

闹元宵

□高岳山

正月十五是元宵节。“正月十五大似年。”这是流传家乡庐北一带的俗语，可见元宵节在乡亲们心里的重要地位。

这天的清早，家家鞭炮齐鸣，礼花腾空，像大年初一般热闹。家人团聚，齐整整地摆上好菜，喝两盅，聊聊天，谈谈心，畅想新年的愿望，庆祝美好的生活。

元宵节，当然吃元宵不可或缺。小时候，家里穷，母亲总是想法设法地做些汤圆给我们兄弟们吃。那时买肉凭票供应，乡下的农民很难搞到肉票；再说即使有肉票，也无钱购买。因此，我家的汤圆是实心不带馅儿的。元宵是糯米粉做的，母亲准备一脸盆上好糯米，和姐姐们推着石磨磨面。由于没有兑水干磨，推磨很吃力。石磨发出吱吱的艰涩声，面粉从磨的四周有气无力地落在磨下的簸箕里。母亲把磨好的面放适量的水搅拌均匀，再搓揉成长条，然后拧一小截放在手心，双手揉成圆圆的汤圆。我和弟弟也学着做，可做出的或大或小，也没滚圆的样子。母亲把水烧开，才把汤圆放进锅里，不时地用锅铲推一下，防止巴锅。有半成熟，放些许酱油和猪油。待煮熟了再

放些青菜和葱末。一碗碗白如玉的汤圆色香味俱全，我们吃得津津有味。听隔壁的堂兄说，他们家有芝麻心，让我羡慕不已。一直到改革开放后，家庭经济有所好转，母亲才做出了许多花样：有荤有素，有甜有咸，有酸有辣。孩子们最喜欢吃甜心的，红、白糖拌着芝麻或豆沙，百吃不厌。母亲心灵手巧，还别出心裁地掺入一些干桂花，入口馨香甜蜜，吃后回味无穷。如今生活条件好了，超市有成品，花样多，但总觉得没有母亲做的地道、鲜美。

元宵节玩灯、观灯风俗一直传承至今。元宵节，我家乡的特色灯。一条龙灯、蚌灯、花灯、狮子灯是我家乡的灯笼。一条条龙灯上下翻腾，左右摇摆，虎虎生风，气势如虹，让人看得眼花缭乱。几个姓氏的龙灯遇见，为了走大边，往往要争斗一番。高家板桥龙灯最出名，“铁印凶，一点灰，山下又出乌龟。乌龟龟，想发财，年年子笏玩起来。正月十五上趟街，被板桥龙灯打回来。锣打碎，鼓打开，高照火把齐把刺不笏里塞，小擦赶紧荷包里揣。”这个民谣反映了异性灯笼打不过高姓灯笼，只好让道服输。蚌灯和蚌灯，顾名思义，就是模仿蚌子和蚌的动作，惟妙惟肖，风趣幽默，引得村民捧腹大笑。最好玩的是花灯，我们这称作花篮挑子。音乐一起，两个长相俊

俏的姑娘或少妇身穿红衣，腰间系着绿色绸带，挑着花篮，在原地颤动长条的竹竿，旁边各有一位女士为她们撑着红伞随着节奏迈着脚，扭着腰。这时有人敲着碟子在吟唱，会唱的观众也可以应和或伴唱。最有趣的是，装束奇特的一对“老年夫妻”学着丑角，打情骂俏，有点低俗而不下流，喝彩声不断。这些灯一般进村要放爆竹迎接，还要凑份子给予表演者为数不多的香烟和钱。狮子灯是一人敲着小锣，一人套上道具上门表演，属于单打独斗的形式。狮子上蹿下跳，翻转腾挪，博得满堂彩的，主人高兴，就多给几元钱。这些灯往往一晚进村依次表演，正应了那句话，又是龙灯又是会，让村民过足了灯瘾。

元宵节，以前有村民以家庭或自然村组织猜灯谜的。如今随着网络的飞速发展，看元宵节晚会成了村民的大餐。特别是每年的保留节目《卖汤圆》，无论以何种形式表演，大家能跟着耳熟能详的旋律互动起来。大家一边唱着《卖汤圆》，一边回味着吃汤圆的滋味，幸福的笑容在脸上洋溢流淌。

元宵节，除了保留了传统的节目，又增加了丰富的内涵，备受村民的青睐。元宵节是年味最浓的时刻，多姿多彩的活动把新年推向高潮。

（作者系安徽省庐江县文学爱好者）

心是一棵开花的树

□耿艳菊

打开微信，一组很有意味的照片映入眼帘：接近苍蓝的天幕，干枯的枝梢上稳稳当当一个鸟巢；一树含苞待放的娇滴滴的紫玉兰，主干的最顶部赫然一个褐色的鸟巢；还是一树紫玉兰，怒放着的紫玉兰，像无数只翩翩起舞的蝴蝶，一个鸟巢端坐在最热闹的枝头；湛蓝的天空，两棵盛开的紫荆树，一片鲜丽里各有一个淡褐色的鸟巢。

春天太美了，随手一拍就是风景。而这四幅照片，一眼瞧上去就是春天里很平常的风景，仔细欣赏，发现平常处却蕴含着意味深长的关键，看看照片上方的解说词吧：看房子，看看人家的房子。

说的是鸟巢，鸟儿选择把家园安置在那些美丽的云翳之下，浓郁的青翠或盛开的繁花之中，风景可谓相当别致。单从这一点看，鸟儿应该称得上是大自然里具有浪漫的诗意气质的生灵。

树叶葱郁茂密，花开似锦时节，鸟儿在树上的家园一派诗情画意。树叶花朵凋落，大地到处枯寒萧瑟的时候，仰望苍劲树梢上鸟儿的家园又是一番风景，是茫茫荒寒里的坚定坚强，是凛凛寒风里的一股暖流。

树是鸟儿最踏实的依靠，树在，鸟儿的家园就在。树的意义深远重大，不止于鸟儿，对于世界，也是不可或缺的存在。常常想，如果大地上没有树，会是什么样子呢？绿色是生命的颜色，树之浅绿深绿青翠，让我们看到生命的鲜活明亮。

平时走在路上，很喜欢看路边的那些树，不管是在热闹的街市，还是寂静的园子，它们永远保持着闲逸淡定的姿态，保持着那份云卷云舒、困顿信步的优雅心怀，外界的阳光和风雨，乌云和狂风，在它们在这里，都是匆匆的过客。时光倏忽而逝，而它们年年春天，总是枝叶葱茏模样。它们守着一方小小的土地，虽没有行万里的静默，也未曾在狂风大浪里摸爬滚打，但在它们的静默无言里却蕴藏着令人惊叹的生存智慧。

十几岁时喜欢席慕容的诗《一棵开花的树》：“如何让你遇见我？在我最美丽的时刻。为这——我已在此前求了五百年，求它让我们结一段尘缘。佛于是把我化做一棵树，长在你必经的路旁。阳光下，慎重地开满了花，朵朵都是我前世的盼望！当你走近，请你细听，那颤抖的叶，是我等待的热情！而当你终于无视地走过，在你身后落了一地的……朋友啊！那不是

花瓣，是我凋零的心。”

最初喜欢诗句的浪漫和诗中的情怀。后来知道了这其实是席慕容写给自然界的一首情诗。她在生命现场遇见了一棵开花的树，她在替它发声。有一次，她坐火车经过山间，火车不断从山洞间进出。当火车从一个很长的山洞出来以后，她无意间回头朝山洞后面的山上张望，看到高高的山坡上有一棵油桐开满了白色的花。“那时候我差点叫起来，我想怎么有这样一棵树，这么慎重地把自己全部开满了花，看不到绿色的叶子，像华盖一样地站在山坡上。可是，我刚刚要仔细看的时候，火车一转弯，树就看不见了。”这棵油桐，一直让她念念不忘。

这样的树总是不为奇，类似的经历记忆里有很多。那些开花的树总是在无意间打动我们。那是一种生命的欢喜和力量。正如诗句中所写“阳光下，慎重地开满了花”，这棵生长在寂寂山坡上的油桐是在人间最美的时节慎重地开给自己看的。

人也何尝不是如此呢？心是一棵会开花的树，当把自己全部开满了花，像华盖一样地站在属于你的位置上，这本身就是世间一道美丽的风景。

（作者系北京市文学爱好者）

□杨丽琴

《月令七十二候集解》：“正月中，天一生水。春始属木，然生木者必水也，故立春后继之雨水。且东风既解冻，则散而为雨矣。”雨水，立春后第二个节气，雨水节气，春雨绵绵，润物无声，草木萌动，万物生长。

春雨贵如油。雨水之水，是喜悦之水，生命之水。唐代杜甫诗云：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”运用拟人手法，细致地描绘了春雨的特点和成都夜雨绵绵的景象。热情地讴歌了好雨知道节气，在植物萌发生长的时候，随着春风在夜里悄悄地落下，悄然无声地滋润着大地万物。韩愈的《初春小雨》：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”京城的大街上丝雨纷纷，雨丝如乳汁般细密而滋润。小草钻出地面，远望，草色依稀连成一片，近看，却稀疏零星。这一年之中最美的早春景色，胜过了绿杨满城的暮春。诗里，既咏早春，又能摄早春之魂，给读者以无穷的美感趣味，文字背后的强大张力，是绘画所不能及的。诗人没有彩笔，却用诗的语言，用锐利细密的观察力和高超的诗笔，描绘出极难描摹的色彩——一种淡素的、似有却无的绿意。

唐代元稹《咏廿四所诗 雨水正月》中》诗：“雨水洗春容，平田已见龙。祭鱼盈浦屿，归雁过山峰。云色轻还重，风光淡又浓。向春入二月，花色影重重。”春雨把春天妆扮得清新典雅，一望无际的原野上，像一条龙在低空飞舞游动。河里鱼最能感受到春江水暖，一条条往上窜游，看上去像是以鱼祭天。大雁从南方飞回来了，栖息在山口。天上的云儿缥缈着，一会儿轻如鸡毛，一会儿重似千钧，把天空描画得忽明忽暗。日历上的脚步即将踏上二月的门槛，园子里，风摇绿叶，花影重重，不久，山花烂漫。春色满园……诗人紧扣主题，点出雨水节气的作用：洗春容，万事万物在寒冬经过蛰伏，此时，刚刚苏醒，如早起的人儿，伸了一个懒腰，打了一个呵欠，洗去慵懒与污垢，重新补上新妆，焕发起勃勃生机。

“为向东坡传语。人在玉堂深处。别后有谁来，雪压小桥无路。归去。归去。江上一犁春雨。”宋代苏轼词《如梦令·有寄》，请代我，向东坡旧邻问候，告诉他们，我羁绊在玉堂深处。自从我走以后，又有谁来过？是否雪压小桥，这断了来路？我将归去啊，我将归去，徜徉江边，沐浴催耕的春雨。苏轼豪放派代表词人，多为气势磅礴之作。这首《如梦令》是他创作清淡的一面，词中不设奇险之语，清新淡雅而自然。“春晴也好。春阴也好。著些儿、春雨越好。春雨如丝，绣出花枝红紫。怎禁他、孟婆合皂。梅花风小。杏花风小。海棠风、尔且慢到。”宋代蒋捷《解佩令（春）》，春天晴朗的好。春阴的好。这些儿、春雨越好。春雨如丝，绣出花枝红紫。怎禁他、孟婆合皂。梅花风小。杏花风小。海棠风、熬过寒冷严峻。每年春季光，被二十四风吹老。朱栋花风、水慢到。写出了悠然自适的心态。

“天一生水，春风化雨。”翻阅唐诗宋词里的雨水节气，品味古代的春暖时节，开阔了视野，增添了情趣。

天降雨水，或走进雨里，任细雨打在身上，或安坐室内，捧一本诗词，听雨水轻敲屋檐，心，便沉浸在别样的意境里……

（作者系安徽省合肥市文学爱好者）

公益广告



中宣部宣教局 中国文明网



中宣部宣教局 中国文明网



中宣部宣教局 中国文明网