

我等南雪又一年

□潘新日

或许，雪落下来，你才会猛然间明白，这一年又过去了，岁月如此流逝，好多人，开始后悔那些已经挥霍过的青春，慨叹时光易老，天地两茫茫了。

小时候，下雪天，总是要和伙伴们跑到外面淋雪的，也不打伞，任凭雪花把一个个都塑成会动的雪人。我们那时懵懵懂懂的会对自己喜欢女孩子叫道，你看，我们一起白头多好，长大了不许嫁走。女孩们很爽快，笑着答应了。可是，那仅是玩笑，小孩子的话，不能当真，长大了，就一个个嫁走了，留下的，只有每年冬天的大雪，还是那样的白，那样的大。

我等南雪又一年，多少带点伤感。

去南城看望老作家秦老，一下子被他家的雪景吸引住了。这样的情景，去他家简直就是沿着一首诗在走。踩着铺满雪花的石板路，一路“咯吱、咯吱”地拐过几道青砖灰瓦的小街，才在尽头寻见隐在小巷深处的小院落。门不大，很是有些年头，上面镶嵌着铜条做的花纹，木雕的门头，老漆的门楣，两边是一排被雪压弯的细竹。

屋子不大，也是古色古香的明清建筑，客厅的家具清一色是老式红木，太师椅，八仙桌，配以两对旧式的高背椅，中间是方形茶几。老先生早早泡了茶，在红泥小火炉上煮着，没等我们落座，就一早为大家倒上，茶香和暖意便立即弥漫开来，感觉很亲切，也很温馨。突然想起一句话，寒冷的意义，是让你因此找到温暖，觉得用在此处再

合适不过了。

文友相见，谈文学，也谈人生。老先生历经风雨，对雪有着别样的理解，他以雪喻人，说我们都是匆匆过客，都是白来世间一趟……

临别，回头审视先生的老屋，我在想，这个覆盖着白雪的低矮、破旧的小屋，怎么容纳下这么一颗伟大的心？

路上，我们自嘲，那些树，多像我们这些中年人，一阵风吹过，说秃就秃了。

街边有很多孩子在打雪仗，他们跑呀，跳呀！雪团在空中飞舞，之后，砸在身上，落在地上，粉碎得灿烂如花，就如他们的童年，快乐着，美好着。

我弯腰捧了一捧雪，团成雪团，冲同事砸过去，雪团爆炸的那一刻，他喊道，你神经了，拿雪往我身上砸。倏的，我的心一惊，一点美好都没有了，心里凉凉的。不由得感叹，这世界，风太大，吹走了所有的天真。

做一档爱情的节目，热恋的人总是那么的诗意，他（她）说，思念是一场大雪，而你是所有的雪花。你看，多美！多纯洁！对未来生活充满了无限希冀和美丽的畅想。而那些离异的人会说，恋爱的人就是爱说鬼话，现实多残酷呀！怎么说，雪都是冷的，冷的只打哆嗦。不过，最冷的不是天气，最冷的，是回到家，还是冷锅冷灶和冰冷的被窝。

你看，不同心境下雪天，就有不同的感受。

不过，大自然不是这样，它不会因为人的感受就改变天气。到了季节，雪，会如期而至，它用轻盈的舞蹈，在

人们心头掠过一丝欣喜，用自己的洁白，为这个世间装点一身素裹，在繁杂之中，透出一片宁静和纯洁。

冷，能让每一个人燃烧自己，哪怕一点点温暖存在，都会让人怦然心动。比如：乡下的老屋里，冒着黑烟，闪着星光的树兜；铁锅里，冒着蓝色火苗的炭火；锅灶前，刚刚燃过的稻草火屑；城市里会摇头的“小太阳”；书桌边，用电烧亮的铜丝取暖器上，都会伸出大大下小的，粗犷的、细腻的手，他们都把自己的触角伸到温暖里。还有空调间，暖气间里，人们的心都是暖的……

我等南雪又一年。有暖可取也罢，无暖可取也罢，属于你的一切，都会在这个冬天到来，再冷的天，都要努力捂出自己热气腾腾的生活。

我曾经历过许多寒冷的日子，身单衣薄不说，还没有棉鞋可穿，可是，我不害怕，我会运动，我会跑步，跑得浑身是汗。还有，教室里跺脚声和下课时在墙角里挤成的一团。这些记忆，不知道还有人记得不，不知道有多少人没有经历过，我知道，这并不是最苦的，我们的父辈，爷辈，他们才是从雪天里磨砺出来的，带着一身的昂扬和坚强，一昂头，把冬天甩在身后。我知道，那些所有的艰辛，都是往年的雪留下的。

社会发展到今天，冬天已经跑到外面去了，就如那些雪。我等南雪又一年，很多时候，你已春色摇曳，我仍一身旧雪。

好了，不说了，没说完的话，我们等着在下雪天慢慢说。（作者系郑州市文学爱好者）

雪后炊烟

○王晓阳

雪落在枝头 白了
吻在菜头 白了
盖在村庄 白了
连吹在脸上的刀锋 也白了

万物寂静
偶有一声犬吠
喊醒了炊烟和时光
青青的精灵顺着天空的梯子
盘旋 回望 攀爬
是疏淡有序的笔墨
描绘出动静闲适的生活
是一场无声的话剧
放映着岁月的喜怒哀乐
鲜活了人间值得
(作者系湖南省耒阳市文学爱好者)

晒菜

○王晓阳

冬阳是稀缺的黄金
铺开辽阔的暖
那些白菜片 萝卜干 青菜叶
洗净了尘世的污垢
把自己安放大大小小的晒具
以春景绽放在冬的相册里
这些储备的食材
淡定修行
等待着人生的另一个出口
让冬有了着落
(作者系湖南省耒阳市文学爱好者)

冬季书香

○王晓阳

北风给草木剃度
雪花给大地铺毯
严寒给故乡调色
远去了尘世喧嚣
蜗居白炽灯下
一壶热茶 一个火炉
一张桌子 一本诗书
书香交织茶香
找回童年的慢时光
时光不语 内心腾起细浪
一页页的风景
一寸寸的馨香
一个向阳的尘世
(作者系湖南省耒阳市文学爱好者)

人生如书

□何小琼

初冬，窗外暖阳灿烂，鸟鸣声声，自有着几分静谧美好。真是似水流年，感觉只是转眼弹指一挥间，从年头便跃到了年尾。人生几何，每日的晨起晨落，有着一如既往的规律，似乎不曾有半分改变，而伊人有了几分憔悴，几度风雨，风度春秋，一片情愁谁与共。

也许是人至中年，自以为读懂些许人间悲欢，学得些心境泛淡泊。却在这个初冬暖阳日，生出几分人生苦短的心叹。偶尔在书上看到“人生如书，页页流年。”不禁脑海短暂停顿，好贴切的比喻，生动而活泼。

自学习写作以来，也时有写人生，如人生如水，人生如逆旅，人生如花，人生如云等等，从未写过人生如书，此次一见，顿有相识意。是啊，人生如书，书如人生，页页如流年翻阅。

每一页如人生第一个阶段的旅程，所以页页如流年飞

逝。但又有一点不同，我们所捧之书，翻至末尾，尚可合上书，从头再翻阅，以些可重复千万次。书终究还是这本书，至多是日新月异，保护得当，不会缺失。而人却不可，年年岁岁，岁岁年年地生活，流年一页页过，唯有继续飞逝，不会有重新再来，或者说重来再来。

人生如书，内容大可是青春活泼的，也可以是深沉稳重的，也可以是气势恢宏的，更可以是淡然优雅，无论那一种，皆是成长的见证。其实，人生的书上每一笔，皆是自己所书，无不弥足珍贵。每一字，每一句，每一段，每一页，无不是岁月的痕迹。书写自己的人生，做的是自己的英雄，不用金戈铁马，能够无愧于心便是最好。

年少时性格外向，总会和伙伴们在放学走在小路，去小溪玩。那缓缓流淌的

温暖，溪水清冽，微笑习习，就让我们玩得乐此不疲。此时，我们为少年人生路，抒写的是人生最初的体验。无忧无虑，天真烂漫。

我的小吃午餐

□刘新宁

人似乎总得为吃发愁，手头拮据时愁的是不知吃什么，经济宽裕了还是要愁吃什么。早餐无暇讲究，一般都很简单，面包、牛奶、鸡蛋、包子、粥、油条、豆浆，权可打发。晚餐时间足，既可做些想吃的饭菜，犒劳一天的辛苦，也可在餐馆里享受一番。只这午餐有些尴尬，吃简单了对不起一上午的忙碌，何况下午还要振作精神处理工作，复杂了时间又紧。所以既要吃好吃，又要速度快，既要对口味，又要营养足，选择起来颇费脑筋。于是有人叫外卖，有人订套餐，也有人吃碗面打发，还有人自带，用微波炉热一下。在做过多种尝试后，我把午餐锁在了品牌快餐上，并以黄山菜饭、兰州拉面、沙县小吃等一类为主。

黄山菜饭的全称应叫“黄山咸肉菜饭骨头汤”，特色是：米饭用青菜末和咸肉丁炒成，配以浓淡适中的骨头

汤，汤中有的加黄豆，有的加青菜叶，各店不一样。就是炒米饭也不同，好一些的炒米饭里有玉米粒和青豆粒，但多数店没有。副食菜有二、三十种，多数以荤为主，如红烧蹄膀，酱鸭腿，烧小排，烧大肉，烧鲫鱼，白切鸡，秘制酱鸭等。另外还有泡椒和爽口的萝卜条小菜，很好。黄山菜饭的肉一般炖的很烂，连皮带肉不腻，给人一种醇美丰厚、原汁原味、地道正宗的感觉。

沙县小吃和黄山菜饭有点类似，但也有明显区别，沙县小吃有米饭配菜，还有蒸饺、汤粉等面食，汤则多为猪肉烧制，味好又清淡。佐餐的菜以卤鸡鸭内脏头脚等为主，还有细细的红辣椒酱和卤蛋、豆干做辅菜。

面条是一种制作简单、食用方便、营养丰富的食品，据说已有四千多年的历史。“兰州拉面”是其中一种，特色是：一清（汤清不浊）、二白（面条白净）、三绿（青菜）、四红（西红柿、红辣椒）。根据粗细可分为一细、二细、毛

细；形状有大宽、韭叶、圆柱等，供人任意选择。

我喜欢看师傅拉面的样子，一块面经过反复揉搓、摔打、抻拉，很快变成了粗细一致的面条，真是太神奇了。拉好的面细长均匀，如同一挂白色的毛线或麻绳，被潇洒地甩到滚水的锅里。几个沉浮捞上来，盛到碗里，配上酱色的牛肉、鲜红的辣椒、碧绿的香菜、红黑的麻油，所有这些又都泡在浓浓的汤里，尚未入口便有三分陶醉。

我国各地的小吃就象散落在民间的艺术珍品，不仅品种繁多，而且随着地域差别风味也不同。在长期发展中，还形成了符合当地条件和生活习惯的特色品牌，如：武汉的豆皮、天津的驴打滚、山西的饸饹、陕西的肉夹馍等，让人在吃饱肚子的同时享受美味与情趣。

这样说并非是为它们打广告，而是因为祖国文化源远流长，吃在中国绝对不虛，哪怕一款小吃，也有洋洋大观之处。（作者系上海市文学爱好者）