

老街·古桥

□达婷

到达东王老街的时候已是午后。当我打开车门，一阵清风徐来，风中夹带着桂花的香气，深深地吸了一口，感觉五脏六腑都被桂花浸润过了一般。一方水土养育一方人，其实，一方水土也是养育一方花草，我总觉得老街街头的桂花香气跟我居住的小区里的桂花香气有所不同，城里的桂花香有种中年油腻感，而这里的桂花香则是小清新，香中带着一丝甜。我循香望去，老街正对面的两户人家院落里站着两棵高大的桂花树，想来守在这里已经有很多个年头了。

老街不长，一眼便能望到头。在我的印象中，大大小小的老街去过很多，而东王老街给我的感觉是最不像老街的老街，没有商铺栉比，没有烟熏火燎，也没有人声嘈杂，它就像一个时光老人，坐在岁月里打着一个慵懒的盹。显然这条老街并没有拿来过度消费，它是用来

居住的，居住在这里90岁以上的老人颇多，更有百岁老人，所以这条街也叫长寿街。

此时正值午后，整个老街静得仿佛都能听见它的呼吸声，我们轻声漫步，唯恐惊扰到它。站在青砖铺就的街面上，恍若隔世，我依稀看见那个姚家女孩牵着父亲的手从岁月深处走来。十八岁，正是豆蔻年华，生命却以一种壮烈的方式被定格，放在现在，很多这样年纪的女孩子还不谙世事，而她却为了心中的信仰，无畏生死。姚爱兰，东王的儿女，老街如同疼爱她的祖父，看着她被父亲抱在怀里，扛在肩头，牵着手，从街的这头走到另一头，从生命的此岸走到彼岸，走向永恒。

出了老街不远就是西汇桥。桥身简陋，几条大青石搭成，支撑它百年屹立不倒的桥墩是过去稻谷场上的碌轴。远远望去，古桥就像一个肚子里装满故事的驼背老人，环绕在它膝下的是经年流淌的小溪、绿树、紫花、碧草。而小溪又是好客的，白天邀请天上的云，晚上邀

请星星和月亮。古桥不停地讲啊讲啊，一百多年的故事，怎么能讲得完呢。

桥那边是村舍。从桥上漫步过去，我仿佛置身于陶渊明的《桃花源记》里，“复行数十步，豁然开朗，土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。”；从此岸到彼岸，从人世到出世，古桥不知道“渡”过多少人。

此时一切都是好的，和风，暖阳，还有陪在身边的人，流连忘返。桃花源再好，但终究要回归红尘，以出世之心行入世之事，人生又何处不是桃花源呢。我从桥的这头又走到另一头，忍不住回望，看见古桥的石缝里长着一株野草，在阳光下怡然自得。心被温柔一击，古桥是不会老的，它会站成千年的一轮明月。如果有来生，我愿做这桥上的一棵草，在清寂的时光里，随风飘摇。

(作者系江苏省南京市文学爱好者)

□刘德翠

暑假到了，儿子想去乡下玩，正好可以陪陪爷爷奶奶，感受一下农村淳朴的生活。儿子从小跟着爷爷奶奶长大，对他们有着深厚的感情，只是那时候还太小，很多事情还处在懵懂的记忆里。

周末，我放假休息，驾车把儿子送回老家。我的老家是在一个山清水秀、风光优美的地方，乡村振兴的号角让这里早已发生了翻天覆地的变化，成为村民安居乐业的幸福家园。

来到村口，“中国美丽乡村”6个大字映入眼帘，我惊叹于大自然的鬼斧神工，更佩服家乡人民勤劳致富的美德。我差不多快一年没有回家，就感觉到发生了很多变化。儿子一路上好奇地探着脑袋到处张望。到了家门口，我的父母早已准备好宝贝孙子喜出望外。拿出早已准备好的水果。

我和爸妈闲聊起来，儿子坐在沙发上津津有味地吃着水果。小时候我就听父亲讲过他们那个年代的故事，可我的儿子对那个年代的事情了解不多。父亲小时候的生活是很艰苦的，他们每天吃的都是粗粮，平时的稀粥就是在井水里面放上几粒米，然后煮了吃。衣服也是老大穿了老二穿，老二穿了老三穿，跟接力棒似的。那时候的农村根本就没有公路，只有一条窄窄的高低不平的泥泞土路，一到下雨天，走在路上把浑身弄得脏透了。房子也很矮小，全家人挤在一起，孩子大了只能打地铺睡地上。一到刮风下雨，外面下大雨，屋里漏着小雨，整个家里潮湿透透的。在那饥寒交迫的年代，能够生存下来就是件幸福的事情。

党的富民政策，让老百姓过上了幸福的生活，农村大力推进民生福祉，产业兴旺，生态宜居，家家户户都住着豪华的别墅，群众的幸福感和获得感不断增强，乡村巨变也彰显着奋斗的力量。父亲说，现在基本上每家每户都有小汽车，这早已不是什么新鲜的事情。农村现在也有了自己的文化娱乐广场，农民在闲暇之余可以去锻炼锻炼身体，跳跳广场舞、打打太极拳，陶冶情操，怡然自得。

我在村头球尾随意走了走，感受到家乡发生的可喜变化，内心的感动油然而生。儿子认真听我的父亲讲着这些往事，心里豁然开朗，竟然自信满满地对着大家说，这下我写作的素材已经有了，我就写写农村老家的变化吧。看着儿子认真的样子，我们大家都欣慰地笑了。

(作者系江苏省扬中市文学爱好者)

乡村振兴的奋斗力量

荷香隔岸闻

□张燕峰

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。杨万里笔下的荷花蓬蓬勃勃，美丽动人，是江南之莲。而在我居住的北方小城，荷花盛开要晚一些。她要耐心等待池塘的水变暖，等根部的淤泥完全苏醒，它才会不急不躁地冒出翠绿的小芽。过几天叶片舒展开来，浮在水面上。“嫩荷才平水，圆阴已蔽鱼”。仔细看去，圆形的荷叶下有小鱼快活地穿梭往来，这可爱的小东西给刚刚恢复生机的池塘平添了几分野趣。

几天后，荷花就鼓起了鼓鼓的花苞，害羞似的嘟起了嘴巴，一副呼之欲出的模样。不知她在暗夜里做了多少努力，有过多少挣扎，几天后的清晨，荷花就大大方方地绽开了。池塘边上就聚集了很多人来赏花。

那些花是那么纯洁可爱。鲜艳的红色，亮丽的粉色，清新的黄色，梦幻一般的烟紫色，片片花瓣靠得紧紧的，将缀满小米粒似的柱头和娇嫩的花蕊，守护得好好好的。如果花落了一只肥胖的小蜜蜂，一定引来了更多人的瞩目。

在北方小城，荷花是稀罕物。很早就古诗词中认识了她，并在图画中见过她清新脱俗的芳香。它是花中隐者，品性高洁，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”。她本属于秀丽婉约的江南，“莲叶何田田”“莲动下渔舟”，她是属于素手纤纤面容清丽的采莲女和浣纱女的。现在跋涉千里，荷花带着迷人的香气，落户于塞外小城。她是远来客，备受尊崇，那是只属于她的荣光。

人们爱莲。从早爱到晚，怎么也爱不够。爱她晨间的蓓蕾初绽，羞涩纯情，爱她午间的巧笑倩兮，落落大方，爱她晚间的清香袅袅，芬芳四溢……

“小立池塘侧，荷香隔岸闻。”“荷风送香气，竹露滴清响。”荷花是安静的，优雅的，不喜张扬的。她静静地开放，静静地闭合，但温柔多情的夏风把她的香气送到池塘边每一个游人的鼻翼间。

她的香并不浓烈馥郁，是那种淡淡的，若有若无的



《青青牧场》 汤青 摄

香，是那种收敛了锋芒宜人的香，是那种沁人心脾的香。人们闻着她的香，就像吸饮了玉露琼浆一样，神清气爽，眉目和悦。世上花，大都色花不香，香花不艳，唯有她将形色香完美融合。她是天生尤物，是上天的宠儿，是坠落凡尘的仙子。

她的香是辛苦孕育几个月才为我们捧出的一坛醇厚佳酿吗？是造化神秀的大自然馈赠给我们的一份深情厚礼吗？

没有人能拒绝这样的感情，没有人能拒绝这样的美意。老人来了，孩子来了，亭亭玉立的少女来了，华贵丰

腴的妇人来了，没有人敢与荷花比美。再虚荣狂妄的人在她们面前都会谦逊地低头，默默赞叹。荷花以无与伦比的香和美，征服了所有人。人只有在自己拼尽全力，也无法企及的事物面前才学会谦卑，懂得敬畏。

荷花静静地开，香气淡淡地飘，给生性粗犷直爽的北方人送来了江南的空灵和雅致。她是安静从容的花中仙子，她是富足高贵的人间奇葩。

人们爱荷，也爱越来越美的家乡。
(作者系河北省张家口市文学爱好者)

诗二首

○胡乐浩

双城通勤记

朝迎旭日光明行，
暮送夕阳世纪归。
蜿蜒巨龙宽又展，
乐得旅人欢心飞！

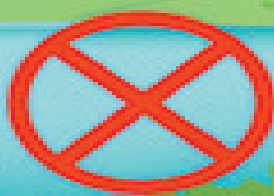
暑逢

越过二同学，
炎夏手相握。
久别聚南鲁，
一如天地阔！

(作者系枣庄市峄城区文学爱好者)

公益广告

珍爱生命 预防溺水



共创文明城市

共建满意枣庄

总编辑
褚洪波