

趣味“题蟹诗”

三尺讲台

○王晓阳

三尺台上
粉笔一笔一划
诠释着忠诚、担当和热爱
书写着梦想和春秋
染白了您的双鬓
浑浊了您的眼眸
却丰盈了季节的变迁

三尺台下
是一块流动的责任田
一双双灵动的眼睛
一颗颗跳动着渴望的心
一株株迎风成长的幼苗
在知识的沃土上拔节
在人生的大海里扬帆起航
乘风破浪

（作者单位系湖南省耒阳市人大常委会）

静待花开

○王晓阳

夜深了
星星陆续睡去
您还在伏案工作
一句句暖心的话语
如三月的春风
必将抵达学子的心中
一个个纠错的批改
如一双巨手
必将扶正歪斜的幼苗
那跳跃的红
不仅是一颗种子
还是一颗滚烫的红心

寒暑易节，风霜侵袭
染白了您的一头青丝
却改变不了您博大的胸襟
和挚爱的情怀
您燃烧青春、能量和心血
无怨无悔
奉献自己所有的知识
只为等待花开的声音
和幸福

（作者单位系湖南省耒阳市人大常委会）

老师 您辛苦了

○王晓阳

天高云淡 阳光温情
秋风吹开了九月的明信片
催熟了辽阔的稻香和丰收
紫薇感恩地吐露出崇敬
白云捎来了诚挚的问候
蟋蟀弹奏一曲《教师颂》

您是摆渡人
载着一批批学子抵达彼岸
您是垫脚石
垫高了学子们通往成功的小路
您是航海灯塔
照亮了雏鹰飞翔的天空
您是辛勤园丁
培育了祖国的花朵

今天，在教师节里
您又深情驻守三尺讲台
在黑板上擦亮了辽阔的梦想
燃烧校园不败的青春
引领学子踏上新的征程

让我们以崇敬虔诚之心
祝每一位人民教师节日快乐
向每一位人民教师道一声
老师 您辛苦了

（作者单位系湖南省耒阳市人大常委会）

□路来森

自古以来，中国画家画蟹者，多多，如：明代画家沈周、徐渭、陈淳，明末清初之傅山，清代画家郎葆辰、招子庸、任伯年等。画家画蟹，又喜欢题跋，题跋中又以诗为多，其诗，或图解，或言志，或讽时疾世，多有佳趣。

明人徐渭画有一幅《黄甲图》：岩石之侧，水草疏疏，荷叶萧索，清秋之气，沛然淋漓；水中螃蟹一只，正奋力前行，笔法枯淡，倔强有力。

画面题诗一首：“兀然有物气豪粗，莫问年来珠有无。养就孤标人未识，时来黄甲独传胪。”“黄甲”，就是指螃蟹，而且通常是指一种大螃蟹，同时，也是指古代科举进士及第者的名单；而“传胪”，则是指殿试揭晓唱名时的一种仪式。很显然，在这儿，徐渭是以螃蟹自喻，托物言志：这只大“螃蟹”，豪气冲天，孤标特立，虽然暂时还“人未识”，但到了时来运转时，就一定会“独传胪”——登大榜，传美名，居高位。

题诗中，徐渭的那份孤傲之气，那一身铮铮傲骨，昭昭然矣。

同样是明人的郎葆辰，以“水墨画蟹”著称于世，时人谓之“郎螃蟹”。也因为善画螃蟹，郎葆辰与螃蟹的“故事”，多多。郎葆辰担任御史时，曾上书请求皇帝维持“风化”，禁止妇女外出看戏，结果遭到妇女们的谩骂。于是，就有人写诗，讽刺郎葆

辰，诗曰：“卓午香车巷口多，珠帘高卷听笙歌。无端碰着郎螃蟹，惹得团圞闹一窝。”“卓午”，就是正午，前两句是写女人争相看戏的境况。“团圞”，是母蟹，喻指女人；“郎螃蟹”，自是指郎葆辰了。后两句戏说二者相遇，闹作一团。诗，自然是“戏言”，不过，也见得郎葆辰行事之“愚”。好在，此等“愚行”，毕竟不是郎葆辰为主调，主调他还是位画家，而且还是一位为人耿直，性情极其洒脱的画家。

他曾画有一幅《蟹菊图》：蟹三只，秋菊一两株，菊花挺然，灿然，傲然而绽放。画上题诗曰：“东篱霜撈菊黄初，斗酒双蟹小醉时。若使季鹰知此味，秋风应不忆鲈鱼。”

在这儿，郎葆辰把“持蟹饮酒赏菊”，和晋人张翰“莼鲈之思”的典故引用于诗中，既扣住了“秋风起，蟹脚肥；菊花开，闻蟹来”的时令特点，极言螃蟹之美味，又表达了自己淡泊名利的野逸之心。可以说，蟹中有美味，蟹中有情趣，蟹中亦有志趣。

清人郑板桥，也写有一首《题蟹诗》：“八爪横行四野惊，双螯舞动威风凌。孰知腹内空无物，蘸取姜醋伴酒吟。”

很显然，郑板桥是托物寓意，讽刺那些横行霸道者，那些腹内空空者，纵是曾经“横行四野”、威风凛凛，但最终，还是难免要做别人的下酒之物。他是在借螃蟹警世：莫横行，要腹中有物。

今人齐白石，以画虫鱼名于世，螃蟹也是其善画者之一。

画家画蟹，多以水中螃蟹为主，陪衬事物，则多为水草、荷叶等，而白石老人，却常常独出机杼，画出出人意料之螃蟹。他曾经画有一幅《群蟹图》，画的竟然是一群螃蟹从倾倒的竹笼中纷然爬出：颠倒纵横，纷纷扬扬，热闹非凡。

立意之新颖，非常人所及也。

抗战初期，敌伪分子常常以买画为名，前去骚扰白石老人，而白石老人又不愿意与之交往，于是老人就画了一幅《螃蟹图》，贴于门之上，并在画面题诗一首：“老年画法没来由，别其西风笔底秋。沧海扬尘洞庭涸，看君行到几时休。”诗以言志，“看君行到几时休”，表达了白石老人坚定的信念，他相信：敌人横行不了几时了。这是白石老人特定社会环境下的一份自信，也是对敌伪分子的极大的讽刺。

而到抗战胜利前夕，白石老人又画了一幅《螃蟹图》，题诗则曰：“处处草泥多，行到何方好？昨岁见君多，今年见君少。”“草泥多”，暗喻敌人已然陷入“泥淖”之中；“今年见君少”，则暗喻敌人的日子已经不多多了。全诗极尽讽刺之能事，嘲笑日本侵略者已陷入人民战争的汪洋大海之中，灭亡之日，为时不晚矣。

螃蟹画，有趣；其题诗，亦有趣，可谓“双璧”生辉矣。

（作者单位系山东省昌乐县实验小学）

手机报里传递爱

□董国宾

父亲退休了，可老是闲不下来，若无事在家里呆上一会儿，这一眨眼的功夫，非得找出点事来做，一做就非要搞出点小名堂。

父亲花1500块钱买了一款智能新手机，从区老年大学一回到家，就捣鼓起刚买的手机来。里面的新功能，哪一项都让父亲急出一头汗，父亲像个小学生，就是肯用功，在全家人的帮助下，费了好大劲儿，终于掌握了一些常用功能。尽管离熟练应用还差很远，但父亲把每个操作步骤和方法，都用心记在了笔记本上，一遇到问题，就拿出来查阅。

谁也想不到，爱动脑的父亲在家里自编起手机报来。第一期手机报编好了，就通过短信发到老人圈里，然后再电话通知他们。父亲编发的第一期手机报内容是老年人健康养生知识，都是生活中容易忽略的事儿，如《老年人吃虾皮补钙要慎重》、《早餐喝豆浆要注意九点》，每一项都写得具体。老人们知道后，眼神不好，就让家人打开信息词条，一

字一句念给他们听。老人们都感慨地说，父亲编发的手机报十分贴近生活，这些平时须注意的小常识，对老年人健康很有益处呢。

父亲的第二期手机报又发出去了，是一个“五好”家庭开展慎言学习教育的简讯，父亲觉得这则简讯对传递正能量很有借鉴意义。为把这期手机报编好，父亲像个小记者，专门到这家登门采访，详细询问了开展家庭慎言学习教育的具体细节。这个“五好”家庭是四世同堂，有年过九旬的老人，有蹒跚学步的小娃娃，还有人民教师、光荣的退伍战士和在岗工人。在每月一次的家庭慎言学习会上，他们一起学习古代《慎言集训》，学“戒轻言，戒杂言，戒戏言”，还学“戒恶言，戒谗言，戒轻诺之言，戒卑屈之言”。他们还向家人立规矩：说话万不可不知轻重，更不能无礼中伤，在背后说别人坏话攻击别人。凡事要慎言和慎行，要互传正能量。每次学习结束时，每个家庭成员都把学习心得，写在家庭慎言簿上。在实际行动中，他们还相互监督，多做好事和公益事业。这个消息通过父亲的手机报报道出去后，在小区里和社会上引起

了强烈反响。很多人纷纷向父亲发来短信，希望父亲多向他们宣传这样的典型事迹，多借鉴好的经验和做法，开展好家庭教育，多做对社会有益的事。

在父亲的提议下，我们家建立了“相亲相爱一家人”微信群。大哥在南方工作，侄子在西部边疆当兵，外甥在外地上大学，通过家庭微信，父亲的手机报都能及时传到每个家庭成员中。这天，父亲把赴利比里亚维和警察队员的先进事迹编写成了手机报，通过微信传给了在边疆当兵的侄子，要侄子向中国维和队员学习，时刻牢记使命，安心在部队服役，做个保家卫国的好战士。侄子在微信群里传过来一张在皑皑白雪中站岗放哨的照片，表达了对祖国的忠诚和决心。父亲还根据实际情况，有针对性地为每个家庭成员编发手机报，教育家人做个正直有用的人，为国家和社会多做贡献多出力。

父亲的手机报，像一束束阳光，照进家庭中、小区里，还照进在校学生的心目。在正能量的传递中，父亲越发振奋了。

（作者单位系山东省微山县民政局）



《秋野》 汤青 摄

创建文明城市

共建美好家园

总编辑

褚洪波