

雪之雅

□路来森

雪，飘逸，干净，圣洁。既具备一种姿态之美，又具备一种精神之美。

故尔，历代对雪赞美之诗文，不胜枚举。至于文人与雪，更是多风雅之事，多风雅之处。如雪夜访友，踏雪寻梅，风雪夜归，灞桥风雪，雪山会琴等等，可谓难可尽述矣。

《世说新语·任诞》：“王子猷居山阴。夜大雪，眠觉，开室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，咏左思《招隐》诗。忽忆戴安道，时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：‘吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴！’”

这就是“雪夜访戴”的故事。而“乘兴而行，兴尽而返”，大概就是王子猷“任诞”之表现矣。不过，对之，我更感兴趣的，还是“四望皎然”，一派白雪茫茫的景象，何其壮观，何其迷人，故尔，才有了王子猷“雪夜访戴”之风雅事。

要的，就只是一份尽兴。

雪落，花绽，绽放的是梅花。无论是白梅、红梅，还是腊梅，雪中绽放，都好看。雪白，花艳，纵是白梅，洁白如雪，莹润胜雪，也叫人觉得“艳”，是一种白艳艳。所以，古人就有了“踏雪寻梅”之风雅事。

踏雪寻梅，寻得是一份圣洁，寻得是一份香艳。梅

花，冷香，冷香也是一种香艳。圣洁与香艳相交，即如烈火烹油，寒冬里，便多了一份热烈，多了一份香浓。

明·吴伟，画有一幅《踏雪寻梅图》：高山巍巍，崖壁陡立，白雪覆盖了山顶，覆盖了坡地、溪岸；溪流，冷水潺潺，一架小桥，跨溪而过，桥上，一老者头戴斗笠，手领拐杖，一童子，则紧随其后，两人站立桥头，望向对岸；对岸，寒林枯木，白点一树树，是雪花还是梅花？若然是梅花，定然就是白梅了。红梅在何处？蜡梅又在何处？也许更在深山处。最欢喜的，还是那位老者：斗笠如盖，遮住了人的脸面，上身微倾，能见得出，他那份赏梅的悠然情态，他是一位老者，更是一位逸人，超然物外，性情只在一片圣洁中。

雪入画，自古已然，在在有之。但却风格各异，各呈风雅之像。

古代灞桥，向来是关中交通要冲，也是亲人、朋友、任官送别之地，所以，一向就有“灞桥折柳”、“灞桥风雪”的送别故事。

缘于此，“灞桥风雪”，也就成为了古代画家，一个重要的绘画主题。同样是明·吴伟，也画有一幅《灞桥风雪图》：远山巍巍，山间瓦房微露，沟谷间，白雪茫茫，呈现寒风之下，雪霰四散之景象；近处，则是寒林枯木，让人感觉萧寒之极；小桥上，一人正骑驴过桥，驴瘦人疲，窄窄的小桥，依然有不胜之感。尽管，我们看不清远行者的神情，但远行者的疲惫、寂寞，甚至于伤感，还是给人

以极大的冲击力。

灞桥风雪，意蕴何在？远行的艰难，离别的伤感。白雪茫茫的画面中，书写的，到底还是文人的一份风雅。

今人，风雪天，亦是喜欢小聚：一起闲聊，一起弈棋，一起打牌，一起喝茶，一起小酌。

古人，更是如此。干什么？大概吃茶、小酌、弈棋，自是分内之事。不过，古人，特别是古文人，雪天小聚，行事更多风雅。

比如，共读，赏画，品古，抚琴，歌啸，等等，等等。

明·唐寅，画有一幅《雪山会琴图》：山道盘旋，山顶、林树、山路、河岸、小桥，俱然白雪皑皑；山坳深处，草房一处，房内临窗二三人，似在煮茶，似在调弦，静候来者；山脚下，赴会者骑一匹驴子，急急而行，身后是抱琴紧随的琴童。唐寅自题诗云：“雪满空山晓会琴，耸肩驴背自长吟。乾坤千古兴亡迹，公是公非总陆沉。”前两句，是写会琴者的悠然；后两句，则是写会琴者的心态：管它千古乾坤事，我自潇洒隐居去。夫子自道，画人，也是画己：道人，亦是道己。

一幅画，一首诗，真真传达出了唐寅的一派风雅。哎，不写了。窗外阴云沉沉，天欲雪。落得一场好雪，不妨也来一场风雅。

（作者单位系山东省昌乐县实验小学）

□耿艳菊

周末出去玩，去了两个公园都大同小异，到处是冬日的空旷清寂，草是干枯的，树是苍瘦的。大人小孩都没有多少兴致。冬天冒着严寒逛园子，如果没有好风景，淡淡的失落会让冷更冷。上午十点钟的阳光虽然很好，可是温度低，又有风，冷飕飕的。在公园里站了一会儿，似乎一眼就看到了底，又赶紧回到了车上。

孩子爸说，走，带你们去个好地方。一路慢慢开，路边的建筑和风景越来越熟悉亲切。我们突然一阵惊喜，不约而同地说，郊野公园呀！

这个郊野公园太亲切了，每次来这里，它给我们的感受就像回到了昔日的老家一般温暖，一草一木，点点滴滴，都蕴含着我们美好的回忆。哪怕是这寒冷的冬日，冷风呼呼地吹在脸上，而望着熟悉的风景，心头却是热热的。

郊野公园的对面有一片居民区，我们在那里住了七年多。那时的条件不好，居住的

地方只有几十平米，但因为对面的郊野公园，我们从来没有觉得生活的辛苦，也从来没有抱怨过现实。

那些年，我没有走出去工作，在家里带孩子。屋子小，吃完饭，带上水，我就带孩子到对面的郊野公园去玩，亲近大自然，多美的事。我们大部分的时光都是在郊野公园里度过的。园子很大，很原生态，没有人工刻意制作的景点，主路和条条小径外，剩下的就是花草树木茂盛的世界了，它们像天上的云朵一样任性随心，自由地生长着。

园子人口处有一个大土堆，小孩子最喜欢玩土，那里常常聚集了很多小孩。小孩玩土，大人就在旁边聊天，时光是那样的从容悠闲。沿着主路往里走，再往前转到一条小径上，走到头，那里有一个大蓄水池，还有一座小山坡。有人把这圈了起来，建了几间房子，养起羊来。这个地方亦是小孩喜欢玩的地方，拔了草，隔着栏杆去喂养。每次来这里，我们都要去曾经经常玩耍的地方看看，讲讲那时的趣事。

这个郊野公园对于我来说，还有更重要

的意义，在后面的两年，它陪我度过了我人生最迷茫的时期。孩子渐渐大了，我不得不考虑我未来的出路，我怎样才能更好地立足于世呢？一直喜欢读书的我就这样开始写起来。选择自己喜欢的，才是世界上最幸福的事。

行动起来很重要，而坚持和努力也同样重要。我曾经坐在园中寂静的林子里整下午地写东西，也曾在春光如画的好天气里别人赏风景的时候选择到安静的角落大声背诵宋词。如今忆起这些旧事风轻云淡的样子，当初的徘徊和痛苦也变成了美好的一部分。

园里的花草树木，园里的天空云朵，园里的一切一切都见证过我的努力，陪伴过孩子的童年。岁月匆匆，七年多的时光不知不觉就远去了，回首过往，光景历历在心，洋溢着欢欣和温情。看到一句话：“不负时光，温暖可期。”是啊，我们踏实真诚地走过，努力生活过，没有辜负时光，而时光也没有辜负我们。

（作者系北京市大兴区文学爱好者）

□杨志艳

大雪皑皑，叶落深冬，冷空气裹卷大地里的每个角落，液态的水跟人类玩起了躲猫猫的游戏，不是变成了像盐的雪，就是凝结成了冰棍，反正就是装腔作势蜷缩成冷嗖嗖的样子，目地无非是想让忙碌了一季又一季地人们停下脚步休养生息。

“地白风色寒，雪花大如手。”寒冷的冬季人人都喜欢慵懒地贪恋着大床上的温暖时光，但快乐的日子却是从太阳冉冉升起穿过玻璃缝隙光亮整个屋子开始的。此时此刻大街上糖炒栗子的绵软香甜飘扬了整栋楼的上空，叱咤风云地唤醒人们沉睡的味蕾，让事事操心的劳动者顿感人间唯烟火可亲。那位曾经说过“出名要趁早,来得太晚的话,快乐也不那么痛快”的张爱玲也是极其喜欢吃糖炒栗子的，她习惯放慢脚步，听闻炒坚果的师傅手执长柄铁铲搅动砂子与板栗以及糖所散发出来的芬香与沙沙声，想必栗子是温暖她的尤物，远比胡兰成来的亲切吧。她也多像牛皮纸里深裹的甜栗，等着爱人前来探囊取物，可惜等到的却是薄情寡义的胡兰成，即使是她这样如是记述自己：“见了她，她变得很低很低，低到尘埃里。但她心里是欢喜的，从尘埃里开出花来。”胡兰成终究还是不懂且辜负了在爱情世界里心思单纯而执着的佳人，他所承诺的“岁月静好，现世安稳”像一枚穿肠毒药蛊惑了不谙世事的才女，以致于这朵盛名之花一筹莫展，万般愁绪纠结于内心从而乱了方寸，最后决绝地选择了远离。所谓的“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。”谋爱失意的她孤独且忧愁，在时光的滴滴答答中为了谋生算是在异国他乡耗尽一生，最后彻底枯萎了，不知道在大西洋彼岸的暮冬时节张爱玲会不会由衷地想起十里洋场、风云际会的上海，想起她依偎在闺阁之中慈手剥栗的前尘往事呢？

糖炒栗子的香味让人食欲倍增，如若清晨的白粥里也添加了几粒栗子，顿觉清淡里多了几分甘甜与软糯。栗子粥是我们普通百姓人家庸常日子里的小惊喜。然而有时事与愿违，那些夜夜笙歌与醉生梦死的人是不大懂得煮粥人有何等的良苦用心，他不明白一个女人深爱一个男人都藏在那些琐碎的细节里，在日复一日、年复一年的烟火气息里。可是现代人似乎平手能力已大于相爱的能力，一遇到芝麻绿豆大的小事就全盘否定对方的付出，无限放大对方的缺点，缺乏理解包容之心，最后落了一个劳燕纷飞，曲终人散的结局。自以为是为解决人的方式去迎刃而解了所有问题，殊不知下一位只是前任的轮回，要知道这世界上永远都没有灵魂契合的神仙伴侣，如果有，那也一定是在感情里懂得付出与守望的坚定者，而不是外强中干、口是心非的逞强者。众所周知：一对恋人从步入红毯走进神圣的婚姻殿堂就是从戴上戒指说“我愿意”的那一记誓言起就注定了将来的你们要风雨同舟、白头偕老的。无论是风霜还是雨雪；无论是青丝还是白发；无论是健康还是疾病，反正平淡是你，清贫是你，荣华是你，心底温柔是你，目光所至，都是你。

从清晨到日暮，从年少到古稀，不知何年何月何时起，楼下的那把大铁铲换成了了无生趣的机器翻炒，那突兀的轰鸣声远不及师傅用铁铲翻炒时来的那么富有意境及韵味，唯一不变的是桂花糖和砂子混合散发的“特殊标记”味道依然迎面扑鼻，深嗅一口盈香满怀。但见大街上三三两两的情侣买上一点儿糖炒栗子，相互剥壳互相喂食，那感情你依我依的美好画面羡煞众人。到了日暮黄昏，糖炒栗子依然是老老少少相约电影院里的最爱，即使是尘世里那些失去了情感归依的痴男怨女们，至少你还有糖炒栗子，它可以抚慰你的五脏六腑，让人顿感温暖心灵的并不止步于爱情。小时候觉得糖炒栗子是人间最高无上的赏赐，长大后觉得糖炒栗子是世间最好的慰藉，所以很多时候“弱水三千，只取一瓢饮”的食物是带有浓郁的个人感情色彩，好些时候它存在的意义远远超过食物本身。

对的时间遇上对的人，我相信每位妇人都愿意洗手作羹汤，在清晨为爱入盛上一碗栗子粥，意味着她们毅然决然地为爱情酿蜜，为婚姻撑伞，为爱人的胃保驾护航。即使是在“天将暮，雪乱舞，半梅花半飘柳絮”的至寒日子里失去了挚爱，那也用不着泣不可仰，受不了来一碗糖炒栗子，让单身

的你拥有能量去浇灌下次不期而至的爱情。

（作者系湖北省竹山县文学爱好者）



《秋阳普照》汤青摄

至少还有糖炒栗子

市中新闻生活需要