

□路未森

野逸，是一种生命态度，是一种生活方式，更是一种精神境界。

野逸，让人想到荒野，想到田园，想到绿树婆娑、秋风清露，想到溪流潺潺、鸟语花香，想到空中的飞鸟、飘逸的白云……

总之，野逸，就是飞在大自然中的一只快乐鸟儿。

野逸的人，抱朴守拙，追求素简，追求田园，他们是自然之子。田野中，筑几间茅屋，置几亩薄田，即可安身立命。他们，喜欢的是门前的溪流，屋后的榆柳，更有篱笆扎成的墙垣，墙垣上爬满藤萝，篱笆下遍开草花，不时有飞鸟栖止，不时有蝴蝶翩然；清晨，清露淋漓，花香弥漫一院；晚间，明月高照，清光弥散，一院清凉。

劳作累了，即可摘几棵自家种植的菜蔬，素油清炒，小酌一杯，酌而思之，内心一片安宁，一派祥和；或者，煮粗茶一壶，缓缓饮来，看飞鸟过院，看白云飘临，心悠悠，思悠悠，乐亦悠悠。

野逸，可以成景——现实之景，心中之境。

郑瑄《昨非庵日纂》，有一段文字，最是能传达“野逸”之趣。

其文曰：“余家深山中，每春夏之交，苍鲜盈阶，落花满径，门无剥啄，松影参差，禽声上下。午睡初足，汲泉

煮茗啜之，随意读《周易》《国风》《左氏传》《离骚》《太史公书》及陶杜诗、韩苏文数篇；从容步山径，抚松竹，与麝鹿共偃息于长林丰草间。归竹窗下，则山妻稚子，作笋蕨，供麦饭，欣然一饱……出步溪边，邂逅园翁溪叟，问桑麻，说梗稻，量晴校雨，相与剧谈一晌，归而倚杖柴门之下，则夕阳在山，紫绿万状，牛背笛声，两两归来，而月印前溪矣。”

环境美好，行为闲适，日子从容，人情素朴，情趣盎然，画意彰彰，尽显野逸之美矣。

野逸

然，画意彰彰，尽显野逸之美矣。

郑瑄，看来是文人，而文人，是一向都有一份“野逸”之趣，之追求的。郑瑄之美好，就在于把理想变成了一种现实，而更多的文人，则只能将“野逸”之追求，变成一种艺术或者文化的寄托——寄托于诗，寄托于画。

于是，就有了大量的田园诗；于是，就有了一幅幅的“野逸图”。

田园诗，多多，毋庸赘述。有趣的是，“野逸图”，许多画的题材，甚至于，都具

有了历史传承性，一代代的画家画着，不厌其烦，以手传心，成为了一种文化现象。如《商山四皓图》《采薇图》《东篱赏菊图》（亦曰“陶潜赏菊图”）《溪山渔隐图》《江岸停琴图》等等。它们其中，大多融入了历史故事、历史人物，而且，其人其事，都是与“野逸”“隐士”相关。“商山四皓”，是指避秦乱而隐居商山的四大隐士：东园公、绮里季、夏黄公、用里先生。“采薇图”，则是指伯夷、叔齐的故事。“东园赏菊”“溪山渔隐”，则都与陶渊明有关。“江岸停琴”（亦说“听琴”），则是指俞伯牙和钟子期的故事，所谓“高山流水遇知音”，是也。其人，多为“隐者”，以自然为家；其事，多风雅可赏，传达着一份高风亮节——明月一般，照亮了历史的某些细节。

因之，在中国的文化历史中，野逸，亦可谓一种文化传统，一脉人文精神。

可是，野逸，亦是大为不易的，并非所有的人都有“野逸”之趣，都能做“野逸”之人。追名逐利的人，“野逸”不了；蝇营狗苟的人，也难以“野逸”；耽溺红尘之人，就更不会去“野逸”了。“野逸”，需要一份高蹈的胸怀，需要一份淡泊的心志，更需要有一颗自然之心，走向自然，贴近自然，最终抵达“天人合一”。

因此，可以说，野逸的极致表现，其实是一种精神境界——一种胸襟开阔、脱略放达，归真返璞、任性自然，最终抵达身体、思想，高度自由的精神境界。

（作者单位系山东省昌乐县实验小学）

春天的诗行太多

○董国英

春天踩着季节的鼓点走来了 又让我想起春天的诗行 奶奶是一首老诗 奶奶的小脚是诗的开篇 奶奶走到哪儿 一对弯月亮就跟到哪儿

奶奶从绿意萌生的家门 美颠颠地来到村口 正破土而出的油菜花的种子 在奶奶朦胧的视野里 已经开出了满眼葱绿

奶奶乃一首寄托希望的古典诗 娘的辫子成了一行浅浅的春诗 娘甩开辫子在春耕曲中欢舞 像一只新燕 在换了新装的春天穿行

春鸟枝头欢闹 蜜蜂嘤嘤嗡嗡来到花丛唱个没完 春草欢跃地四处滚动绿波 娘在田亩的稿笺上 来来回回推敲青春的诗句

一个春天走过去 还会有一个春天走过来 娘作别了年轻 我又昂头走进春天里 娘写下的一页页春风春雨和春耕诗 合集在了奶奶老不掉的诗集中

我像一只燕子的呢喃 在崭新的春光里欢语 还像一朵杨柳风中的小花儿 在春天的百花园中竞艳 春天的诗行太多 前看后看左看看右看 处处都是祖国永恒的春之诗章 （作者系山东省微山县民政局文学爱好者）



《春江水暖》李海波摄

□文方勇

操场的围墙边，站着一排锯得整齐的树。冬去春来，树被截断的地方冒出一蓬蓬新绿，像驻着一只只羽毛蓬松的鸟儿。

暖和的阳光下，操场上的孩子们正在跳绳。他是我班上的一个孩子，站在队伍的最后，穿着一件长长的黑色羽绒服。他手中的蓝色跳绳，快乐地一圈一圈转动，他胖胖的身体轻盈地一下一下跳着。一旁的同事瞧见了，微笑着向他竖起大拇指。

时间回到一年前，身体肥胖的他站在操场上，肉乎乎的手里捏着一根纤细，并且对他而言明显短了一截的跳绳。他僵硬地甩动跳绳，但笨重的身体却百般不配合。绳在半空划出一道弧线，不是来得过早，就是到得太迟，总是打在脚后跟。他眼睛死盯着地面，发窘地使劲跳，但动作笨拙的他一个绳也跳不了。

后来，他换了一根手指般粗细的蓝色新绳，他说每天回家都要跳绳减肥。一学期过去，他能生硬而缓慢地完成几个跳绳，但我不敢对他报什么奢望。他身边灵活的孩子，把绳舞得呼呼生风。又一学期过去，他跳绳的动作协调起来，身体与跳绳完美配合，一下一下轻轻地跳着。

阳光下，我欣喜地望着他跳动着轻盈身姿，仿佛看到一颗小树在春天里茁壮成长。

二

教室里，阳光从窗外透进来。我批改着孩子们的作业。一个孩子写的生字让有些惊讶，他的字大小匀称，写得工工整整，还带着一丝灵气。

年前，他的笔画总是歪歪斜斜，软软的拖泥带水，字更是歪歪扭扭的。我给他讲过多次，但他还是不能写出方方正正的字。没想到，过了一个寒假，他的书写就有了翻天覆地的变化。我真诚地夸了他一句。

放学总结，我说班上有同学书写进步大。他脸蛋儿红红的，睁大一双望着我，眼里盛满期待。我心里动了一下，对他的字多赞美了几句，我希望能送给他一个春天。

三

课堂上，我正在讲《找春天》这一课。我问孩子们，你找到的春天是什么样子的？孩子们举起小手，有的说春天在树上爬来爬去，有的说春天在树林里跑来跑去，还有的说春天在草叶上跳来跳去。

这时，一个小男生举起怯怯的小手。我不能确定，他是否想回答问题？他是班上的学困生，平时认生字都困难重重。他似举非举的小手，像他柔软的头发一样不自信。

我把机会给了他。他站起来，声音低低的，有些害羞地说：“春天在花园里蹦蹦跳跳！”班上的孩子们，不约而同地鼓起掌。我也没想到，他的答案这样富有灵性！我从孩子清澈的眼睛里，看到春天已经驻在他心里。

暖暖的春日里，我在一个孩子身上，似乎听到花开的声音，听到田野里麦苗拔节的声音，看到绿意盎然的土地上摇曳着的无边希望。

（作者系重庆市綦江区文学爱好者）

春天的声音

奋斗是治愈迷茫的药方

□赵仕华

一位教过的学生在微信上同我说，他最近几个月很迷茫，问该怎么办？我分享了几个发生在我身上的故事给他，然后又送给他几个字：奋斗是治愈迷茫的药方！

22年前的夏天，我从师范即将毕业。但是父亲告诉我，从这一年开始，县里面大中专生已经不包分配了，必须要参加考试，通过考试才能录用。想当初，我的本意是不想读师范的，读师范就是冲着毕业后能有个工作，能跳出农门自己有碗饭吃，但现在需要通过考试而考试，又充满了偶然，能不能考上还是个未知数。那段时间我非常迷茫，不知道自己的未来在哪里。特别是揣着毕业证书回到家之后，我更不知道自己的出路在什么地方。父亲给我找了个代课的工作，第一次，我以老师的身份站在讲台上，心里竟然有几分莫名的激动。每个周27节课，每一节课都要去上。忙碌让我一下子就远离了迷茫，一边上课一边备考，我走路、放牛、割猪草、睡觉前等时间都在回想着教育学、心理学中的某个知识点，某个函数的值域是多少，某篇古文里的名句是哪句等等。日子就这样波澜不惊地过了一两个月，临近考试的时候，我竟然不再迷茫了——很多的知识点我已经牢牢牢记在了心里，面对未来，我的心里居然有了一点点期待……

从小学到中学工作后，那些学生长得比我还高、还壮。还有好些上课的时候无精打采的，甚至趴在桌上睡觉。有一段时间我觉得特别迷茫，不知道工作的意义在什么地方。后来，我买了《做一个专业的班主任》《问题学生诊疗手册》等教育类书籍，夜深人静的时候，翻开一页页书，从书中寻找解决问题的药方。上课之前我把课文读了一遍又一遍，涉及的知识我想了一次又一次。一两个月过后，我突然发现生

活不是我想象的那么难，也没有什么可以迷茫的。

在教书10余年后，我去了另一个单位，陌生的环境、陌生的工作，所有的一切都是陌生的。最初那几天，我觉得特别的迷茫，别人都是忙忙碌碌的，而我自己就像一个多余的闲人，什么忙也帮不上，什么事也做不好，我不止一次怀疑自己的选择错了。后来我每天坚持提前一小时到单位，先从打扫卫生开始，然后思考一下当天做什么工作，接着去读文件，读过去的文件、现在的文件。过了一两个月后，单位上的事我基本上就搞清楚了，突然间发现，自己也就不迷茫了。

曾经有好几年，我一天到晚都在不停地忙碌。但忙过之后却发现自己似乎什么都没有，特别是夜深人静之后，发现自己很空虚，似乎几年来的光阴都是在虚度，我也开始慢慢追寻生命和工作的意义在什么地方。我又记起了，在这之前我似乎没有这么忙，闲下来的时候就和朋友们一起吃吃喝喝，打打小麻将，甚至有一段时间手上因为打麻将甚至打出了茧，那个时候依然是很迷茫的，昏昏沉沉过日子，工作按部就班。闲是迷茫，忙也是迷茫。究竟怎样才能不迷茫呢？前些年我一直有写日记的习惯，待到后来的时候因为忙，这习惯慢慢也就荒芜了。我突然发现，好多东西似乎都不是我想要的。于是我拿起了笔，开始记录生活中的点点滴滴，特别是从去年中考一直到现在，间断的时间很少，已经写了好几篇文章，这时候突然发现，迷茫已经不见了。

花开花落，皆有定数。最近这两年，我每天依然忙碌，但是我一直保持着一种不断奋斗的姿态，“迷茫”这个词已经很少出现在我的人生词典里，偶尔想起，我也会及时的用奋斗去打败它，慢慢地，“迷茫”离我也越来越远了。

（作者系贵州省遵义市文学爱好者）