其中。他对土地的热爱化作了笔下的轮廓，每一个笔画都透露着他内心深处的情感。他的字写得洒脱自然，自成一种风格，仿佛是麦浪随风起舞的身影，在那些文字间跳跃成曲。

那时，我每次都静静地守在父亲身旁，看他用笔

描绘出一幅幅美丽的画卷。他的字让我感到一种安宁和满足，从每一个笔画中都能感受到他对土地的敬畏和怀旧。他的字像是一幅幅流转的风景画，包含着阳光和绿草，包含着世间万物的生机与美丽。

父亲用墨香和土地交织出一幅无声的图画。他用墨的浓淡勾勒出土地的起伏与坚实，用笔的轻重描绘出丰收的希望和幸福。他的手上总是留下墨渍，像是岁月的印记，他的字里藏着岁月的沉淀和积累。

如今，父亲已经年事渐高。他依然心甘情愿地将自己的生命执着地耕耘于土地之上，也依然坚持着每晚的书法练习。他用墨香书写了自己的人生，也用墨香为我们留下了一段段动人的记忆。

父亲、土地与墨香，在我眼中，永远成为一幅美丽的图画。每当我感到迷茫与困惑时，只需要闭上双眼，我就能聆听到那沉稳却温暖的墨香，它像一条宽阔的河流，将我牵引回家的路上。它是父亲对土地的热爱，也是他对文化的执着。它让我明白，对于一个人来说，真正的财富并不在于金钱，而在于对生活的热爱和追求。

父亲的时光悄然流逝，岁月飘渺无边。而我，将继续传承他对土地与墨香的热爱，向往着那片属于家乡的土地，也继续用墨香书写属于自己的故事。

(作者系湖北省十堰市文学爱好者)

父亲的墨香



《草原骏马》 李海波 摄

公益广告

青山绿水 护林防火 国泰民安 人人有责

卫生城市全民共建 美好家园你我共享

总编辑 褚洪波