

# 刘少奇的家风

刘少奇同志优良醇厚的家风一直为人称颂。他不仅严于律己，还在生活、思想和社会实践等方面，以共产党员的标准严格要求自己，永葆共产党员的本色。

## 让孩子尝尝吃不饱的滋味，有好处

刘少奇在生活上始终保持艰苦朴素的作风。一家十几口人的生活开销及接济亲戚等费用支出，全靠他和王光美每月的工资，经常捉襟见肘。由于花销大，他平时很注意节省。刘少奇家一日三餐都很简单，就是粗茶淡饭，有时热热闹闹剩菜剩饭就算一顿。刘少奇衣着也很朴素，在家里穿的普通布衣和布鞋，有的都洗褪了颜色，衬衣总是穿到无法再补了才肯换新的。他的床单一用就是十几年，一条围巾用了整整16年。他的上海牌手表，总是坏了就修，一直用到逝世。他每天就是一壶茶，没茶味了，就再续上点茶叶。

他对子女生活上要求极严，严禁孩子们生活奢侈。他总要求孩子“穿衣服不能脱离群众，让孩子尝尝吃不饱的滋味，有好处”。刘少奇的言传身教，使子女们都养成了勤俭节约的良好生活习惯。

## 不要以为是国家主席的亲戚就可以搞特殊

刘少奇当选国家主席后，亲戚们纷纷要求解决工作、升学和生活困难等问题。为了纠正家人欲借他的权力谋私利的错误思想，1959年国庆节期间，刘少奇专门召开了一次家庭会议。在会上刘少奇说道：“你们想请我这个国家主席帮忙，以改变自己目前的状况，甚至改变自己的前途。说实话，我

要是硬着头皮给你们办这些事，也不是办不成。可是不行啊！我是国家主席不假，但我首先是个共产党员，共产党员应该全心全意为人民服务，不是为个人小家庭服务。我手中有点权也是真的，但这权是党和人民给的，我只能用于维护党和人民的利益。”随后，刘少奇语重心长地说：“不要以为你是国家主席的亲戚就可以搞特殊。正因为你是国家主席的亲戚，更应该严格要求自己，更应该艰苦朴素、谦虚谨慎，更应该有富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈的志气。”刘少奇在家庭会议上的谈话，观点明确，态度坚决，使在场的每个人都受到了深刻的教育。从那以后，本家和亲戚再也没有找刘少奇走过后门。

## 要肯于为大家的事情吃一点亏

刘少奇十分重视子女世界观的改造，要求孩子们树立无产阶级的世界观和共产主义的远大理想。在年轻人成长过程中，往往会遇到如何处理个人利益与集体利益、国家利益、眼前利益与长远利益的问题。对此，刘少奇告诫子女，个人利益、暂时利益是要照顾的，但在同整体利益、长远利益有矛盾时，就要把暂时的、个人的利益牺牲一些，有时就要吃点亏，这就叫有远见，有理想。

刘少奇经常要求子女“在任何时候、任何问题上都要首先考虑集体的利益，把集体利益摆在前面，把个人愿望、个人利益摆在服从的地位；当个人愿望和个人利益同集体利益发生矛盾时，应该肯于为了集体的利益而牺牲个人的利益”。

## 对子女一定要严格要求

刘少奇把孩子们看作革命事业的接班人。他对孩子一向严格要求，从不用自己的权力为他们谋私利。1951年春天，在中国人民大学学习的女儿刘爱琴，预备党员期满，准备转正。无论是她自己还是周围的一些同学，都以为会顺利通过，按期转正。但是当党支部就她转正问题征求刘少奇的意见时，他认为女儿对中国的事情还不大懂，向支部的同志明确表示要“严格要求”。支部大会经过讨论，按照党章规定的标准反复衡量，对刘爱琴进行了批评和帮助，最后通过决议，取消了她的预备党员资格。通过这件事，刘爱琴的思想有了巨大震动，她认真检查了思想上的毛病，积极改正自己的行为，学习和生活各方面都有了较大进步。

1958年国家机关精简机构、下放干部时，刘爱琴主动响应国家号召，自愿到内蒙古接受锻炼。刘爱琴下放之后，牢记父亲的教导，严格按照共产党员的标准要求自己，经过扎实的锻炼，在思想政治水平、工作能力、生活表现等各方面都取得了较大成绩，终于成了一名光荣的共产党员。

## 要让孩子自己闯闯，才能得到锻炼

刘少奇对自己的孩子从不娇惯，而是让他们在社会上得到历练，经历大风大浪的洗礼，努力在实践中锻炼成才。刘少奇在莫斯科航空学院留学期间，因与同学关系不睦，想要转系甚至调换学校。他连续给刘少奇写了几封信，希望得到父亲的帮助和支持。针对儿子的思想问题，刘少奇即刻写了

回信，对他进行批评教育，并对儿子提出殷切希望。刘少奇通过耐心的劝诫，指导儿子正确对待批评和正确处理人际关系，使刘允若纠正了错误思想，树立起立志成才、为国争光

的坚定信念。为了锻炼孩子的独立生活能力，刘少奇把三个孩子送到学校寄宿。在我国经济困难时期，粮食紧张，食品短缺，学校的伙食比较差，有时还吃不饱。看到孩子们的神色越来越不好，同志们都很心疼，有的同志便对王光美说，本来孩子们的身体就不好，再时常吃不饱，这怎么行？还是把他们接回家住吧。但是，刘少奇和王光美都不同意接回孩子。

1965年夏天，王光美正在河北省新城县高城蹲点。有一天，刘少奇写了封信，让女儿刘平平给她妈妈送去。刘少奇对身边的工作人员说：“你们不要送她上车站，也不要通知光美同志或县委去车站接她，让她自己买票，自己上车。”可是，当时刘平平还是个孩子，头一次就让她一个人出去，大家都有些不放心。刘少奇说：“小孩子不能什么事情都靠大人，要让她自己闯闯，才能得到锻炼。总章大人帮助，她倒是舒服省心，可是得不到锻炼，将来还是不会做事。”当刘平平顺利把那封信交到王光美手中时，自豪感一下涌上了她的心头。从此，刘平平做事更加自信了。

刘少奇同志廉洁自律，以良好的家风严格要求子女的行为，为广大党员干部作出了表率，树立了学习榜样。

(李颖 王刚)

# 中国人“吃瓜自由”得感谢这位奶奶

20世纪50年代主动请缨、远赴新疆，直至80岁高龄依然坚守在科研一线，吴明珠用了半个多世纪，穷尽一生心血选育瓜种，构建起我国领先的西甜瓜育种技术平台，使优质的西甜瓜“家族”不断扩大，并在全国“开枝散叶”，实现国人“吃瓜自由”。

1930年，吴明珠出生于湖北武汉一个教育世家。抗日战争时期，她随家人迁居重庆，读完小学、中学。1953年，她从西南农学院园艺系果蔬专业毕业，与“中国杂交水稻之父”袁隆平是同级校友。在校期间，学校组织学生到农村参加社会实践。老干部们经常给学生讲打仗的故事和英雄人物事迹。他们说：先烈为建立新中国、流血牺牲，献出了宝贵的生命。你们的任务就是要学好自己的专业，建设新中国，为人民服务。这些话，吴明珠牢记在心。21岁生日那天，她在日记里写下这样的话：“人生最美好的事情就是你创造出来的一切都能为人民服务。”

毕业后，先是服从分配到西南农林局，之后作为培养对象，被选送到当时的中央农村工作部，工作地点从武汉换到北京，平台越来越高，但吴明珠想的还是到边疆去，到广阔基层去。

1955年，新疆维吾尔自治区成立。吴明珠认准时

机，提出希望到新疆工作的申请，得到组织批准。当年冬天，吴明珠坐着大卡车，走了半个月，终于抵达乌鲁木齐。但是，乌鲁木齐没有想象中无边无际的瓜田。吴明珠多方考察，认定吐哈盆地是培育瓜种的好地方。1956年8月，她又向组织打报告，申请调到距乌鲁木齐近300公里的鄯善县农业技术推广站。从此，她迈开了培育瓜种的第一步，并在这条路上走就是50多年。

火焰山下，夏日高温难熬，土地滚烫得能烤熟鸡蛋，当地人戏称毛驴都不愿出门。为了搜集种质资源，吴明珠和同事花了3年时间，走遍当地300多个生产队，一块瓜地一块瓜地调查，最后收集了100多份资料，整理成44个品种，成为后来育种的基本材料。

通过采用多亲复合杂交、回交及辐射育种等技术，吴明珠创造了一批新的种质资源。业内专家说，要培育一个优良品种，可能需要8年、10年甚至更长时间，有的育种专家一生可能只育成一个，能育成两个已经很了不起。吴明珠在育种领域取得的成就成了“特例”。据统计，由吴明珠主持选育并经过省级审定的有29个品种，其中，西瓜早、中、晚熟配套品种10个，甜瓜品种19个。可以说，吴明珠让全国百姓吃到新鲜、优质的西甜

瓜成为现实。同时，借助吴明珠建立的脆肉型甜瓜无土栽培技术体系，原本适合新疆种植的哈密瓜，也走出家乡，走向全国。“黄皮9818”哈密瓜还实现在美国商业化生产，成为我国第一个具有自主知识产权、在国外种植成功的哈密瓜品种。

“吴明珠、杨其祐是一代建设新疆的知识分子代表，是我们共和国的基石。他们是那样坚硬，那样朴实，不图名，不图利，踏踏实实把自己压在最底层。”这是《科技日报》记者郭梅尼，1998年7月在关于吴明珠的新闻报道《基石》中写下的一段话。

杨其祐是吴明珠的大学同学，吴明珠毕业时，杨其祐考上原北京农业大学（现为中国农业大学）研究生，攻读作物遗传学。但爱情的力量，将两人紧紧联系在一起。1986年，57岁的杨其祐因病去世。从那以后，吴明珠更加发奋工作，每年搞三季育种，新疆、海南两头跑。“我觉得，我一个人应该做我们两个人的工作，才对不起他，对得起热爱我们的新疆人民。”吴明珠写道。

2010年，因患阿尔茨海默病，80岁的吴明珠离开科研一线，儿子杨夏将她接到重庆家中，自此母子终得团聚。

(潘莹)

## 赏砚有方

在“以文为业砚为田”的书房世界中，文房四宝中的砚，是文人书桌上必不可少的一件。砚的历史久远，最早可追溯到新石器时代，早期的“砚”也称作“研”。汉代以后，砚台的材质丰富起来，石砚、瓦砚、瓷砚、玉砚、金属砚、漆砂砚，品类多样。其中，始于唐代、产于广东肇庆的端砚为四大名砚之首，余下三大名砚分别是甘肃洮砚，安徽歙砚和山西澄泥砚。

初唐时期，端砚作为书写用具，形制简单，实用至上，以箕形砚较为多见。中唐以后，砚形砚式日渐丰富，人们对端砚的石质、石品以及工艺已形成独特的品评鉴赏标准。宋代的端砚赏用并重，文人墨客热衷于鉴赏、收藏和研究端砚。较之前代，宋代端砚形制多样，雕工讲究、古雅端方，以抄手砚最具代表性。元代历时不足百年，端砚制作承袭宋制，装饰简单朴拙，刀法粗犷浑厚，多无精雕细琢，呈现出简朴实用的特点。明代赏砚、藏砚之风盛行。制砚工艺承古且创新，砚形砚式更加丰富，纹饰题材颇为广泛。因材施艺，巧用天工，简练浑厚，不失别致。这一时期铭砚之风日渐盛行。清代端砚工艺发展由盛渐衰。清中期雕砚极尽炫技能事，雕工纤巧，精细繁缛，制砚巧匠名噪一时，藏砚名家蜚声后世。民国时期，端溪名坑荒漠停采，砚材枯竭，加之外来文化冲击，端砚的实用功能退化。二十世纪六十年代起，端溪诸坑恢复开采。新砚多以风光风物为题材，端石工艺不再拘泥于制砚，有些更被雕刻成圆雕摆件和生活用品，呈现出大型化、立体化的特点。

文人雅玩，赏玩的不仅是一项文具的实用价值，更多的是体现文人志趣的审美和收藏理念。藏砚大家，以视为交流载体，赏玩砚台也曾留下过许多佳话。砚台上的题铭，是赏砚台的一个途径。同一方砚上有几个藏砚大家的题铭，也可以看出藏砚大家们的交流。比如曾为清初大家朱彝尊珍藏的端石桐叶砚，其铭文显示出该砚的流传经历：清端石黄任铭勤云砚，从题铭中可印证是清初大藏砚家黄任的“十研”之一。这些文人铭砚不仅展示出端石的天然之美、工艺之美，更彰显出古代文人的诗、书、画及金石造诣，为端砚增添了史料价值和文化内涵。

砚台难得，拓砚也是赏玩一途。当书法大家启功就喜欢拓砚。毕竟喜爱之砚未必都有钱购买，那么借来手拓砚影，以备日后观赏，也是非常文人的做法。《启功图传》作者侯刚介绍，启功先生所拓名砚无数，几十年来，集合起来有数十方之多。对于现代人赏砚，这方法也是借鉴。

(林清清)

我与洛夫的结缘多少有些偶然。他是国际著名诗人、世界华语诗坛泰斗，被人誉为“诗魔”，曾获诺贝尔文学奖提名。洛老一生颠沛流离、饱经风霜、又满腹诗书，犹如一座难得的富矿。在“雪楼”（洛夫晚年所用的书斋名）里，我们畅聊他的人生、故乡，谈海峡两岸关系与他出走的因由。日挂正顶，又日落西沉，几次三番，洛老洛老每每让我留下用餐，待我如亲人。我们似神交已久的老友。1928年生的洛夫旧学功底深厚，又谙通英文，广泛吸收西学精华，长期保持旺盛的创作热情。在台湾诗坛，洛夫与余光中被称为“文坛双星”。1996年他以古稀之年移居温哥华，创作出3000多行的长诗巨作《漂木》。一经发表，立即引起轰动。在国外，他既是中华文化的继承者、传播者，也是推动中华文化走向世界的重要推手。他提出“天涯美学”概念，创立“漂木”艺术家协会。除了写诗，他也沉醉于传统书法艺术的探索。2015年，他最后一本诗歌与书法相映成趣的新作《唐诗解构》出版，这是他在毫厘

之年，传承和传播中华文化并将之推向西方的最后一番尝试和努力，流播深远。

2016年秋，杭州万松书院为洛夫竖立一方诗碑以作纪念，洛老夫妇应邀出席揭牌仪式。蓝天白云，松风银发；高朋满座，旨酒盈樽。席间，九十高龄的洛老半开玩笑地叮嘱我：“你能写，不妨填词一首以为记”。才疏学浅的我兴奋伴着惶恐，当夜戏填一首《临江仙·洛公万松书院诗碑揭幕有感》。

凤舞钱塘空山碧，廊曲院深烟轻。明道堂里累功名，草桥金兰义，空阶绕余音。道是湖湘豪爽，西子一隅青青萍，

白苏播文雨，千载共诗心。

杭州凤凰山麓之万松书院，始建于唐贞元年间，名报恩寺。白居易、苏东坡等文豪均留下足迹、诗文。明弘治十一年改辟为万松书院。王阳明等一批大儒曾在此讲学授道。传梁山人伯、祝英台在此同窗共读，草桥结拜，义结金兰。十八相送，千古传唱。

获得诺贝尔奖提名的著名诗人洛夫先生，原籍湖南。丙申孟秋，莅杭出席其诗碑落户万松书院揭幕仪式。笔者躬逢其盛，遵洛公嘱，戏填一曲为记。

应忠良（梦柯）2016.10.29

2017年正月，年意尚未褪尽，我突接洛老寄自台北的

信函，内附一帧新写诗书。掬而观之，所书内容居然是本人上一年秋日吟咏并奉寄予他的《玉簪秋》一词。其时正逢长兄离世，心中悲凉，有感而咏，略寄哀思。殊不知，洛老展读之余，专门书之惠我，令我欣喜莫名。特录诗文及洛老点评如下：

《玉簪秋·秋意》：一夜风来天乍凉，竹影摇窗，月华如霜。孤灯苦影掩葭芳，薄雾茫茫，虫寂星黯。秋荷声咽水天长，屋角悲蝉，一树桐黄。残宵酒醒待天光，满腹愁语，谁与独坐。秋深夜凉，披衣独坐，遥思漫念，盼待天光。得句数行以纪。（2016年9月12日凌晨）

回想与洛老忘年交谊，点滴心头，温暖如春。“历史睡了，而时间醒着。”这是洛老题赠我的诗句。如今时间醒着，而洛老却已乘鹤西归。他一辈子与诗为伍，到老创作不辍。他是吟咏着诗句，踏歌而走的。

(应忠良)

## 我与洛夫的结缘