

人生三阶段

□何小琼

都说人生在世，吃穿二事。似乎是一种本能的渴望，吃香的喝辣的，穿好的，享受岁月静好。可又有谁真正知道，四季轮回，岁月更迭，年华老去时，拥有的将会是什么。

书上说人生三阶段：阅己，悦己，待己。待到了解了这几个字的含义，不禁唏嘘。年少时总以为人生很简单，不过是少年时慢慢等着长大，长大后过自己想要的生活。然后寻一良人，守一家庭，有方寸之地遮风挡雨。却又在经历这些后幡然醒悟。

怎么过一生才不会有所遗憾，不求做一个顶天立地的英雄，至少也不会是不作为的。阅己，即是审视自己，认清方向。正如书上的：“人生如同万里长征，低谷和迷茫在所难免，抱怨的人会被困在原地，审视自己的人会获得重生。”总有人想着过一帆风顺的日子，鲜花掌声相伴。谁

都喜欢坦途，但人生海海，唯有审视好自己，认清前行的方向，才能走出一条阳光大道。

我的一位朋友，做海鲜生意有十年了，可以说做得风生水起，为自己挣下千万身家。两年前猝不及防的疫情，让他生意一落千丈。进的货成批变质，客流数据成倍下降。人们足不出户，响应号召宅家生活。他的同行们都是纷纷歇业，唉声叹气。他也焦头烂额一段时间。

但没多久，他带头发起了一个号召，制定一套完整严谨的管理制度，专门接宅家小区居民的单子。从日常用品到各种新鲜菜肴，生的，熟悉的都接单。并且保证安全卫生，菜品的进货渠道，还有对送单员严格的防护措施都有完整的方案。很快，由他牵头的，联合了的上百家商家。大家同气同声，联合了的上百家商家。大家依旧宅家，不需要出门，一个电话就能解决问题。

至今已经两年多，朋友除了渐渐恢复之前的海鲜生意，还继续保留着送单服务。他说，送快递比比皆是，但在那个特别的时刻，大家能一起度过难关是不简单的。只要大家需要，我们会坚持。喜欢朋友的性格，在困难的时候，没有自怨自艾，别开路径，朝一个方向前进。

越己，即是超越自己，先破后立。时光匆匆，岁月不停。总是停留在过去，没有前进，没有超越，就是没有行进的步伐。那一生将碌碌无为。

何为超越？做一直想做的事情，并为之奋斗，努力和坚持，让将来的自己比过去优秀。这就是超越。

我40多岁开始学写作，曾经我笑称自己是大妈级别，仅凭着年少时的梦想就试图超越自己。但我做了，给自己制定严格的学习计划，每天抄写阅读，天天写文章，然后修改，不合格再重新写。零基础学习真的非常辛

苦，但这是自己选择的路，走下去。如今的我，用文字筑起一方堡垒，我在这里启航，乘风破浪，遇到足够好的自己是。

喜欢悦己：愉悦自己，身心自在。季羨林先生说：“百之百的人生是没有的，不完美才是人生。”维纳斯没有双臂，但依旧成为世人称赞的艺术品。在许多人眼不，不完整才是完美。人无完人，何不在不完美中守候，也是一种智慧。

没有宽敞的书房，但不表示没有喜欢阅读的书籍；没有名牌在身，可粗布麻衣才是生活的本质；出门没有车享用，但滴滴打车方便快捷；我阳台空间不大，但照样花开朵朵，芳香怡人……

人生走过这三阶段，就会变得成熟内敛，何畏那些前路上的困难险阻。

(作者系广西省南宁市文学爱好者)

明月吟

○孙静

向晚残霞披锦纱，云间明月吐芳华。当时曾共此良景，教我如何不想他？

一自相识便相知，多情曾赋断肠诗。此时酝酿同识梦，念念牵连意犹痴。

(作者系涪口中学教师)

秋韵(外一首)

○赵强

秋韵

秋至的一色太阳，掌下闪烁 视野里嫣然，绚烂

走过小城的街头巷陌 顺着巷陌两侧的墙，望去 一族簇绿叶透着灵性，缠绵地紧靠 一枝枝花蕊，妖娆至极 沸腾热力绽放的那些花儿 虽有些泛黄 不会被秋日阳光的气息驱散 只会淡淡洒开于 必经的心上，一路温暖

秋天的深度

秋天那时的背影，遗落一枚种子 在时光暗角处 沉陷于诗人的世界里——

染满山脉的片片黄叶 与天际交接 信步又走向了下一个秋天 此时的浓艳，视觉上是一种美感 而它们悲欢的姿态，也只被我看见

这样，其实也好 正深陷于这生动的秋味儿中 偷偷拭干了泪水 生怕秋的萧瑟，看见

时光的更远处 我想，便是秋天的深度 (作者系吉林省辽源市文学爱好者)

稻田秋色

□曾龙

稻子低下头颅，忠诚的等待着镰刀们的亲吻。在故乡，秋的成熟往往浸润在某种漫长而连续的节奏。人们低着头颅，挥舞手中的镰刀，似在面朝大地沉思，又似在进行着一场宏大而久远的仪式。

每当收割稻子的清晨，天色微亮，奶奶就会将熟睡中的我唤醒。而屋子里已满是手握镰刀、谈笑风生的乡亲，待我穿好衣服，奶奶便将冷好的茶注入一个硕大的瓷罐，让我拎着一同随行。

此时人秋不久，天色并未褪去多少暑气，田埂上浓烈的稻香滚成团团热浪直扑鼻翼，像在微醉中朝我倾诉着某件暗沉于秋的心事。稻子成了田野上一堆堆金色的篝火，等待农民们用镰刀献上最诚挚的讴歌。

儿时，割稻往往是整个村子的事。每割完一上午的稻，为那家割稻的女主人便要在家中准备丰盛的午宴。一村子人围坐在一起，谈天论地，举杯欢饮，颇有年的气氛与喜庆。

割稻并非预示着劳作上的低效与无序。当工业文明席卷田野，它带来的不仅是高效的产出，同时连根拔起的还有人们触感土地的方式。当农民们手握秸秆，而另一只手在田野里挥舞镰刀，那只握着秸秆的手便感知到了来自稻子与大地的体温，以此与土地在情感上完成了某种隐秘的连接。这样的连接，有时会长久到持续一生。

这不由使我想到我七十多岁的爷爷，不愁吃穿，却执拗地不卖掉那几亩耕耘了一生的田地。每年，他都会在田野上上周而复始的耕种，用他那原始而顽固的方式对抗着某种流逝，同时也坚守着牢固的命运。那命运，是一块磐石，隐喻了爷爷的一生——他生于此，接受了这片土地的哺乳，也必须用苦行完成最虔诚而彻底的归顺。

我只是小时握过镰刀，割过稻子。记得有一次，烈日当空，我低着头把所有心绪与疲惫都埋在稻子深处。汗水大颗大颗从我的脸颊与脖颈滚落，我气喘吁吁，一棵棵稻子不断从我眼前倒下去。我则像个旗开得胜的将军，兴奋的往前一寸寸攻城略地，直到突然乏力，一屁股坐在了田野里。

身前的乡亲们回头瞟了我一眼，满脸笑意，随后弯下腰继续挥舞手中的镰刀。那一刻，我似乎从他们背影里隐约看到了稻子们的命运。

(作者系湖南省常德市文学爱好者)



《万里长城》 李海波 摄

公益广告

文明枣庄

崇德明礼 做美德少年

【读万卷书 行万里路】 关爱未成年人

中共枣庄市委宣传部 枣庄市精神文明建设委员会办公室

共 创 文 明 城 市

共 建 满 意 枣 庄

总编辑 褚洪波