

# 泰山游记

□王振全

泰山素有“五岳之首”之称,也是我一直向往的名山。记得我第一次爬泰山竟也恍惚间隔了三十二年,总想有朝一日再次登上泰山之巅,领略感受她的自然风光和文化魅力。时不我待,说走就走。在儿子的策划下,7月20日傍晚他开车带着一家人从枣庄出发,前往泰山游览观光。

到了泰安市区后把车停在天外村停车场,在附近商店买了几个简易登山杖,准备好后步行到旅游中心乘坐中巴车到中天门。

从山下乘车已是深夜十一点了,漆黑的夜里,中巴车在上山的道路上奔驰着,左盘右旋真让人胆战心惊,一时也没有了困意。二十多分钟后车子开到中天门停车场。下车后看到游人如织,人头攒动,选择夜爬泰山的游人可真不少,其中大多是一些年轻人。

登山是非常消耗体力的,上山之前找了一个避静之处,吃了点从家里带来的煎饼和水果,喝足了水准备开始登山。

十二点整,我们随着上山的人群一步步一个台阶向上爬,小孙子奕奕兴奋的在前方向上登攀。登山的路上没有灯光,上山途中漆黑一片,游人的手电筒和头上带的多彩装饰灯如点点繁星,成为一条美丽的银河,直通泰山之巅。

攀爬了一个多小时也不知到了哪里,

有人说已到十八盘。这时,我们也都累的气喘吁吁,汗流满面。腿打颤的时候就停住脚步在登山步道两侧进行短暂休息。回望上山的路,看到灯光逐连连绵,若隐若现。登山的游客大都和我们一样都是赶在黎明前去极顶观日出。来不及多待一会,我们又匆匆加入人潮,伴随着“咿哒、咿哒”的登山杖敲击台阶的声响继续向上攀登。

很快到十八盘,上山步道也越来越陡,简直就是天梯。夜幕下的泰山更显神奇壮阔,仰望,泰山如同威猛高大的将军,千百年来守护着齐鲁大地。

近三个小时的运体向上,气喘吁吁快要腿抽筋的时候,忽听有人大喊,南天门到了,用锂电灯照了果然是南天门。

进南天门,就属“天界”了。山上雾气缭绕,风也很大,凉风吹来顿感阵阵寒意。平地和高台上横七竖八趟着、坐着都是游人,大多穿着租来的军大衣和裹着棉被在休息。看看时间已是凌晨三点多,离天亮还有一个多小时,我们便找一片空地的山石坐下,坐在上面感觉凉凉的,周围是带着雾气的水草,只好撑起雨伞在山石上静坐等待着天亮。

凌晨4点40分天蒙蒙亮,站在高处向下望去,黑压压的人群都在翘首以盼等待着日出。可是5时10分该日出的时候还是未看到日出。这时有景区工作人员手持话筒不断

喊话,告知这里不是观日出的地方。

虽然没有看到日出有点遗憾,但是在这里看到云海。立于山顶,眺望远方,看着云海缭绕的群山和汹涌翻滚的云海,如同身处仙境,全身的疲惫也随之消散。爬山虽然苦累还是觉得很值。

过了西神门和碧霞祠,再往前走就是最著名的岱顶大观峰,这里摩崖林立,千姿百态,蔚为大观。崖壁上的《纪泰山铭》刻石刻于唐开元十四年,碑文是唐玄宗封泰山时亲手撰写的。泰山是世界自然遗产和文化双重遗产,众多的摩崖石刻成为文化遗产之一,历朝历代的帝王将相,文人墨客不断将墨宝镌刻于此,泰山的摩崖石刻就有1800多处。

在泰山五岳独尊处有不少游人手持五元人民币背面在拍照。五元人民币的背面就印有由著名山水画家李叔平先生所绘制的泰山雄姿图,而且图上还有一行小字“五岳独尊”。泰山也是五岳之中唯一出现在人民币上的名山。

我们终于登上泰山极顶玉皇庙。玉皇庙古称太清宫、玉帝观,始建年代无可考,明成化年间重修。由山门、玉皇殿、观日亭、望河亭、东西道房组成。正殿前有“极顶石”,标志着泰山的最高点为1545米,1921年增修石栏时王钧题“极顶”。1990年5月1日曾和同事来过泰山,站在极顶石前拍过照片,三十二年弹指一挥间,没想到今天又站

在这里拍照,定格这一美好瞬间。

在泰山顶观日出的地方游人渐少,不过向东看去,在太阳的照射下云海十分壮观。泰山周围的群山被层层叠叠的云海覆盖,远远望去就像大海里的惊涛骇浪,汹涌澎湃。随着太阳升高,云朵也不停变幻出各种形态,壮观的云海瞬息万变充满神奇,像一幅流动的画卷。会当凌绝顶,一览众山小。唐代杜甫《望岳》的诗句时常会在耳边响起。

游完山上的美景该下山了。下山之前逛逛天街,岱顶的天街虽不及庐山牯岭规模恢宏,也算得上名山之巅的小镇之一。徜徉于白云亭、蓬元坊、五岳真形碑周边,极目可远望,近观如临渊,群峰拱岱,众山若丘,仿佛置身于天上人间。

下山途中常会看到泰山挑工,肩上搭一根光溜溜的扁担,两头担着沉甸甸的物品。登山时候,他们光着上身,一步一步艰难地向上攀登。在他们日复一日的劳作当中,挑山工逐渐成为了泰山独特的文化符号,也成为了泰山精神的一部分。

到了中天门停车场排队乘坐中巴车下山,坐在中巴车内眺望窗外的天光山色,尽览秀美的壑涧曲溪,窗外一幅幅千岩竞秀霜天峻峻的山水画卷,令人目不暇接,心旷神怡。

这次泰山之旅,似乎不那么完美,却也别有一番味道。

(作者系山东省枣庄市文学爱好者)

## 在八月每一个赶不上抒怀的清晨 (外一首)

○王双发

八月,家乡阳光是纷飞雨水也纷飞

当八月亮出第一缕阳光  
那露珠闪闪的季节  
依然沁人心脾  
将八月染成金灿灿的光泽  
在家乡的上空,绵延舒张  
当每一轮旭日冉冉升起  
在八月每一个  
赶不上抒怀的清晨

## 家乡的味道

在火红的八月里  
每一缕阳光都是炽热的  
每一声吆喝都是幸福的  
书写着家乡美丽的序言  
稻田写满了爱的密码  
挺立在池塘里的红色荷花  
以及,那田块里闪亮的紫葡萄  
仔细品味着家乡的味道

家乡夏天的夜晚  
依然激情四溢  
酝酿与赞美  
当一颗星星走出夜幕  
满载闪亮的星辰  
那是通往家乡的星光大道  
而我,在梦中一遍遍  
呼唤着家乡的乳名

(作者系安徽省望江县文学爱好者)

## 立秋之美

□刘云燕

立秋过后,顿觉天高气爽,暑气全消。一叶落而知秋,陪伴多年的梧桐树,竟然飘落第一片叶子,那叶子呈黄色,仿佛在告诉我:秋天到了。

每到秋天,时常会想起阅读过的名家笔下的秋天。最有名的莫过于郁达夫《故都的秋》。在他笔下,秋天格外让人迷恋。他感叹道:“秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。”

北京的秋天是非常有特色的。每到秋天,我特别喜欢去北京,游走在胡同里,看银杏树下斑驳的老宅。秋天里,到处是银杏叶的金黄,与红瓦的牌坊相得益彰。北京的秋季,是最美的季节。天气不热不燥,人们可以缓缓地走,慢慢地行。似乎时光凝结在一砖一瓦中,让你慢慢回味。亦如郁达夫笔下的秋,可以听得到秋蝉的叫声,可以看得枣树结出的红果子。

北京的秋天是迷人的,而更喜欢济南的秋天。老舍先生曾居住在济南,度过人生中最幸福的时光。在他笔下,济南呈现出美丽的风景。“诗的境界必须有山有水。那么,请看济南吧。那颜色不同,方向不同,高矮不同的山,在秋色中便越发的不同……秋山秋水虚幻地吻着。山儿不动,水儿微响。那中古的老城,带着这片秋色秋声,是济南,是诗。”

我喜欢秋天的济南城。如果你走在老城的街巷里,定能感受到泉城的魅力。你看,家家有水,户户有花,垂柳依依,鱼儿游弋。走在济南的秋天里,

风景明艳的,仿佛是一张动人的明信片。夕阳西下,水域里荷叶片片,韵味悠长。度过酷暑,人们喜欢在自家门前摆起小桌小椅,在饭后舒服地泡杯茶,一边听着泉水叮咚,一边慢慢地品茶、聊天,享受着秋天的惬意时光。

作家林清玄有一篇文章非常有名,题目是《温一壶月光下酒》,他写道:“在秋日薄暮时分,来点小酒,秋日薄暮,用菊花煮竹叶青,人与海棠俱醉。”秋天里,我最喜欢在乡下的小院子里,日暮时分慢慢地泡一杯茶,可以观西边天际的火烧云,亦可等待星光满天,此时,丝瓜爬上我的窗,小虫在齐声欢唱,自然天籁营造出最美丽的声音。此时,你自然可以温一壶酒,在月光下品尝,天上人间,似乎融为一体。这种感觉,唯有秋日最佳。

秋天,也蕴涵着一份真挚的情感。我喜欢史铁生先生《秋天的怀念》,他写母爱的伟大,每每读来,都会潸然泪下。“黄色的花淡雅,白色的花高洁,紫红色的花热烈而深沉,泼泼洒洒,秋风中正开得烂漫。”面对着美丽的秋天,史铁生却无限地伤感与怀念。

名家笔下的秋,或唯美,或轻快,或忧伤,或落寞,皆因他们有着不同的人生经历。而作为一个普通人,我们爱着秋天,爱着这个收获的季节。同时也深深地懂得,只有活在当下,享受当下每一点微小的幸福,才是完美的人生。人生中的得与失,都不必太在意。

在秋天里,我们品读着作家的文字,收获着一份感悟与情怀……

(作者系河北省石家庄市文学爱好者)



《高山流水》 李昊天 摄

公益广告

# 珍爱生命 预防溺水

—— 溺水警钟时常鸣 安全教育记心中 ——

共  
创  
文  
明  
城  
市  
  
共  
建  
满  
意  
枣  
庄

总编辑 褚洪波