

水一湾

夏日抒怀（七言诗四首）

□路来森

水一湾，一湾水。

夏天一到，雨水就落得多了；雨水一多，地面坑坑洼洼处，便都挤满了水；而凡积水处，北方人皆谓之“湾”。湾，有大有小；小的叫“小湾”，大的就叫“大湾”。

太小的小湾，如果有三两天不落雨，就会自然干涸，于是，地面上依旧是那些坑坑洼洼。通常情况下，“湾”，大多是指面积较大的湾，小至十几平方，大至几百平方。这样的大湾，往往一个夏天都不会干涸；有些水湾，甚至于经年不涸，一年一年地浮漾着，水波荡漾，辉映着四季的日月星辰。

田野的大水湾，在旧时的乡村，到处都是。田头低洼处、沟壑堵截处、村口土坑处，甚至于，山坡上取石造成的石坑，在夏天里，也会积水而成为一个水湾。

水湾布散处处，亮汪汪，清澈澈，明目青眯，成为北方乡村大地的一只只明亮的眼睛；也使北方乡村，在特定的时间里，具有了江南的风情。

村庄的空气，格外湿润，一早一晚，特别是黄昏时分，半空中，就会氤氲起朦胧的水汽，乳白色的水雾，随风飘逸，浓淡不已，如纱如梦。人行其中，真如仙境一般，恍恍惚惚，就少江南的若隐若现的亭台楼榭了。隔三差五的雨，常常使地势高处的水湾，处在溢流的状态；溢流而出的水，便流向低处，而低处，通常就是村庄的所在。

于是，许多村庄的街道，在整个夏天里，就变成了流淌的小河。

一个夏天里，水不停地流淌着，街道上便铺了一层浅浅的流沙，流沙是从山上被水冲下的；流沙垫底，流水也因此变得清亮起来，能看清水中浮游的小鱼，能看清水中蹦跳的小青蛙。这，便成了孩子们自由嬉戏的天地。挽起裤腿，蹚水而行，赤脚行走，流沙擦着脚底，感觉痒痒的，痒痒的；一边走，还一边捕捉水中的小鱼，或者小青蛙。小鱼，实在太小，捧在手中，一不小心，就从指缝间溜掉了；小青蛙，太过活泼、精灵，一当捕捉，便满地乱蹦，纷纷扬扬，好一番热闹的景象。玩的疯了，可以来一次“泼水节”，水泼过了，人便变得湿淋淋，湿淋淋。不过，不要紧，孩子们觉得：夏日，就应该有这般的趣味。

水湾，大小不一，深浅不一，形状各异，所呈现的色彩，亦可谓异彩纷呈。不过，这也正是石湾之美之所在——美在变化之中，美在纷繁之中。

不过，总有最美的所在；总有最可人的所在，这便是石坑构成的水湾。

巨石铺底，石湾中的雨水，一经沉淀，便变得清亮亮，清澈见底。真个叫做“清澈”啊，有处子般的明亮和明净；能看清水底的一切物事，能看清一串水泡，从水底石缝处冒出的那番生动的景象。石湾的边缘处，还生长了众多的水草，摇摇曳曳地辉映着湾水的清澈，相映成趣；水草青青，又仿佛为石湾扎上了一围靓丽的裙幅，真正是美丽极了。

清澈的石湾，吸引了村庄的女人。黄昏时分，女人们就喜欢三五成群，端上一只洗衣盆，到石湾洗衣。其实，洗衣只是一个借口，她们在洗衣的过程中，等待夜幕的降临。夜幕一旦降临，石湾就成了女人的天下，溅水声、欢笑声，在夏夜里浪漫开来。

好一处“清风”拂拂的石湾，好一个风情郁郁的夏夜。

多年之后，回忆往昔的石湾，真如一梦。

如今，夏日的雨水，再没有从前那样丰沛；如今，村庄的水湾，也已大多干涸。

村庄，失去了那一只只明亮的“眼睛”；我，再也看不到村庄从前那种优美的自然景象；再也找不回村庄从前那种淳朴的自然状态。我，只能在回忆中追忆往昔，追忆那些从前的美好。

真是，不胜依依，不胜依依……
(作者单位系山东省昌乐县实验小学)

□汤成强

一
夏收

布谷声声垄麦香，烈日炎炎一晌黄；
机声隆隆三千顷，场晒粒粒尽归仓。

二
夏种

季节匆匆即逝往，阡陌处处人忙；
辛辛苦苦不错时，种下年年万担粮。

三
夏雨

雷声隆隆天地响，伏雨阵阵夏日凉；
潇潇洒洒润万物，雨雾濛濛流水长。

四
夏荷

小荷尖尖含苞放，微风阵阵送清香；
小鱼静静摇嫩叶，青蛙呱呱不离塘。
(作者系市中区文学爱好者)

倾诉

□白俊华

一想到南湖，就有一团火从远方蔓延而来一百年过去了，那团火还在燃烧，越来越旺而那条小船，一直停在水中，睁着眼睛

还会想到坐在舱里的几个男人。他们才是真正的男人呀！点亮自己照耀一条路。此时，我正奔赴远方的风景

安静的夜晚我会穿过一本书无限接近他们每次都要问问，自己的来路是否清楚然后轻轻诉说，清凉的溪水，宛转的鸟鸣

或者高耸的群楼，林立的工厂，以及那些幸福的呢喃，飘香的梦境，袅袅的炊烟
(作者系吉林省长春市宽城区文学爱好者)

夏雨如弦

□鲁讯

夏雨总是说来就来，刚才还是晴空万里，转眼间便狂风大作，急骤的雨便落了下来。

雨至，远山便被雨幕遮挡。夏雨，犹如一根根琴弦，连接着天与地。或许这雨，就是在弹奏一支夏的进行曲。

透过这如弦的夏雨，想起了那个叫做故乡的地方。这夏雨，是否也滴在老屋前的梧桐树上，淋湿了栖息在树上的蝉？

还是在故乡的时候，每当下雨的日子，一个人，总是喜欢坐在天井老屋的屋檐下。夏雨落在田野，宛如一曲山村大调，高奏出农人的心声。远处，青青的秧苗在雨中摇摆着，不时有雨燕在屋檐下叽叽喳喳叫个不停。偶尔会抬起头来，望着那棵梧桐树上叶在雨中摇曳着。雨丝连着枝丫，像一根根的琴弦，春出一支夏雨如梦。

后来，离开家乡去了很远的长江边一个小镇工作。镇上石板街的两边，也有梧

桐树。夏雨时，江风时急时缓，裹挟着从江面吹过来的清凉味儿，贯穿那条并不长的青石板老街。那雨，弹奏的是一支峡江奏鸣曲。

每当夏雨来时，若是有闲暇，便喜欢一个人走在雨里。镇子不大，旁边都是村庄。几条小溪流经小镇，汇入长江。下雨时，田地里的青蛙好像叫得更欢，一阵紧似一阵。于是便不由自主地想起赵师秀那首名诗。“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。”

那年，我决定离开工作了七年的小镇。走的时候，也是夏天，也下着小雨。手上拿着镇上做伞的杜师傅送我的一把油纸伞，从小镇的一头走到另一头，感觉天地间那雨，是在弹奏一支离别之歌。

我在雨中缓缓的前行，在青石板上用双脚踩着一极慢的节奏，听雨声在弹奏一种难舍的别离。身后走过的小镇已是往日，前方是新的人生旅程。那一丝丝细雨如琴弦的雨，俨然绘成了一幕初夏里离别的风景。

今年的“五一”，回到故乡的老屋。首先映入眼帘的，还是那一排梧桐树。那棵老梧桐树还在，而且周围又多了好些小树，生机勃勃地在风上站立着。回想这些年，总是重复地梦见夏雨中的那棵老梧桐树。说给老爸听了，他让我在大年三十团年饭前，去树下烧三支香，说我和那棵树有缘。

常在梦里，依着蒙蒙雨丝，走进如画般的故乡。老屋前池塘里的接天莲叶，在夏雨中奏出轻快的乐章。若是雨过天晴，从老屋楼板上飞出的雨燕，在天地间欢快地飞翔，唱着一曲曲夏天的歌。

“我潜心默祷，祝愿雨声长久响下去，响下去，永远也不停。”季羡林的话语也随着夏雨淋了下来。或许，不论是大师，还是凡人，都是喜雨的，特别是夏雨。

夏雨如弦，曲声悠悠。夏雨在天地间弹奏的一支支曲子，催着树上的果快快长大，催着田地里的稻秧快快抽穗，去迎接一个满满收获的秋。
(作者系湖北宜昌市文学爱好者)

公益广告

点亮乡村女孩人生梦想的 优秀教师 张桂梅

云南省丽江市华坪女子高级中学党支部书记、校长，
华坪县儿童福利院（华坪儿童之家）院长

永葆革命本色的 抗美援朝老英雄 徐振明

永葆革命本色的 抗美援朝老英雄 孙景坤

创建文明城市
共建美好家园