

# 语文对人的深远影响

对一位有追求的高中语文老师来说，最大的成就感则是他所提供的教育，在高考之后孩子更为广阔的人生里仍然有着意义。高中是许多人最后系统学习语文的阶段。某种程度上，这个时期的积累决定了一个人未来人文素养的高度。

记忆中的语文课  
我和我的高中同学一起回忆了当年的语文课。我们所在的班有点特殊，是北京师范大学第二附属中学的文科实验班，算是全国第一个得到教育部认可的文科实验班。

语文老师叫朱建军，北京师范大学中文系毕业，他讲的第一课《荷塘月色》，没有像初中那样针对课后习题一道道给出答案，而是开放性地提问大家最喜欢文章中的哪个部分。一位同学说他觉得文章结尾很妙，“轻轻地推门进去，什么息也没有，妻已睡熟好久了”这句，因为那让宁静的氛围一直延续下去。朱老师表扬了他，说那是他从未注意过的地方。

我的同学刘子超还记得在学校遇见朱老师的时候，他的手里总是拿着一本与课本无关的“闲书”，那似乎也是一种提倡学生进行课外广泛阅读的暗示。让他至今还会想起的是每周都要完成的札记，一种独立于课堂作文之外更为随意的训练，文体、内容和题目统统没有限制。他现在是一名作家，刚刚完成一本中亚游记的写出版。

另外一位同学黄海，对语文课开头十分钟的“信息交流”难以忘怀。在那个环节里，会有同学轮流登上讲台分享

最近正在阅读的书、听音乐或者看的电影。他回忆，有一次朱老师的语文课正赶上北京电影学院的独立影像展有片子放映，于是他尝试着和朱老师请假前往，没想到老师欣然同意。黄海如今已经是资深编剧。

我们班后来大家的职业有作家、编剧、导演，也有学者、编辑、记者，大多数人都选择在人文社科领域继续自己的探索，而那些好奇心的种子，就是在高中课堂上埋下的。

将知识转变为素养  
我所经历的曾经属于文科实验班特有的一些教学方式和活动，后来也在普通班和其他学校得到推广。后来担任师大二附中中文科实验班负责人的李煜晖告诉我，2003年我们毕业的当年，就有了一次全国普通高中语文学科课程标准的修订，课程目标从之前的讲求“双基”，也就是基础知识和基本能力，升级到了“三维目标”，即知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三项。

最终，落实到语文学科目里有了四条关键的学科素养：语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。2017年开始推行的新版高中语文课程标准，就是致力于在高中阶段让四种素养得到发展，它也成为高中语文学科学习的内容和目标。高中阶段学语文到底是为了学什么，就有了更加准确的描述。

拓展阅读  
作为输入和输出的两端，阅读和写作是语文学习活动的

核心。并不是所有的学生对文字材料都有天然的兴趣，这就需要语文老师成为桥梁，帮助他们建立联系。

李煜晖采取的是“专题教学”的方式，他最早的专题教学实践，就从学生一向畏难情绪最为严重的鲁迅作品开始。从教材中的《范爱农》等四篇回忆性散文为起点，先做单篇鉴赏，帮助学生从激发的问题里提炼可以写作的题目；过渡阶段则是让学生将四篇中任意两篇进行比较阅读，或打通四篇进行整体研究；最终学生可以在推荐阅读的鲁迅其他散文、杂文和小说中再做选题的申报。

李煜晖认为，以这种专题教学的方式推进阅读，很符合高中生的身心特点，“高中生的自我意识增强，想要表现自己，去接受更富于挑战的任务。专题教学的方式最终归结于两个关键词，自由和学术，学生能够自由选择话题，表达言之成理即可；同时需要像个成年人一样庄重地提出问题、解决问题和表述观点。并且在阅读教学中，写作能力也得到了锻炼。”

自由创作  
在以写作为主的教学中，北京一零一中学的老师们还有另外的经验。2007年开始，一零一中学就不断涌现数量耀眼的高考满分作文。2007年有6篇，2019年有3篇，我找到带出过7篇满分作文学生的语文老师刘丹妮。

她把高中三年里的文章训练分为创意类和应试类两种。“创意写作主要打开学生的视野，让他们尝试不同的语言风

格，体会不同的语言节奏，享受自由创作的快乐。”创意写作的类型是五花八门的，有时纯属灵机一动。还有时她会让同学们互相以对方的名字为素材来写诗，还有通过去打工子弟小学支教来完成一份社会调查，或是用口述记录的方式去完成一份“我的家族史”。“在这一过程中，所有文学体裁都尝试了。”

尽管每年的高考作文题都会得到热议，但刘丹妮不会让高一和高二的学生过早接触真题，而是代之以有难度梯度的练习设计。

有了这些训练，应对高考作文便能水到渠成。到了高三，刘丹妮会帮同学们总结写作技巧，不过都是基于每个同学之前已经形成的写作方式来做点拨。她极力反对“宿构”，也就是不论什么题目，都把事前准备好的素材填入其中。“我要求每位同学一定不要去重复自己。”

在高中三年里，刘丹妮经常发给学生们天文地理、文艺批评、中外小说、哲学书籍的选段，刺激他们表达感想，就是不断加强“思”的能力。

刘丹妮于2004年从北京师范大学毕业后来到一零一中学，她带过文科班也带过理科班，印象里只有两位同学选择了中文作为专业。更多的时候，她看到的是她的学生们选修人文类的课程，“我培养了他们进入这个世界的兴趣和方法，这就已经足够了。”

(丘廉)

## 曾国藩的“七看识人法”

据说，明嘉靖年间，京城有一个裁缝，其所制衣服，长短、松紧、宽窄无一不贴身。

有一次，他为一名御史缝一件圆领服，先问对方年限资历。在常人看来，裁缝为人裁衣，只要量对方身即可，何必问年限资历，似乎多此一举。其实，问题并不这样简单。

正如古语所言：初任雄职，意气高盛，其体微仰，衣当后短前长；在事将半，意气微平，衣当前后如一；及任久欲迁，内存冲抱，其容微俯，衣当前短后长。

裁衣的学问在于量体。平面的布料穿在多维体的身上，一律直剪裁难以适应有方也有圆、有凹有凸的人体。严谨考究的缝衣，曲线、弧线越多。或严谨或随便的心态，也可以通过肩线的弧度、袖口宽松、裤管大小、腰身肥瘦等来体现。

京城这位裁缝的高明之处，就在于寻找对象的个性差异，把握人的不同意向形态，最后落实到对象所需要的衣服上。

以个性度量人，同样适用于度量人心。所谓人心，包括感情、智慧、心地、境界、品行。人心之美或丑、善或恶、真或假、好或坏等都是很难捉摸的。天象有四季和日夜周期之变化，人心往往深藏

于厚饰的外表下而难以辨识，“有的真诚，却是简装本；有的虚伪，却压模烫金”。

除了人心深埋暗处而难测外，其因还缺少一把能度量其质地尺子。有了这把尺子，就可以减少或避免不识人心所产生后果。

三国时，魏名将钟会文武武艺超凡，被称为“非常之人”，其私下也表现出“不屈人下”之心态。司马昭据此断定有才智可破蜀，又料有异志而须防之。后来，果真如司马昭之预料。

魏谋士郭嘉对刘表的判断，也是通过个性而识其人心的——

刘表占据荆州后，满足于守荆而无远图宏志。虽然据地利之优势，多有逐鹿中原的机会，但未见其行动。曹袁在北方争霸时，他持中立，说是坐观天下，其实是虚妄之谈。

郭嘉还进一步揭示了刘表疑忌的个性。比如，刘表要偷袭许昌，虽对刘备以礼相待，但并不会重用刘备率军出征。

测人之心之难度在于由表及里，真正看清内心世界。由此，决定了把握个性这把尺子也是有一定难度的，要有一套制度和机制。为此，古人提出了不少真知灼见，如庄子的“九观法”、孔子的“知人

三法”、李悝的“识人五法”、孟子的“知人四程序”等。

曾国藩在吸收前人有益见识和经验的基础上，借助相面观，提出了“七看识人法”，即“邪正看眼鼻，真假看嘴唇，功名看气概，富贵看精神，主意看指爪，风波看脚筋，若要看法理，全在语言中”。

其间，虽或多或少含有一些唯心因素，但大体彰显了曾国藩处世从政、识人用人之老到。他虽处于社会动荡多变之际，但应变自如、事业顺利，一定程度上可归功于善于用个性这把尺子度量人心，而终无识人之大误也。

就领导者而言，首要的是自身必须身正心纯、头脑清醒，做到眼观六路、耳听八方。

张居正有雄才大略，善于治国理政，不乏识人、用人之妙招绝招，但最终改革失败，本人也无好结局。一个重要原因就是，关键时刻带病提拔了心地不纯、与改革反对派关系不清的张四维、申时行等人。

对张、申之所为，他不是不察，而是因其后期固执，听不得旁人提醒，违背了用人之初心和原则。故张居正之败，不只是败于改革的反对派。

(朱林兴)

## 白居易为何活得久

久为劳生事，不学摄生道。年少已多病，此身岂堪老。这是白居易18岁时写的《病中诗》。

在中国诗歌史上，白居易可能是最喜欢写病的诗人。据学者吕国喜《论白居易闲适诗中的“病”》统计，在现存作的2916篇诗中，323首(404处)提到“病”，竟达11.1%。

从诗中可见，白居易可能患有近视眼、白内障、支气管炎、高血压、痛风等病，却活到75岁，比与他交好的诗人，如韩愈(57岁)、元稹(53岁)、刘禹锡(71岁)等，更长寿，他自己也庆幸道：“人生七十稀，我年幸过之。”

白居易好酒无度，且服丹药，还常吃云母粥。云母含重金属，有毒性，作为药物使用，须遵医嘱，白居易却把它当成保健品。令人好奇：如此折腾，白居易为何还能活这么久？

唐代宗大历七年(772年)，白居易生于郑州新郑县。爷爷白锺曾任巩县令，父亲白季庚的最高官阶不过襄州别驾，去世时，白居易已22岁，葬父的钱都凑不够。

27岁时，白居易家贫无粮，族兄在梁粟(今属江西省景德镇市)当吏，收入微薄，只能让白居易“负米而还乡”，路上“茫茫兮二千五百”。这一年，白居易“方从乡赋”。

乡赋即乡贡，指不经学馆考试，由州县推荐的应试者。29岁，白居易中进士。唐代进士考试难度极大，全唐仅2681人成功，白居易是“慈恩塔下题名处，十七人中中最少年”，不久，白居易又通过词科拔萃科考试。

唐代科举分三种，即尚书省主持的常科、皇帝亲试的制举、吏部选科，词科拔萃科是吏部选科之一。中唐竞争激烈，进士多年未任官，亦不罕见。所以白居易又考词科拔萃科，该科重辞藻，进士及第者易中，一般情况下，每年仅录8人。

在当时，两试皆中者极罕见。32岁时，白居易入仕，虽为九品校书郎，但张说、张九龄、李德裕、元稹等宰相均以此始。

元和二年(807年)，白居易出任翰林学士。李白也曾任翰林学士，但唐玄宗时非要职。唐德宗后，翰林学士相当于皇帝的私人顾问，常值宿禁中，领班承旨学士被称为“内相”。

与白居易同时任职的，有李程、王涯、李絳、崔群、裴洵，后来都当了宰相，晚年白居易与故人相聚，自嘲说：“同时六学士，五相一渔翁。”

唐宪宗曾看重白居易，白居易亦存感恩之心。兼任谏官时，认真负责、极言尽谏，令唐宪宗不快，抱怨说：“白居易小子，是朕拔擢致名位，而无礼于朕，朕实难奈。”在宰相李逢功谏下，唐宪宗勉强忍耐。

元和八年(811年)，白居易的母亲李氏落井而死。李氏有精神疾病，曾在家中持刀狂奔。京兆府怀疑白居易谋杀，幸邻居证明，平时常听见李氏乱喊。

因母丧，白居易辞官丁忧，不久，年仅3岁的爱女金燕子又去世。在《病中哭》中，白居易写道：“故衣犹架上，残药尚头边。”

元和九年(814年)冬，白居易被召回，在太子东宫任职，第二年，宰相武元衡被刺。武主张扫平藩镇，被藩镇的刺客暗杀。朝中尽知背景，偏偏白居易上书要求严查，引起风波。有人弹劾称：白居易非谏官，岂能越职言事？且母丧期间，竟写《赏花》《新井篇》两诗，有辱名教。

让白居易愕然的是，唐宪宗竟将他贬为江州司马。

元和十五年(820年)，49岁的白居易回到长安，第二年，任中书舍人，接近拜相，却被外放当杭州刺史。大和二年(828年)，好友韦处厚拜相，有他的奥援，白居易拜相似乎只是时间问题，没想到韦处厚同年病逝，白居易再失机会。

白居易写了一辈子涉病诗，但三四十岁、仕途顺利时，只写了16首。可见，他的健康状况也许没那么差——在唐代，白居易的眼病、痛风是常见病，且他68岁才患头风(高血压)。

白居易注重养生，写过很多养生诗。虽好饮酒，但也常饮茶。白居易喜听琴，且“野性爱栽植”。他颇通医道，比如自制薤白酒(薤白是一种中药)，曾坠马伤腰，便“行呷地黄杯”，即在酒中加入地黄汁疗伤。白居易还常服黄芪，既治胃病，又强身。此外，白居易喜食“胡麻粥”，古人认为胡麻有延年益寿之功，是八谷之首。

晚年白居易常斋戒，在仲夏月(旧历五月)会斋戒3旬，平时也持十斋(每月吃素十天)。52岁到75岁期间，提到斋戒的诗多达37首。现代研究证明，小鼠减30%食量，寿命可长3倍，适当少食可能有益长寿。

白居易的爷爷白锺寿至67岁，父亲白季庚寿至65岁，均超唐人平均水准。白居易后期远离纷争，一心求闲，能活到75岁，不算奇怪。

(蔡辉)

## “一带一路”推动 中医药走进中欧

捷克是在欧洲较早开展中医教育的国家。20世纪90年代，在捷中医学会的帮助下，布拉格第一中医学校成立。1998年，第一中医学校开始得到中国专业中医机构和人士的帮助，课程不断完善，并设立了中医、中药、针灸、推拿等不同中医专业。与此同时，中捷两国人员合作于1997年在捷克合并创办大河道中医学院，每个寒暑假开设培训课程，并于2005年开设针灸和中医药专业的四年制课程，为该国及中欧周边国家培养了一批中医药人才。

随着中医药在捷克的不断发展，布拉格、皮尔森等地均已开设近百家中医或针灸诊所。同时，随着捷克民众对中医药需求的增加，部分疗养院也聘请中医师从事针灸按摩等工作。现在，中医药在捷克具有一定的接受度，尤其是针灸，已在神经性疾病中得到较为广泛的应用。

对于中医药未来在捷克的发展，中国中医科学院党委副书记杨龙会教授建议，“应深化多层次、多领域交流合作，并通过开展高水平中医药学位教育，加大中药与非药物疗法宣传和普及，推动中医药在该国的发展”。杨龙会深信，在国家“一带一路”倡议的发展契机下，中医药在捷克将面临更大的机遇与挑战。

(夏瑾)

## 高校青年亚文化的特点

一是娱乐性和狂欢性。在高校青年亚文化的传播领域里，大学生把自己的语言、行为转化为自我释放、轻松娱乐、狂欢喧哗的游戏。娱乐和狂欢作为大学生之间交流的方式之一，在网络空间的虚拟世界里，大学生群体热衷于网络游戏、追捧网红、恶搞视频的娱乐感，享受各种音乐场所带来的狂欢感。

二是风格化和符号化。英国学者迪克·赫伯狄格指出“青年亚文化具有的‘风格化’是它的‘抵抗’方式”。高校青年亚文化在大学校园的广泛传播和制造中，大学生借助醒目、新奇、谐谑等效果的符号和风格表达了自己的心理诉求、理想信念、行为方式以及生活目标。他们通过动漫、网络游戏、自拍的方式实现角色替换，实现大学生独特的身份认同感；通过时尚的服装、通俗易懂的网络语言、个性的发型颜色等时尚风格凸显了行为上的自由和思想上的独立。除此之外，大学生还利用对经典照片的翻拍、对官方语言的调侃等方式来不断颠覆、戏仿、拼贴主流文化。

三是抵抗性和兼容性。社会转型期大学生群体面临诸多竞争、学业压力与情感困惑。并且，随着大学生民主意识、权利意识和参与意识的提升，他们对于权威不会盲目轻信，而是敢于提出疑问，并通过微博、贴吧、知乎等多重互动渠道和无所不“搞”的态度来展示他们对父辈文化、主流文化的反抗。同时，当代大学生因其见识广，知识文化程度本身较高，善于独立思考，面对纷繁复杂的青年亚文化现象时，他们的选择能更加客观和理性。也正因为如此，虽然青年亚文化对大学生有着不可抵挡的魅力，但主流文化同样对大学生在流行文化的选择上产生不小的影响，两者在一定程度上能相互融合、互相渗透。

(王颖 高丽星)

## 枣庄市孟庄镇民营科技园区规划环境影响评价 公众参与第二次公示

枣庄市孟庄镇民营科技园区四至范围为：北起S241省道、南至枣临铁路、西至东环路、东至东二环规划路，规划区面积为5.365平方公里。承接市中区东部及孟庄镇域内的产业转移，以“智能制造+机械加工+绿色食品”为主的综合性产业园区。规划期限为2020—2035年。

目前，《枣庄市孟庄镇民营科技园区规划环境影响报告书征求意见稿》已编制完成，根据《中华人民共和国环境影响评价法》和《环境影响评价公众参与办法》(生态环境部令4号)要求，发布第二次公示信息。

一、环境影响报告书征求意见稿全文的网络链接及查阅纸质报告书的方式和途径

1、《枣庄市孟庄镇民营科技园区规划环境影响报告书征求意见稿》网络链接：  
[http://www.zzszy.gov.cn/zw/gkml/zj/mzz/202107/t20210701\\_1240084.html](http://www.zzszy.gov.cn/zw/gkml/zj/mzz/202107/t20210701_1240084.html)

2、查阅纸质报告书的方式和途径  
该项目环境影响评价征求意见稿纸质版本存放于建设单位——孟庄镇人民政府项目办公室内，公众可前往进行查阅。

二、征求意见的公众范围  
征求意见稿的公众范围主要是枣庄市孟庄镇民营科技园区环境影响评价范围内的公众。

三、公众意见表的网络链接  
建设项目环境影响评价公众意见表链接：  
[http://www.zzszy.gov.cn/zw/gkml/zj/mzz/202107/t20210701\\_1240084.html](http://www.zzszy.gov.cn/zw/gkml/zj/mzz/202107/t20210701_1240084.html)

四、公众提出意见的方式和途径  
公众可以通过信函、传真、电子邮件或者去建设单位填写公众意见表等方式，在规定时间内将填写的公众意见表等提交建设单位，反映与建设项目环境影响评价有关的意见和建议。

建设单位：枣庄市市中区孟庄镇人民政府  
地址：枣庄市市中区孟庄镇政府  
联系人：陈主任  
联系方式：18863292686  
电子邮箱：mzwhzcy@163.com  
五、公众提出意见的起止时间  
自本次公告开始日起10个工作日内。

孟庄镇人民政府  
2021年6月30日