

诗文里的自然美学

盛夏 (组诗) 盛夏

□杜明芬

风物的枯荣有序沿着时光的经脉游走,盛开与衰败皆是自然的聲音。人们在一眼望不到的平淡里被琐事环绕,此时,唯有从暮春微风、夏夜竹风、秋午黄昏、冬日白雪这四季变换里窥得自然之诗意,生活才会由瘦削变得丰腴。于是,许多人便爱上了写字作文,以此来记录琐碎里的浪漫。

我读诗文,爱极了那些诗意盎然的白描之句。一句“江碧鸟逾白,山青花欲燃”让我一度爱上了江边的风景;一句“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”让我永远迷恋春天这个时节……在我看来,诗文之美感,在天然有情趣,意境浑融者最为登峰造极。简单但饶有趣味,平淡却韵味无穷,这才造就了诗文中清静美丽的动人之感。

宋代蔡卞曾在《蔡宽夫诗话》中说:“天下事有意为之,辄不能尽妙,私以自然也。”文章本天成,妙手偶得之,诗人从自然中撷取一朵白

云、一滴清露、一颗红豆,化作相思;也从自然中借来一汪清泉、一缕荷香、一棵老树,写作怀乡。文章之精妙在“自然”二字。苦吟成性,琢字逐句而得之文,往往生硬且需颇废功夫。但有时只是简单地摘拾所见所闻,却有别致的美感。

自然语言有“真”意。提及语言的平凡朴素,东晋陶渊明当为首选。柴扉、犬吠、鸡鸣、南山……这些田园生活中常见的意象,在诗人笔端被注入了新的生命。“采菊东篱下,悠然见南山”不过短短几字,却勾勒出了一幅悠闲、恬淡、美好的田园图景。语言仿若天成,情感自然流露,言语的组合有时候像是烟雾和小雨,只“烟雨”二字便能生出许多旖旎情思。

诗圣杜甫的诗文之所以备受尊崇,也全在一个“真”字。《无家别》里未用华丽雍容的语言,只书写真挚的情感,便将下层人民的苦难生活与封建统治者的腐败堕落展现得淋漓尽致。一首“黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低,留连戏蝶时时舞,

自在娇莺恰恰啼”,只是将场景连缀,却依然给人一种妙趣横生、诗意盎然之感。

清代陈少香有言:“情得其真,则一花、一木、一水、一石、一讴、一咏,皆有天趣,足以移人。”也可佐证诗文之趣味贵在真情实感。晚唐时期的苦吟派诗人采用“两句三年得”之法,虽也有好字句出现,但长期困于此未免过于执拗,不如观山看水、听风赏云。世间风物有万般颜色,青细的烟,朦胧的雾,嶙峋的石,塘中的一尾游鱼……皆可成就如“清露晨流,新桐初引”般的好文字。

自然意境有美感。论述古代诗文,一定会谈到“意境”。一首诗文所营造出来的意境,会让人有亲临之感,犹如与诗人所描绘的景色相拥而眠。清代刘熙载在《艺概》将意境分为了四类:“花鸟缠绵,云雷奋发,弦泉幽咽,雪月空明。诗不出此四境也。”这其中,花鸟缠绵说的是一种清新明丽的美,“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”自有一种清丽。云雷奋发的是一种热烈崇高的美,“日

月之行,若出其中,星汉灿烂,若出其里”则有一种阔大的情怀。“弦泉幽咽”说的是一种凄清哀凉的美,“帘卷西风,人比黄花瘦”可谓情深意切。“雪月空明”指的是一种平静穆的美,“千山鸟飞绝,万径人踪灭”瞬间便让人感受到大雪纷纷,万物空寂。这四类皆是源于自然之物,可见对自然的感悟能让人产生一种审美意识,“自然”之重要可见一斑。以上种种,都是对自然意境的一种艺术概括。诗人作诗写文来源于自然,大自然所蕴含的“自然”美感永无穷尽。

“清水出芙蓉,天然去雕饰”是对诗文最美的诠释。作诗成文大可不必闭门造车,诚如苏轼所说“万物皆有可观,苟有可观,皆有可乐,非必怪奇伟丽者也。”世间风物带来的灵感是取之不尽,用之不竭的。拥抱自然,写自然诗文,便有无穷乐趣!

(作者系四川省南充市文学爱好者)

□王晓阳

是从第一声蝉歌开始的而阳光蓄谋已久发出滚烫的尖叫滚过村庄田野和心田坐在时节的C位我捧一本书袅袅茶香中读云读梦也读夏风从头顶过凉从心间来

草帽

□王晓阳

阳光捧出火焰烤得白云成薄饼田野寂静有风声蝉鸣走过棋盘似的稻田中怀孕的稻谷按捺住心跳练习着舞蹈一顶草帽在风动沿着田埂检阅什么一点也不生分嘻嘻哈哈扑过来把它淹没

(作者系湖南省耒阳市文学爱好者)

□卢海娟

老话道:“冷在三九,热在三伏。”夏至过后,就到了“数伏”的日子:“夏至入头九,羽扇握在手;二九一十八,脱冠着罗纱;三九二十七,出门汗欲滴;四九三十六,卷席露天宿……”

年轻人大概不知这伏天的来历。“伏”是埋伏、隐藏的意思,表示阴气受阳气所迫藏伏于地下。盛夏时节,阳气炽盛,酷热难耐,阴气只能潜伏起来,阴阳不平衡,日子也便多了些苦楚,阳光像蘸了辣椒水,所到之处没有一块阴凉地。人们都盼着快点度过这仿佛蒸笼般的辰光,故又有“消夏”“消暑”之俗称。

无非是饮食调节,行走坐卧要遵循自然规律。

三伏天是一年中最热的时候,从夏至开始,依照干支纪日的排列,第三个庚日起为初伏,第四个庚日起为中伏,立秋起第一个庚日为末伏的首日。“庚”是十天干中的第七个字,对应的五行为“金”,有人说“金”怕太阳“火”的熔炼,因此要躲藏起来则谓“伏”。也有人认为:“庚者,更也,天道有所更替也”。“伏”正好在夏秋之间,是一年之中期,五行属土。夏五行属火,其性旺盛;秋五行属金,其性敛收;而夏秋转换之间则五行属土,其性中和。故伏日处于五行多变之时,是事物由盛转衰的节点,用庚日数伏,以示天道变化。

怕三伏天,最怕的就是白晃晃的大太阳。她的光芒把花儿染得姹紫嫣红,却要把白净净的美人儿染成黑色。明明是一团火,可到了人的脸上就变成淋漓的雨,雨过之后土地干裂,沟壑纵横,精致的妆容也要大打折扣。

三伏天,脸上的痘,腰间的肉,躲躲藏藏的丑,全都暴露出来。太阳,总想把人打回原形。

树皮都流了汗,蝴蝶也打着赤脚,蝉在醉生梦死中发出刺耳的聒声,“蝴蝶欢喜,草木嘉茂。”夏天是花和叶子的良辰,只有花和叶子才能得到太阳的偏爱。

植物用叶子织成一把伞,躲在自己的阴凉里喘息,一呼一吸之间,每一个物种都发出属于自己的体味。

三伏天儿,尘世的味道,也就重了点儿。

风,吹不起来。她们刚刚卷起裙裾,就被太阳捆住了手脚,或是埋在一片花瓣下,或是消弭在蜻蜓的羽翼里,不知不觉间了无踪迹。雨,也洗不去洪荒漫卷的灼热。它们敲锣打鼓大造声势,到头来,只润泽了几粒尘埃,连太阳的唇都不曾沾湿。

三伏天的风雨,如果不够急骤,怎么可以与炎热抗衡?

把人赶到空调房里,赶到风扇不停转动的凉席上,散了架一般舒展四肢,再用冷的食物和饮品为五脏六腑降温,冷与热掣肘、交锋,有人风热感冒,有人中暑,每个人都在夏天的病态里苦苦挣扎。

三伏天适合打盹,适合恍惚,适合在热的桑拿中慢慢消散与迷失。

阴气掩藏起来,可以借着夜晚复活。

相比炽热的白天,夜晚反倒多了一些生气,蛙鼓声声,夜风习习,坐在院子里乘凉,阴阳处于短暂的平衡中,人也就充满了生机与活力。

隆暑正当三伏天,熬过去,便是硕果,便是甜蜜与收获。

(作者系吉林省通化县文学爱好者)



《奔腾》 李昊天 摄

隆暑正当三伏天

公益广告

Advertisement for 'Wenming Zhenzhuang' (文明枣庄) with the slogan '人人动手 全民参与 创建全国文明城市' (Everyone's hands, everyone's participation, creating a national civilized city). It features an illustration of a traditional Chinese pagoda.

Advertisement for 'Wenming Zhenzhuang' (文明枣庄) with the slogan '人人动手 全民参与 创建全国文明城市' (Everyone's hands, everyone's participation, creating a national civilized city). It features an illustration of a traditional Chinese pavilion.

Advertisement for 'Wenming Zhenzhuang' (文明枣庄) with the slogan '人人动手 全民参与 创建全国文明城市' (Everyone's hands, everyone's participation, creating a national civilized city). It features an illustration of a traditional Chinese gate.

共 创 文 明 城 市 共 建 满 意 枣 庄

总编辑 褚洪波