

创建文明城市 共建美好家园

古诗词中的七夕

□闫明君

农历七月初七,是中国的情人节——七夕,也被称为“女儿节”或“乞巧节”。毫无疑问,它是我国传统节日中最为浪漫的一个。在如此浪漫的日子里,我国古代文人们也曾写下不少相关的诗词,下面就让我们随着这些优美的语句来窥探古人经历过的七夕吧。

“纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路。两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。”

七夕节源自我国古代牛郎织女的爱情传说。身为仙子的织女和作为凡人的牛郎相爱却不能相守,这无疑是一出爱情悲剧,让古往今来无数人唏嘘不已。可秦观却不这么认为,“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”,真正的爱情不会因为空间的距离而消散,只要彼此爱慕,纵使不能日日相见,这段感情亦可天长地久。

“今日云骈渡鹊桥,应非脉脉与迢迢。家人竟喜开妆镜,月下穿针拜九宵。”在古时,女子会在这个浪漫的夜晚摆上瓜果贡品,对着天上的明月祈求,渴望女神可以赋予她们一双灵巧的双手,同时希望神明保佑自己会有一段美满的婚姻。与此同时,女孩子们也会比赛穿针,她们结彩线,穿七孔针,谁穿得越快,就意味着谁的巧越多,穿得慢的称为“输巧”,“输巧”的人要将事先准备好的礼物送给得巧者。

“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水,卧看牵牛织女星。”

相传七夕这天,牛郎织女会在鹊桥相会,人们若是来到瓜果架下,便可听到两人相会时的脉脉情话。诗人杜牧笔下的少女便在院子里放了张小榻,抬头仰望夜空,渴望听到那对有情人相见时的对话,亦渴望自己能拥有美好的爱情。

“迢迢牵牛星,皎皎河汉女。纤纤擢素手,札札弄机杼。终日不成章,泣涕零如雨。河汉清且浅,相去复几许?盈盈一水间,脉脉不得语。”

爱情是七夕的主题,尚未出阁的少女会在月下祈求美好的婚姻,彼此爱慕的有情人会互送礼物以示心意。可若是心上人不在身边,那心中的凄苦便如汹涌的江涛,顺势而下,堆积在胸口,只教人泣泪不成声。诗中的思妇在这夜牵挂着远方的丈夫,纵使跨越千年,我们亦可感受到这份思念。

“猴山仙子,高凌云渺,不学痴牛驢女。凤箫声断月明中,举手谢时人欲去。客槎曾犯,银河波浪,尚带天风海雨。相逢一醉是前缘,风雨散、飘然何处?”

古诗词中的七夕不只有爱情,也有友情。大文豪苏轼就在七夕的夜晚与友人分别,本是伤感的场景,可乐观豁达的苏轼却认为彼此可以相逢一醉便是前世有缘,他想象着好友离去后驾着小船来到天上银河,当他回到人间时,便挟带着天上的天风海雨。如此浪漫,如此乐观,不愧是能写下“回首向来萧瑟处,也无风雨也无晴”的苏东坡!

爱情是千百年来人们为之歌颂、称赞的主题,在七夕佳节来临之际,愿天下有情人终成眷属,愿这世间种种皆是美好。

(作者系河南省鹤壁市淇滨区文学爱好者)

农夫

□路来森

农夫,头顶的是青天,脚踏的是大地——他们是天地间,用神的笔,书写出一个巨大的“人”字。

头顶的是天,他们就最接近于天。扬扬的,即可看蓝天,看太阳,看星月;看风霜雨雪,从天而降——他们是天地一赤子。栉风沐雨,完全为自然所塑造。

塑造了皮肤,塑造了筋骨,也塑造了性情。

烈日当空,他们经受太阳的暴晒,所以,他们的皮肤,就总是黧黑的,总是粗糙的。黧黑,是最大程度地贴近泥土的色彩;粗糙,是最大程度地彰显山河、沟壑的肌理。黧黑的皮肤,散溢着油亮的光芒,那光芒,是太阳雕刻的余晖。皮肤、衣服上,常常留下一道道的汗渍,那汗渍,是泥土印下的一枚枚印章——永远散发着泥土的气息。

脚踏的是地,大地,就造就了他们生命的根基。

在这个根基上,他们挺立起自己的筋骨。

踏住了大地,他们屹立如山,风吹不倒,雷劈不开,霜打不蔫;耕作时,头虽然是低下的,但腰板却是硬朗的,脚下,则永远是沉稳的。他们,站着,是一座山;躺下,是一道岭。身体上,暴突的每一根筋脉,都合着大地河流的节拍——他们的身体,是另一个人化“大地”。

也是因为“头顶的是青天,脚踏的是大地”,人立天地间,所以,他们所有的行为,就都遵循着天地自然的法则。

日出而作,日入而息。春耕,夏耘,秋获,冬储,每一步,都合着自然的节奏。

田间耕作,汗滴禾下土,他们无怨无悔,他们知道,每一滴汗水,都是对土地的一次灌溉,都是为了丰收的付出。累了,他们会在田头小憩,薅一把青草,即是最好的坐垫;抽一袋旱烟,就是最美的享受;悠闲的时光里,他们也喜欢看一朵花,灿然开放;看一只飞鸟,从蓝天飞过;看一只蝴蝶,在草丛间,翩翩起舞;看一眼满坡摇曳的庄稼,他们心花怒放。下坡归来,披一身夕阳余晖,迤迤而行,姗姗而来——自在,从容,潇洒,是大自然最美的诗章,是人世间最美的图画。

暮色已合。

回到家中的农夫,有一处简陋的房屋,可以供其栖身,可以为他遮风避雨;有一位平淡的妻子,为他洗衣做饭,奉献一份温馨和慰藉;几个顽皮的孩子,则给他带来一份天伦之乐。他想:夫复何求?粗茶淡饭,陋衣蔽身,在风中,在月下,都是大自然的赐予。

“农夫,是神的臣民。在自然的怀抱中,在自然的支配下,他们为自然而劳动,他们是人性化的自然。”

天空,高远、辽阔;大地,沉静、静默。

农夫的性情,即如天地般高远、辽阔。高远、辽阔,并非有什么鸿鹄之志、无际追求,而是有一份放得开的从容和豁达。襟怀坦荡、豁达,包容一切——喜怒哀乐,怨恨憎恶。失败了,不要紧,从头再来;冤屈了,也不要紧,忍一忍,一切都会过去。什么事,都不用太急,来日方长,来日方长。

大地,深厚。农夫性格的沉静,就是忠厚、诚实。他们永远坚守先辈的美德——忠信孝悌——这是做人的基本准则。他们相信人世间的美好,憎恶人间的丑陋,爱憎分明;他们寡言少语,任劳任怨,无怨无悔;他们相信,沉默是金,在沉默中,一切都会过去,一切都会变好。

可是,你要明白:农夫,虽然沉默寡言,诚实、老实,但并非没有性情,农夫的性情,像地火,深深地埋藏着、压抑着,一旦爆发,就是山崩地裂。所以说,你千万不要小看农夫,更不能认为他们是傻子、愚人。恰如日本作家德富芦花所言:“要说农夫是愚人,那就意味着:天网疏,月日钝,大地不动。”

你小看农夫,你就是欺天,你就会触怒天地神灵,造成天地运行失序。

天地不可欺,农夫,亦不可欺也。

(作者单位系山东省昌乐县实验小学)

□耿艳菊

时间向前,静默无声,可是它的速度之快往往如涛涛江水,简直有点让人心惊了。即便夏日这样看起来庸长的下午,似乎一转眼功夫就不见了,而且永远不复相见。

年轻时从来没想过时间这回事,总觉得时间很慢,日子重复而单调。三十岁之后,蓦然间人生的长河里像是被谁扔下了石子,惊起一圈圈涟漪,荡漾着声声叹。

叹什么呢?“逝者如斯夫,不舍昼夜。”时间太快了,一天又一天,甚至都没有来得及回头看看,总是那么匆忙,太阳落下,一天又没有了。

今天,当忽然意识到时间像汹涌的江水一样迅猛时,我开始细细回忆这一下午我都做了些什么,有没有把这一下午的时间发挥它恰如其分的价值,会不会在记忆长河里留下美妙的光影,会不会有遗憾。

胡同里遛弯,给母亲打电话,修改稿子,乘地铁,看手机。是这些碎碎的日常,似乎并没有可说道的地方。当我站在温柔的晚霞里去念起这些的时候,眼前浮现出一个女孩子的笑脸。

这个女孩子是胡同前面那条街上一家水果店的销售员,她每天都会站在水果店门口向来往的路人推销店里的水果。我每天遛弯时经过水果店,几乎都会看见她灿烂的笑脸。

我买过几回水果后,女孩子很快就记住了我,每次路过都会热情地和我打招呼。我对女孩子也有了一点点了解。她今年19岁,没考上大学,就出来工作了。这份工作她很喜欢,她以前是胆小的人,这份工作给了她锻炼胆量的机会,而且让她明白了生存的艰难不易。她以前在学校没好好学习,荒废了大好的时光,现在她工作了,要好好把握当下,不要让自己将来后悔虚度了年华。

看到这个积极向上内心阳光的女孩子,我常常会给一些简单的赞扬和鼓励,即使她年纪比我小很多,即使她做着很平凡枯燥的工作,但她对待人生的态度和对时间的态度值得我学习。

下午我看到笑容满面的她时,见店门口没人,就停下来和她聊了两句,赞她一直这样开朗乐观,着实难得。她笑着告诉我,哭也是一天,笑也是一天,为什么不笑着面对呢?又说,每一天都是独一无二的,像水果一样有保质期,所以要让自己每一天都是新鲜的才好呀!

笑着面对每一天,这样的道理谁都知道,我们也常常喜欢这样说,可是谁又认真去对待这句话,也只是说说而已。这个普通甚至在求学路上曾经失败的女孩子却把眼前平凡的每一天当成新鲜的水果来爱护,如此年轻的她已懂得尊重时间,我想时间也不会辜负她。

(作者系北京市大兴区文学爱好者)

每天都是新鲜的

公益广告

时代楷模 张玉滚 照亮山村孩子走出大山的路 我愿意做一轮明月

时代楷模 黄大年 只要祖国需要 我必全力以赴

时代楷模 贾立群 只要患者需要 我二十四小时随时到

总编辑 褚洪波