

小暑,母亲的晒衣日

□刘新丽

在《月令七十二候集解》中记载:“暑,热也,就热之中分为大小,月初为小,月中为大,今则热气犹小也。”

小暑时节,虽已夏至,但是离热浪滚滚还有半月时光。这时候,微风有至,日头未烈,阳光明亮而温暖,最适宜晾晒衣被。每年的小暑,都是母亲的晒衣日。

“小暑”这一天,吃完早饭后,母亲便会拿一块抹布把院子里那两棵槐树之间的晾衣绳细心地擦干净。回头递给我两把钥匙,我很开心地跑去屋里打开母亲随嫁的衣柜。

两个大红的枣木柜子,收取的是全家的冬被和冬衣,还有我满月时亲戚送的丝绣围嘴。

我最喜欢的则是从柜子的底层找出母亲出嫁时的几件新衣,虽然从未见母亲穿过它们,但是我相信,那是母亲最喜欢的衣服,舍不得在平常的日子里穿上,只是小心翼翼地收存在衣柜里,像是收起了自己的青春年华。

母亲把厚重的被子和棉衣一一抱到院子里去晾晒,那两条晾衣绳承接了这样重的任务,在夏风中微微晃动。

我捧着母亲的嫁衣,像是捧着几件珍贵的宝物,慢慢地走到母亲面前,露出羡慕的表情。母亲把衣服从我的手中接过去,很是轻柔地把它们搭在晾衣绳上。我仰头看着母亲,母亲的脸上焕发出一种前所未有的幸福模样,那是母亲曾经少年的开心,也是母亲对未来生活的憧憬。

我扯了一下母亲的衣角,大声地问她:“妈妈,这几件衣服,可不可以在我长大后送给我穿呀?”

母亲弯腰把我抱起,让我用手摸着她的嫁衣,非常温柔地回答:“当然可以送给你,只怕你到时候会不喜欢呢!”

“我最喜欢的,任何时候都是最喜欢的”,我抱住母亲的脖颈,向她承诺。刹那间闻到母亲的味道,很甜,很暖。

晾好了衣服,母亲抱着我回到房间,给我讲小暑节气的习俗。比如说,小暑过后,就是夏季的三伏天了,“头伏饺子二伏面,三伏烙饼摊鸡蛋”。

等我午饭后睡觉起来,看到母亲正在堂屋里包饺子。我刚要伸手,母亲便递过来一碗绿

豆汤,说小孩子最怕暑气,喝完绿豆汤再出去玩,就不怕“热神”了。

小暑这一天,母亲还会给我换一件新衣服,说是给“热神”一个信号,告诉她我是有长辈爱戴的孩子,不可以随意“欺负”,这样“热神”就会被吓跑。

晚饭前,母亲又去把院子里晒好的衣被收回到柜子里。我帮母亲拿着她的嫁衣,想想以后这么漂亮的衣服就是我的了,心里一阵开心。母亲看着我,以后都是你的,将来你别忘了给自己的孩子在小暑这一天煮碗绿豆汤,换件新衣服。母亲这样讲完以后,和我一起大声的笑起来。

(作者系山东省青岛市文学爱好者)

小暑

○陈仁红

七月的阳光,把自己碾压再揉碎
而后哗哗地倒向人间
而有时,雷和闪电会不请自来
纷纷闯入天空翻腾
一不小心,就从老榕树的绿叶尖
跌落,池水粼粼

此时
万物在狂长,蛙鼓密集
蝉声和心事一起茂盛成弦
各调各的曲儿
微风曳过,满池的紫莲
便依依起舞

而我
则捧着一只瓮
收集蜻蜓动人的涟漪
酿,一场雨
和一行氤氲的诗句
(作者系海南省海口市文学爱好者)

七月的眺望

○樊树林

七月 踩着奋斗的节拍
在光明的深处吟唱
七月 请让我再一次把你
深情眺望 虔诚颂扬

那是 南湖中的一条游船
十几个热血的青年
在寻找改变中国命运的航向
镰刀和铁锤 在亿万人民心中
编织成革命的意向
那是 南昌城里的炮声
誓言 呐喊 英雄们铁一般的信仰

无数次的激流险滩
数不清的惊涛骇浪
忘不了 井冈山
那如豆的烛火映照的深邃目光
忘不了 四渡赤水出奇兵
忘不了 黄洋界上炮声隆
三湾改编将党建在了连队上

怎能忘 百万雄师过大江
写就“宜将剩勇追穷寇”的淋漓酣畅
怎能忘 勠力同心谱就“雄鸡一唱天下白”
那宏大的交响

七月 信念的根已经扎进了您的深处、
七月 梦想的笛音依旧明媚悠扬
此刻 我的目光高过了自己的头颅
把曾经走过的路再次丈量

看 从嫦娥飞天奔月到蛟龙下海探寻
看 从一贫如洗到丰衣足食
看 从量子星光耀苍穹到空间站威震天宇
看 从赶超时代到引领时代
看 从中华之崛起到民族复兴
看 从执政为民到“人民至上”

血写的赤诚 如磐的信仰
忘不了 奥运健儿挥汗如雨为国争光
忘不了 脱贫攻坚战场的凯歌嘹亮
忘不了 疫情防控一线党旗的光芒
忘不了 民族伟大复兴的步伐铿锵

每一页都写满了拼搏的汗水
每一页都是一首壮丽篇章

七月 犹如一幅岁月的长卷
镌刻着关于民族的寓言
镌刻着时代的信念与理想
七月 让党旗飘扬 猎猎作响
七月 让我深情把你眺望
(作者系河南省焦作市文学爱好者)



《山林溪流》 李夏天 摄

池塘清影蛙声鸣

□董国宾

狂热的夜幕下,辣辣的太阳隐去,蛙鸣声声叫醒了夏夜。一声,两声,忽然响起一片。这蛙鸣像从古诗词里掉下来,近在眼前,又让人遐思久远。这是故乡的蛙鸣,一到夏天,就从记忆的田埂上往外跑,在夏意浓浓的清影里,秋千般晃个不停。

鲁西南平原上,一袭袅袅烟雨滋养下的柳塘,河道交错,绿水成影,一片草滩,还有一块块铺满绿意的水田,宛若清梦,更透着时节,魂牵着我的北方灵秀的水乡。一头水牛自在地踏水,快乐的小蜜蜂抖着金翅嗡嗡地飞,故乡的乡亲忙碌在日光水影里。这江南般秀美的水乡似一朵卷云,摇曳在童年的影子里。我长在柳塘,水乡虽小,春有绿柳,夏有荷塘与绿竹,还有一片片蛙鸣嘻嘻相欢。

孩童的时候,村南边有一片低洼地,冬天一过,大地敛去寒冷,原野上有了青亮色彩,来不及眨眼,春意便充盈四方,那片低洼地长出许多小青草。气候适宜的水乡,会有一场场雨降临,这眷恋的春雨一下就是好几天,把田间青苗和一片片树木洗得很绿,整个草地也注满了春水。到了夏天,水草丰茂起来,一只只粉蝶舞着双翅飞过来,小孩童也相约来到那片水洼子,用纸折起小小的纸船,在透亮的水面上启航小小的梦想。到了夜里,水洼子突然有了蛙声,那悠远的蛙鸣似一片月华索住了我的心,很多年后,仍

隔空碰撞而来。

夜幕一点点垂落,牛羊归圈,百鸟归巢,村落里在安静中晃动着点点灯火,水乡的夏夜似乎平静下来,但自然的节奏没有停歇。村南头那片水洼子,一只只青蛙像刚睁开了眼,开始吞吐柳塘的夏意和夜色。它们一句一句唱欢歌,唱水乡的清秀,唱故土的天然与淳朴。这些小蛙先是喊一声,喊得纯净和透彻,喊透了柳塘的一个夜!水草茂盛的水洼子要热闹起来了,蛙声此起彼伏,清脆入心,满天满地都是蛙鸣,盛大而悠远。月亮跑过来,树梢洒了一片白,一轮皎月照到水洼子上。小青蛙如同孩子,欢欣蹦蹦四下里看,非要把那一轮月端详个究竟。夜空中,明星闪闪,水草里,蛙声又起,柳塘的夏夜动起来了。村南头的“呱呱”声,在明月下一浪接一浪,如斯天籁绵远,空灵,纯净,我的童年在柳塘的夏夜枕着蛙鸣入眠了。“江南孟夏天,慈竹笋如编。暑气为楼阁,蛙声作管弦。”“青草池塘处处蛙,稻花香里说丰年,听取蛙声一片,蛙声十里出山泉。”这古诗词隽美的文字,穿越历史走过来,仿佛驻足在柳塘的月光里。

童年的蛙声是乡土里的文字,是青草棵里通俗的乡音,是柳塘水乡朴拙的自然之声,更是故土的一缕情思化作一行行热泪,温暖地挂在两腮。隔空的时光里,远去的鸣鸟走了一段记忆,却收藏了一个童年!

(作者系山东省济宁市文学爱好者)

□彭宝珠

烈日炎炎,何以解暑?唯有赏荷。盛夏时节,蝉声渐起,荷花盛开。站在湖堤边放眼望去,碧绿的荷叶,像一把把绿伞,挺立在水中,轻盈地随风摆动。美丽的荷花像翩翩起舞的妙龄少女一样娇艳、婀娜。让我深深感受到“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”的曼妙意境。

荷花是被子植物之一,具有旺盛的生命力,是夏天中很特别的花儿。“多情明月邀君共,无主荷花到处开”的传世名句,是诗人对荷花葳蕤生长的一种诠释。除了顽强的生命力,荷花还形态优美,花色色雅,枝挺叶茂,具有独特的风韵。许多文人雅士赋予其“出淤泥而不染,濯清涟而不妖。”的君子特质。曹植在《洛神赋》中就用水来比喻美丽的洛神。范成大的咏荷诗云:“凌波仙子静中芳,也带胭脂学醉妆……”赞美荷花为“凌波仙子”。荷花是神圣圣洁和吉祥如意的象征,深受民众喜爱,是传统名花之一。

我喜欢夏天,尤其喜爱夏天那娇嫩欲滴的荷花,喜欢它带给我的惬意心情。清晨,天高云淡,阳光明媚。我来到太湖边,与荷花来场约会。在这里,盈盈含笑的荷花迎着雨露和朝霞,阳光与微尘,静静地绽放,成了夏日里最美的景致。我行走在湖边,犹如置身于画廊中。

硕大的荷叶,绿意盎然,它们层层叠叠地生长着,静静映现在水边,如同涌动的绿浪,给太湖平添了几分生机。朵朵荷花傲立在荷叶之间,随风摇曳,风姿绰约,煞是好看。那粉的、红的、白的,还有白里透红、红里透白的荷

花,朵朵艳丽无比;那半开的、全开的,还有小荷才露尖尖角的莲花,朵朵美丽纯洁,犹如邻家女般可亲可爱。更有意思的是,还几只蜻蜓停在荷花花尖上歇息,让我不禁想起诗句“泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。”学生时代的我,对于杨万里的这首诗是比较喜欢的,尤其是最后两句,更是脍炙人口。自古以来荷花和蜻蜓就是一对好搭档。蜻蜓为夏天的太湖也画上了浓墨重彩的一笔,这里丰富多彩的生命正在上演它们精彩的故事。朵朵荷花把湖面点缀得粉嫩清新,以水面为画布,荷花与荷叶婀娜娉婷,挥洒出一片清凉,让我百赏不厌,不忍离去。

最迷人的当属于荷花的香味了,荷花的清香是夏日独有的浪漫。疏影淡淡,风送荷香,幽香缕缕,清清爽爽,荷香总是那么不动声色、不事张扬,好像不屑用浓烈的香味哗众取宠。荷花用它自身的清香淡然让我感受到了夏天里少有的清凉,这是由内而外的一种清凉。微风阵阵,在这个荷香荡漾的清晨,闻着清幽的香气,我忽然觉得烦闷的心绪被荡涤干净了,让喜欢荷花的我欣喜不已。

盛夏为荷而来,赴一场荷花之约,在酷暑中赏荷,品味着远离喧嚣的平静与安谧,看这花朵连同叶子都是明净的,风动荷香,周身清凉,我的心也怡然、清静起来了。

(作者系江苏省苏州市文学爱好者)

今夏与荷花有约

手拉手 创建文明城市 心连心 打造文明枣庄

总编辑
褚洪波