

平凡，才是唯一的答案

寻市中区北郊龙头汪

□王南海

毛姆在《月亮与六便士》里曾说：“我用尽了全力，过着平凡的一生。我们就像烟花一样，见识过万千的精彩，等到年纪大了，归于平静，也许只有走到最后才能发现，原来平凡才是唯一的答案。”

曾几何时，总感觉自己像是生活在舞台的中央，可以纵情歌舞。学生时代的品学兼优，在老师的表扬中长大，似乎未来的一生，每天都充满了精彩和魅力。殊不知，每一天的变化，都会带来新的挑战、困难和烦恼。

慢慢地随着年龄的增长，我开始领悟，其实生命中的每一天都是一种修行。工作是，生活亦是。只有经营好烟火的生活，才有可能享受更加精彩的诗意人生。平凡的生活，从一粥一饭开始。即使你身居要职，也要管好一家人

的胃。努力地做好每一餐，让家人都快乐、健康，才是烟火生活的开始。

生活平淡无味时，我喜欢去逛菜市场。记得雪小禅曾说：“菜市场，最民间最真实最烟火。去菜市场的人，有着最凡俗的心。我最喜欢那种凌乱的拥挤，这种拥挤恰恰有着人间的温暖。”我会挑选各种新鲜的食材，买上一些水果，每个人都素面朝天，过得简简单单。我一边挑选，一边筹划着中午如何把它们做成美食。这日子，平淡中竞争也散发着火火之美。

木心先生曾说：“真正的成熟是你经历过太多事情后，依然能够将内心与这个世界进行剥离，享受人生而不沉湎，历经苍凉而不消极。”随着年龄的增长，我们遇到了很多挫折和失落。有时候，甚至开始怀疑人生。记得听毕淑敏一个演讲，讲述汶川地震时，她收到了北

川中学的邀请，请她去作为一名语文老师，讲讲《提醒幸福》。毕淑敏说，在那种艰苦的情况下，很多人失去了亲人，失去了家园，如何去讲幸福。当她站在孩子们面前，孩子们却告诉她，我们是这个世界上最幸福的人。因为，在地震中，很多人都死了，可是我们还活着；马路上有全国各地的救援车辆，我们有全国人民的支持，我们最幸福；而且，距离地震只有十几天，我们又可以回到教室，可以安心读书，因此，我们是这个世界上最幸福的人。毕淑敏听了，不禁热泪盈眶。在苦难面前，人们在抱怨，失落和伤痛后，依然可以正面地理解幸福，理解人生。这也是一种境界。

既然懂得了自己的平凡，那么就甘于享受平凡人的小幸福。我格外珍惜旅行的时光。在旅行中，与山水相亲。我喜欢在不知名的山野，鲜有游人。走在山间的小路上，慢慢地看

野花盛开；聆听鸟儿鸣叫。这时候，你能听到自己内心喜悦的声音。亦如林青玄所说：“回到最单纯的初心，在最空的地方安坐，让世界的吵闹去喧嚣它们自己吧！让湖光山色去清秀它们自己吧！让人群从远处走开或者自身边擦过吧。我们只愿心情清欢，以清静心看世界，以欢喜心过生活，以平常心生情味，以柔软心除挂碍。”

幸福是琐碎的，比如慢慢看一朵花开；或是静静地品一杯茶，看夕阳染红了天际，聆听山野里鸟鸣嘤嘤，看萤火虫飞舞，一切让日子缓慢下来，点滴的幸福也慢慢地靠近。

既然明白：平凡才是唯一的答案。我们就要甘于平凡，在平凡的生活中，创造幸福和快乐的生活……

(作者系河北省石家庄市文学爱好者)

一 龙头汪沉吟

○释了
仰止危岩探，听泉水洗心。
卧云空客念，万籁了无音。

二 龙头汪行

○侯铭
重岩叠若阶，雾霭上黛峰。
清泉涌石罅，飞瀑逐回风。
磐石幽壑峙，重峦坐相拥。
抗暴幅巾义，榴花血染成？
饮罢流觞雅，思来柳州踪。
志载游赏乐，龙汪传芳名。
山谷涤人念，清潭观云生。
石峪恍秦岳，我欲勒梵经。
且把浮云谕，一杯碧霄空。

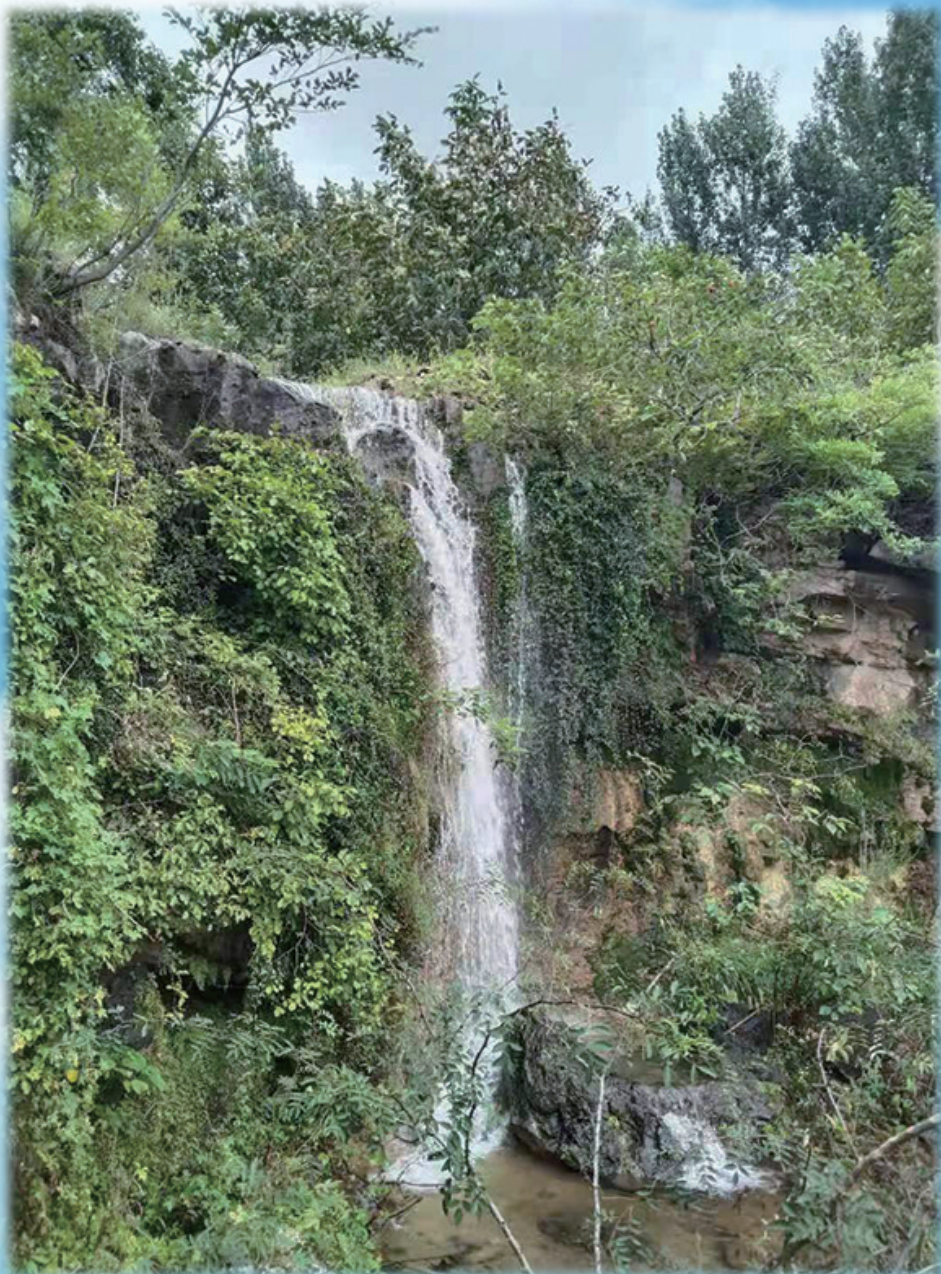
三 龙头汪留作

○孙静
晨征天地阔，雾霭满丹丘。
崖壁飞丝瀑，长岩骇客眸。
烹茶迷远壑，放眼悦红榴。
最爱清泉处，山间自在流。

四 雨后寻龙头汪瀑布

○侯铭
寻幽一望浮云卷，雨色苍茫锁翠微。
深壑响雷千脉涌，青山溅雪万丝飞。
迎风客子逐波浪，掬水村姑笑日晖。
如梦红尘添胜景，乐斯醉卧岂能归？
(作者皆系凤岭诗社成员)

《泉韵》 侯铭 摄



古镇戏事

□董宁

我们那是古镇，岁月的深巷里，吹糖人、捏面人的师傅满街来回走，卖彩球和冰糖葫芦的小摊位，还有各种货铺摊，更是惹眼和逗人。但最热闹的，还是古镇的戏事。

乡亲们过大年，或收拾完农活有了闲，记忆中的乡戏就一场接一场地开始上演了。古镇镇中心有一处戏园子，来看戏的人一泼泼往这赶，像赶年会。小孩子不懂戏路，更不知故事的曲折离奇，但比大人还兴奋，哪儿热闹就往哪儿钻，戏园子自然成了开心的乐园。那时我是个戏迷，虽猜不透这穿了长袖阔袍的古装戏，但逢戏必看。哪天有一场没到场，心里就直痒痒，像瘪了的气球一样打不起精神来。

戏园子里看戏的人爆满，台下可是个热闹地，一排排简易座位上人影晃动，清凉的空气里流动着看不见的热流。老爷爷、老奶奶、小媳妇、壮如牛的庄稼汉，还有跑前踮后的小顽童，都拥挤成了一锅粥，戏园子成了人声鼎沸的热闹窝，古镇的乡土民风热闹事儿，像是都来这里躲藏了。

棒鼓手“啪、啪、啪”几声脆打，台上三阵锣鼓敲过，戏要开演了。垂幕一拉开，台下嗒地一片井然，一双双如珠的大眼睛静止了一般，几尺舞台让眼看来乱阵脚的戏客都屏住了神，乱哄哄的戏园子转眼成了安静有序的讲堂，左冲右突的热闹劲儿，一下子跑散了，乡亲们赏戏的好时光，说来就来了。

戏台上，长袖甩成了旋风，高帮靴踏出一阵烟。小丫鬓着一身花套衣，迈着碎步缓缓走来。耿直的黑脸暴怒无常，打着转儿“喳喳”地叫个不停。倏忽的书生便是另一个模样，扇子一滑，像掠过一缕春风。演员一个个走进角色里，戏台像是穿越时空走来，演员观众近在视线，却又隔世遥远，相望但

不能相拥。前台西征，烈马腾空，武将操戈，战旗舞起西风。又是盔甲嘶吼，跟斗翻卷，擂鼓震天，酣战卷起尘烟。演员一头埋进戏中走不出来，一场场战事淹没了，忽又从历史的隧道中跑出来。观众十米观景，一眼却看到千里之外，看到北宋，看到南陈，看穿了世间美丑和爱国豪情。古镇戏台上，我一场接一场地看过好多戏，如《杨家将》、《木兰从军》、《精忠报国》、《小罗成》、《霸王别姬》，还有《西厢记》、《将相和》、《桃花扇》、《卷席筒》、《玉堂春》和《大闹天宫》、《武松传》等。这些虽是乡戏，上演在小镇的舞台上，却自有天然野趣之美，像自然长成的一颗粒小珍珠，打小深埋在记忆中。古镇的乡戏，有的豪情满怀，震撼人心，有的则千回百转，曲折离奇。有的又凄婉悲切，有的还惹笑逗趣，乡亲们很是喜闻乐见。《杨家将》中，杨门三代英勇杀敌，保家卫国，杨门家事经久传诵。《花木兰》中，巾帼英雄花木兰，忠孝节义，代父从军，巾幗事迹可赞可歌。《精忠报国》中，岳飞忠心耿耿，气贯长虹，明月为之泣声动容。《将相和》中，蔺相如不与大将廉颇争功，虽受辱而不怒，传为佳话。《秦香莲》中，陈世美却被人唾弃。他背妻弃女，只为自己荣华，令人扼腕。这些古典名戏，演员个个使出了本事，有的唱腔圆润甜美，有的又唱得悲悲切切，声泪俱下，生把台下唱出一片唏嘘。还有的声音轻柔尖细，高亢处，却又如百灵高飞。热闹的乡戏，把乡亲们唱得豪气满怀，一会儿又抹泪掩面。它唱活了乡韵，唱活了岁月，唱活了古镇。

戏散，窄斜的小道上，三五成群的乡亲仍没从戏中走出来，一位老奶奶扯着嗓门说，这秦桧咋就这样祸害人呢。

(作者系山东省微山县文学爱好者)

□曼古乔

对故乡的依恋，从一垄金黄的稻穗开始，那里存放着一首大地的赞歌。太阳升起的速度似乎比往日更快一些，向外扩张的光亮照耀在稻田之上，丰收的日子，人们起得更早，纷纷走向田野，他们手中的镰刀已经列队完毕，正齐刷刷地贴着稻桩前行。

火热的风吹在空旷的原野之上，声音回响，像纤夫的号子。劳动者的歌喉时而雄浑，时而悠扬，歌声里伴着稻香，传递到很远的地方。烈日刺眼，我看不到阳光的边际，稻穗也是无边无际的。风始终朝着一个方向吹，金黄的稻子以匍匐的姿势向前奔跑。

风吹走了父亲头上的斗笠，吹起他脸上的皱纹，风吹日晒，他的脸变得蜡黄、黑亮，汗水在他身上淌个不停，他把衣袖举过额头，抬头看野已经爬得很高的太阳，稻穗的颜色和太阳一样耀眼，无疑，这成为了盛夏田野的主打色。站在稻田中间的父亲，被火辣的阳光淹没，被成熟的稻子淹没，而他的脸，则被丰收的欣喜淹没。

这时的田野是极热闹的，蝉鸣声格外响亮，人们用半握着的手掌从谷堆里舀起稻谷粒时，山鸟眼巴巴地望着谷粒从指缝间滑落。风白日晒后的谷粒，每一颗都饱满，咬一颗，声音清脆。运送稻谷的卡车，轰隆隆地经过田野，把庄严的注目礼献给大地，稻子开启了长途旅行，谁也不知道它们会在哪个城市落脚，被端上哪户人家的饭桌，它们的使命伴随着期待，在每一道加工的程序里接受钢铁般锻造，不慌不忙，以全新的姿态过完稻子的一生。

祖母曾说，“每一颗谷物都不能浪费，它来之不易，那是上天的恩惠，懂得珍惜，才会仓廪丰实。”所谓“五谷丰登”，都是劳动者最忠实的愿望。我们的先祖，把丰收的愿望都寄托给“上天”，遵照大自然的旨意劳动，丰收时感恩，不丰收时祈祷，年复一年，一辈子做土地忠诚的劳动者。

我记得在烈日之下，父亲将一穗穗、一行行、一垄垄稻子运回家的时候，肩膀被压出深深的印痕，扁担在箩筐的两头画出最美的弧度，他汗流浹背，每走一步都喘着粗气，可作为劳动者的信念就是，扁担一扁担地，把所有成熟的谷物都带回家，跟大雨斗争，跟大雨斗争，最终把稻子运回粮仓。种了一辈子稻谷的父亲，用他最忠实的态度守护着土地，守护着村庄的丰收。

风吹稻浪，又是一年稻子熟，又是一年丰收时。

(作者系湖南省岳阳市文学爱好者)

茉莉抱香落，来年又盛开

□王小兰

火热炎夏，世人皆爱出淤泥而不染的荷花，而我却对玉骨冰肌的茉莉情有独钟。“日收炎照沈沈去，月放凉光冉冉回。茉莉一如知我意，并从轩外送香来。”入夏的夜晚，微风拂面，空气中四溢飘散着阵阵茉莉香，沁人心脾。夏夜里的那缕茉莉香，惊艳了整个盛夏。初闻茉莉香，并不是来源于茉莉的鲜花，而是我家桌上的那杯茉莉花茶。那天父亲泡了一杯茉莉花茶放在桌上，我放学回家，觉得口渴，便拿起桌上的茶水，喝了一口。口感有些微甜，一口喝完，唇齿留香，让人“欲罢不能”，所以我把整杯花茶一饮而尽，喝完还意犹未尽。我询问父亲这是什么茶，色香味俱全。父亲告诉我这是茉莉花茶，他还详细讲解了茉莉花茶的做法。“他年我若修花史，列作人间第一香。”那个夏天，我喝光了父亲所有的茉莉花茶，而茉莉花香深深印刻在我的脑海里，味蕾里，经久不散。

再识茉莉香，是一道我难以忘怀的美食——茉莉凉拌海蜇皮。我从未想过茉莉花还可以拿来做菜。菜中所用的茉莉皆是还未开放的鲜花，一个个花苞像花生米般大小，洁白无瑕。茉莉花伴随着海蜇皮的爽脆，入口微凉，酸辣适中，吃完满口清香。此菜只应天上有，人间难得几回尝。而我确实只吃过那么一回，至今念念不忘。

最终让我真正爱上茉莉花的原因，并不只是它的花香，更是它顽强的生命力。那年夏天，我在哥哥的宿舍里看见过一盆茉莉花，

它和以往我所见到的茉莉花不同，往常我见到的都是枝繁叶茂，繁花似锦。而眼前这盆茉莉，只有枯枝败叶，了无生趣。那时哥哥工作繁忙，每天都是实验室和宿舍两点一线，来回奔波，所以就忽略了墙角的那盆茉莉。任由它风吹日晒，自生自灭，我以为它会熬不过那个夏天了。不曾想，第二年夏天，我再次看到它时，它还活着，而且花开满枝头，素白依旧，清香依然。

看到“死而复生”的茉莉花，我想起了哥哥，花如其人，他们一样顽强。哥哥是参加过两次高考的人。第一次高考前，他出麻疹，连续高烧不退，学校怕他会传染其他人，便让他在家休养。这一养就是一个多月。因此，那年高考，他名落孙山。他并不服气，但也不曾抱怨，而是立马和我父母开始商量他复读的事情。

复读那一年，他每日都是早出晚归，日夜苦读。皇天不负苦心人，第二年高考，他考上了理想中的大学。后来读了研究生、博士生、公费出国留学。留学后，他选择了回国深造。如今，他是名大学老师，开启了教书育人的新篇章。

“天赋仙姿，玉骨冰肌。向炎威，独逞芳菲。”盛夏炎热，但茉莉花未曾屈服于酷暑，而是用花香带来一丝清凉。“荔枝乡里玲珑雪，来助长安一夏凉。情味于人最浓处，梦回犹觉鬓边香。”古代的诗人认为茉莉花代表士大夫的气节，因为它玉骨冰肌，是淡泊名利的象征。于我而言，它更是生命力顽强的象征。

(作者系福建省厦门市文学爱好者)

风吹稻浪

共 创 文 明 城 市

共 建 满 意 枣 庄

总编辑
褚洪波